



デジタル映像
+
フルオーケストラ



指揮◎和田寛



演奏◎テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ

観よ!聴け!これが真のゴジラだ!
「ゴジラ」シネマコンサート

14 | 映画 アルテリオ映像館

THE KAWASAKI FOUNDATION

川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり)2020 観よ！聴け！これが真のゴジラだ！ 「ゴジラ」シネマコンサート

インタビュー／富山 省吾さん(日本映画大学 理事長)

ゴールデンウィーク前後を彩る芸術祭に、映画のライブ上映が初登場！

最新映像化した「ゴジラ」を、伝説の伊福部昭サウンドのフルオーケストラ演奏と共に上映します。
株式会社東宝映画でゴジラシリーズのプロデューサーを15年に亘って務めた富山省吾さんにお話を伺いました。

県内初上陸！

ライブコンサートの元祖・ゴジラ

——映画とオーケストラを同時に楽しめる
公演は芸術祭初の試みですね！

川崎・しんゆり芸術祭は舞台を中心としたライブアートが多いので、映画で盛り上げるにはライブとしてのコンサートが映画と融合する“シネマコンサート”というかたちが一番だろうと考えました。実は日本映画で最初にライブコンサートをやったのは「ゴジラ」なんです。僕自身がゴジラ映画のプロデューサーをやっていたこと、そしてコンサートを実際に鑑賞したこともありますので、絶対に皆様に喜んでいただけるだろうと確信しています。

現代技術によって現れる“真の”ゴジラ

——キャッチコピー「観よ！聴け！これが真のゴジラだ！」とは？

今回上映するのは1作目の「ゴジラ」(1954年)です。当時のネガは、デジタルにはない0と1の間の豊かな情報まで持っているんですが、これまで上映のためにフィルムにプリントアウトする段階でどうしても情報が劣化していました。そこで現代技術を駆使し、ネガを4Kレベルでスキャンし2Kで

修正することで、情報を全て取り出す。つまり、当時上映されていたフィルムよりも今回の映像の方がネガからの再現度が高いんです。ゴジラの足元の細かい描写や暗部など、当時のお客さんが観ることのできなかったものまで映っていますので、「観よ！」「これが真のゴジラだ！」というわけです。

そして「聴け！」は、オーケストラが生演奏するという最高の状態の「映画音楽としてのゴジラ」を聴けるということ。上映する映画の音は、台詞と効果音だけを残し音楽は全て抜き取ってありますが、音楽に台詞が被っている場面等では、音の調整上どうしても台詞が聴こえにくくなってしまいます。それを承知の上でも「きちんと生演奏を聴いて欲しい」ということで字幕を入れてあります。また、ゴジラの惨状を目の前にした女子高校生たちが平和の祈りを歌い人々を癒すという場面では、合唱団も入ります。僕自身このコンサートを初めて鑑賞したときは、もう本当に人生で経験したことのない感動で、いつまでも心が震えていました！

見逃せない映像美と俳優陣の熱演

——特撮シーンに加え本編シーンも注目だそうですね？

「ゴジラ」は当時の最高のスタッフが撮っています。特撮部分はもちろん円谷英二特技監督で、本編は叙情派の成瀬巳喜男監督の傑作「浮雲」を作ったチーム。ライティングやカメラの動きなど一つ一つが素晴らしく魅力的で、例えば序盤の宝田明さんと河内桃子さんがブラインドから差し込む斜光の中で会話をしているシーンなんか、普通の怪獣映画じゃあり得ない美しさですよ。

また、黒澤映画「七人の侍」「生きる」の名優・志村喬^{たかし}さんをはじめとした俳優の皆さんも、対象物がない中で演技するという特撮映画の難しさに慣れているのはもちろん、本

多猪四郎監督が一番伝えたかった“平和への祈り”というメッセージを本当によく表現しています。

ゴジラファン必見のトークも！

——第2部の「仮想座談会」とは？

全国から来るゴジラファンの方にもっと喜んでいただけるような“お楽しみ”として考えました。ゴジラの生みの親は、本多監督、円谷特技監督、音楽の伊福部先生、そして僕のボスだった田中友幸プロデューサーの4人なんですけど、「もし彼らがデジタルの時代にもう一度ゴジラを作るとしたらどんなことを考えるだろう？」ということをあれこれ想像します(笑)

円谷さんに代わり語ってもらうのは、「シン・ゴジラ」の特技総括で円谷ミュージアムの監修にも携わった特撮の第一人者・尾上克郎氏。音楽は、映画音楽プロデューサーの草分けとして活躍し、伊福部先生と一番多く仕事をやっていた岩瀬政雄氏。そして僕が田中プロデューサー役として、お二人から話を聞きます。

ゴジラとは日本人の化身

——富山さんが思うゴジラの魅力とは？

ゴジラは、観る人自身、そして日本人の化身だと思っているんですよ。例えばゴジラが街を破壊しているのを見ると痛快感がある。それは自分がゴジラになっているからなんですね。また、ラストシーンは基本的にゴジラが海へと去って行くんですが、その後ろ姿は独り寂しげで、どこか自分と重ねてしまう。自然とそうさせる力がゴジラにはあるんです。さらに、ゴジラは街を壊す加害者であると同時に、水爆実験によって目を覚まされた被害者でもあります。それは、太平洋戦争を引き起こした加害者である日本が、核を落とされた被害者でもあるという二面性と似て



いて、2つの存在としてのゴジラを一番理解できるのは日本人だと思うんです。日常的に意識することはないですが、日本人の根底にはゴジラが生き続けていて、だからこそ永く愛されているのだと思います。

ゴジラはこれからも続く

——最近では「シン・ゴジラ」が盛り上がりましたね。振り返ってみていかがですか？

僕がプロデュースに関わった主に90年代は日本映画が斜陽と言われる中で毎年のように大ヒットしていたゴジラと寅さんが支えていて、ちょうどデジタル化も始まった頃だったので、いろいろな可能性を探ることができてやりがいがありましたね。海外でも再評価され、2000年代はゴジラを本当に理解してくれる世代によってハリウッド版も作られるようになりました。2016年の「シン・ゴジラ」では、庵野秀明監督という稀代の才能がものすごい情熱と情報量を一コマ一コマに込めたので、「何しろすごいから観てみよう」と大

ヒットしたわけですね。「シン・ゴジラ」の現場スタッフには日本映画大学の卒業生も22名いるんですよ。結果的にゴジラは90年代、2000年代、2010年代とちゃんと続いてきたかなと。そしてこれから先も、歴史的なメッセージがあるからこそ観る人にアピールし続けていく存在になるでしょうね。

“宝物”のような出会いに

——お客様にメッセージをお願いします。

この公演は目の肥えたお客様にとっても

おそらく初めての体験になると思いますし、ゴジラを観たことが無いお客様にとってはまさに未知との遭遇になるでしょう。今の技術だからこそ観れる、聴ける最良の状態のゴジラ。東京で3回やって全部満員ですからね！ 大げさな言い方ではなく、人生の中での「宝物」のような出会いに必ずなります。ぜひお越しください。

[日時] 2020.5.4(月・祝) 13:30開場 14:00開演

[会場] 昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

[チケット] 全席指定(税込) S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円
学生席3,000円(見切れ席) ※未就学児入場不可

第1部◎映画「ゴジラ」1954上映(97分)

伊福部昭作曲「ゴジラ」全曲演奏

(指揮:和田 薫、演奏:テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ、昭和音楽大学合唱団 ほか)

第2部◎仮想座談会〜ゴジラの生みの親たちが語る? 21世紀のゴジラ〜

公演
概要

川崎・しんゆり芸術祭にはほかにも注目公演がたくさん!



藤原歌劇団公演 「カルメン」オペラ全4幕

G.ビゼー作曲(字幕付き原語(フランス語)上演)

インタビュー／カルメン役・二瓶純子さん



二瓶純子
©Yoshinobu Fukaya

■オペラ公演は毎年人気のため、今年は3公演に増えますね。どんなメンバーが出演されますか？

指揮は若手指揮者として活躍する鈴木恵里奈さん。キャストには今後のオペラ界を担う若手歌手と、藤原歌劇団を代表する実力ある歌手が揃います。「カルメン」には合唱団も主役と言ってもいいほど合唱が多く、人間力溢れる歌が魅力です。昭和音楽大学附属音楽・バレエ教室の児童合唱やスペイン舞踊団も登場してステージいっぱいに盛り上げてくださいます。

■カルメンは魔性の女というイメージがありますが、演じるにあたっての想いをお教えてください。

岩田達宗さんの演出はこれまでのカルメン像を覆すものですので、桜井万祐子さんと私のダブルキャストでそれぞれのカルメンを演じたいと思っています。キャッチコピーに「カルメンは自分の心に嘘が付けなかっただけ」とあるように、自分に正直に生きた女性だからこそ普遍的に愛されるのではないかなと思いますね。有名なアリア「ハバネラ」も、カルメンの性格を歌っている聴きどころですでお楽しみに！

[日時] 4.25(土)、26(日)、29(水・祝) 14:00開演

[場所] 昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

[チケット] 全席指定(税込)

S席12,800円 A席9,800円 B席6,800円 C席3,000円

トリオ・リベルタ コンサート

石田泰尚(ヴァイオリン)、中岡太志(ピアノ・ヴォーカル)、松原孝政(サクソフォン)



インタビュー／ピアニスト・中岡太志さん

■ピアソラを演奏するコンサートをきっかけにグループを結成され、20周年を迎えるそうですね。曲目&聴きどころは？

結成当初はまさかこんなに長く続くんと思っていませんでした。最初の6年間はピアソラの作品しか演奏していなかったのですが、そこから様々なジャンルの音楽に挑戦するようになりました。今回の会場はオペラもできる劇場ですので、モーツァルトの歌劇『魔笛』の「序曲」を初披露します。カンツォーネも初披露となりますし、ガーシュウインのナンバーも新しいアレンジで演奏します。クラシックからジャズ、タンゴ、カンツォーネと魅力満載のプログラムとなっています。

■川崎・しんゆり芸術祭の思い出や意気込みをお教えてください。

毎年公演のテーマを決めていますので、ある意味チャレンジなんです。ですが、そこからリベルタの新たな可能性を見つけることも多くあります。そしていつもお客様が盛り上げてくれる大好きなコンサートです。ボランティアの方のサポートも素晴らしいといつも思っています。今年の公演も今からとても楽しみです。

[日時] 5.2(土) 14:00開演

[場所] 昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ

[チケット] 全席指定(税込)

S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円

[チケット取り扱い] アルテリッカしんゆりチケットセンター

●インターネット <https://www.artericca-shinyuri.com/> (24時間対応)

●電話 044-955-3100(10:00~17:00/土日祝を除く、ただし4/1からは毎日営業)

[お問い合わせ] 川崎・しんゆり芸術祭2020実行委員会事務局 電話044-952-5024

全40公演は
公式サイトを
チェック!



ミューザ川崎シンフォニーホール おすすめ公演情報

第6回 被災地復興支援チャリティ・コンサート

人と人、心と心をつなぐ音楽。ミューザから被災地へ、皆さまの思いが届くコンサートを開催します。

3月11日(水)18:30開演(18:00開場)

[出演] 指揮: 秋山和慶

ソプラノ: 塩田美奈子

アルト: 藤井麻美

テノール: 中鉢 聡

バリトン: 大山大輔

管弦楽: 洗足学園音楽大学ニューフィルハーモニック管弦楽団

合唱: 被災地復興支援チャリティ合唱団

[曲目] 新実徳英(作詩: ナーズム・ヒクメット/訳詩: 中本信幸): 交響組曲「生命のうた」(新作委嘱・世界初演)

ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱付き」

[チケット] 全席指定1,000円 ※いただいたチケット代は、被災地復興支援のために川崎市を通じて全額を寄付します。



秋山和慶
©N. Ikegami



塩田美奈子



藤井麻美



中鉢 聡



大山大輔
©Yoshinobu Fukaya

好評
発売中

第9回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ

エキサイティングな演奏で数々のインパクトを残す、

鬼才・井上道義に導かれた若い才能たちが熱い演奏を繰り広げます。

今回は関西からも参加。将来のスタープレイヤーたちの演奏をどうぞお聴き逃しなく!

3月28日(土)15:00開演(14:30開場)

[出演] 指揮: 井上道義

管弦楽: 音楽大学フェスティバル・オーケストラ

[参加音楽大学] 上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、
東京音楽大学、東京藝術大学、東邦音楽大学、桐朋学園大学、
武蔵野音楽大学、京都市立芸術大学

[曲目] ヨーゼフ・シュトラウス: ワルツ「天体の音楽」

伊福部 昭: シンフォニア・タブカーラ

ストラヴィンスキー: バレエ音楽『春の祭典』

[チケット] S席2,000円 A席1,500円

※この他、3月29日(日)15:00開演 東京芸術劇場コンサートホールにて開催。



井上道義
©青柳 聡

好評
発売中

ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団

名曲全集 第156回 ~シーズンの開幕は、2大ピアノ協奏曲~

音楽を愛する人の心をとらえてやまない小山実稚恵の繊細かつダイナミックなピアノの響きによる
奥深いピアノイズムをご堪能いただくプログラム。

長年、東響をリードしてきた巨匠・秋山和慶による演奏とともに名曲全集2020シーズンの幕開けです。

4月19日(日)14:00開演(13:30開場)

[出演] 指揮: 秋山和慶

ピアノ: 小山実稚恵

[曲目] ワーグナー: 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲

ショパン: ピアノ協奏曲第1番

チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番

[チケット] S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円

当日学生券1,000円(要問合せ)

[発売日] Web先行: 2/10(月) 一般: 2/17(月)



秋山和慶
©Rikimaru Hotta



小山実稚恵
©ND CHOW

ホールアドバイザー秋山和慶企画

オーケストラで楽しむ映画音楽XI

スクリーンを彩る名曲の数々をオーケストラで味わう、大好評シリーズ第11弾!

英国映画、大迫力の宇宙映画特集、当シリーズを長年プロデュースした

故・佐山雅弘渾身のオリジナルミュージカルメドレーをフルオーケストラの豪華な演奏でお贈りします。

4月4日(土)15:00開演(14:00開場)

【出演】 指揮: 秋山和慶

ナビゲーター: 中井美穂

管弦楽: 東京交響楽団

【曲目】 英国映画音楽特集

〈名曲を味わう〉

ジョン・ウィリアムズ:『ハリー・ポッターと賢者の石』(2001)より ヘドヴィグのテーマ 他

懐かしの名曲をジャジーな佐山アレンジメドレーで

「サウンド・オブ・ミュージック」、「オクラホマ!」、「回転木馬」、「南太平洋」、「王様と私」 他

迫力のオーケストラサウンドで大宇宙旅行☆☆

「2001年宇宙の旅」、「未知との遭遇」、「宇宙戦艦ヤマト」 他

【チケット】 S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 U25(小学生~25歳)各席半額

14:20~
出演者による
プレトークあり



秋山和慶
©藤本史昭



中井美穂

バッハ・コレギウム・ジャパン「マタイ受難曲」

鈴木雅明率いるスペシャル集団、

バッハ・コレギウム・ジャパンによる宗教音楽の最高傑作—「マタイ受難曲」

ミューザが崇高な響きで満たされる!

4月11日(土)17:00開演(16:30開場)



鈴木雅明
©Marco Borggreve



ジェイムズ・ギルクリスト
©Patrick Allen



ジョアン・ラン
©Redpath Studios



松井亜希



ジョン・ミンホ



青木洋也



榎田 亮
©Ribaltaluce



ベンジャミン・ベヴァン
©Jason Dodd



加来 徹



バッハ・コレギウム・ジャパン
©Marco Borggreve

【出演】 指揮: 鈴木雅明

エヴァンゲリスト(テノール): ジェイムズ・ギルクリスト ソプラノ: ジョアン・ラン、松井亜希

アルト: ジョン・ミンホ、青木洋也 テノール: 榎田 亮 バス: ベンジャミン・ベヴァン、加来 徹

合唱・管弦楽: バッハ・コレギウム・ジャパン

【曲目】 J.S.バッハ: マタイ受難曲 BWV244(日本語字幕付き)

【チケット】 S席10,000円 A席8,000円 B席7,000円 C席6,000円 U25(小学生~25歳)各席半額

好評
発売中

2020年
3月

コンサートカレンダー

MUZA Kawasaki Symphony Hall Concert Calendar March, 2020

「3月の催し」

*チケット料金、残席情報等は
各公演のお問い合わせ先まで
お尋ねください。

1 東京アマデウス管弦楽団 第91回演奏会

指揮:石川星太郎 ヴァイオリン:金川真弓
ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番/ブルックナー:交響曲第6番

全席自由 ¥2,000

お問合せ 事務局 090-4226-8012
http://tokyo-amadeus.jp

7 ミューザ川崎ホリデーアフタヌーンコンサート2020前期 「ベートーヴェンが描いたチェロ」 藤原真理 チェロ・リサイタル

全席指定 ¥4,000/舞台後方席 ¥2,500

チェロ:藤原真理 ピアノ:倉戸テル
＜オール・ベートーヴェン・プログラム＞モーツァルト「魔笛」より「恋を知るほどの殿方には」の主題による7つの変奏曲/ピアノとチェロのためのソナタ第3番・第5番 ほか

お問合せ 神奈川芸術協会 045-453-5080 チケット

8 ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集 第155回

¥6,000 ¥5,000 ¥4,000 ¥3,000
当日学生券 ¥1,000 ※要問合せ

指揮:大友直人 ピアノ:黒沼香恋(ミューザ・ソリスト・オーディション2017合格者) オルガン:大木麻理(ホールオルガニスト)
リリ・ブーランジェ:春の朝に/ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲/ラヴェル:ピアノ協奏曲/サン＝サーンス:交響曲第3番「オルガン付き」

お問合せ MUZA 東響 チケット

11 第6回 被災地復興支援チャリティ・コンサート

全席指定 ¥1,000

指揮:秋山和慶 独唱:塩田美奈子、藤井麻美、中鉢聡、大山大輔 合唱:被災地復興支援チャリティ合唱団 管弦楽:洗足学園音楽大学ニューフィルハーモニック管弦楽団
新実徳英:交響組曲＜生命のうた＞(新作委嘱・世界初演)/ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱付き」

お問合せ MUZA チケット

14 モーツァルト・マチネ 第40回

全席指定 ¥3,500/U25(小学生～25歳以下) ¥1,000

指揮:原田慶太楼 ピアノ:金子三勇士 管弦楽:東京交響楽団 フルート四重奏:八木瑛子、水谷晃、武生直子、伊藤文嗣
＜オール・モーツァルト・プログラム＞ フルート四重奏曲第3番/交響曲第35番「ハフナー」/ピアノ協奏曲第13番

お問合せ MUZA 東響 チケット

14 フランデンブルグ協奏曲全曲 工藤重典 with フレンズ

¥6,300 ¥シルバ ¥5,800 ¥4,500 ¥3,000

フルート:工藤重典 ソロ・ヴァイオリン:加藤知子 オーボエ:古部賢一 ファゴット:河村幹子
ホルンダカッチャ:菊本和昭 ピッコロ・トランペット:ラインホルト・フリードリヒ チェンバロ:中野振一郎

お問合せ 神奈川芸術協会 045-453-5080 チケット

15 金沢区民フィルハーモニーオーケストラ 第20回記念定期演奏会

全席自由 ¥1,000

指揮:福田光太郎 独唱:平井香織、長谷川忍、水船桂太郎、竹内雅孝
ブラームス:運命の女神の歌/ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱付き」

お問合せ 事務局 080-5985-6192 チケット

18 MUZA JAZZ NIGHT! Vol.3 “ドラムの神様”がミューザに降臨!

全席指定 ¥4,000/U25(小学生～25歳以下) ¥1,500

Blicher Hemmer Gadd Trio
(ドラムス:スティーヴ・ガッド サックス:ミカエル・プリチャー ハモンド B-3 オルガン:ダン・ヘマー)

お問合せ MUZA チケット

20 公演予定

21 神奈川県立生田高校吹奏楽部 第39回定期演奏会

全席自由・入場無料

高昌帥:アッフェローチェ/松田彬人(黒田賢一編):リズと青い鳥/酒井格:たなばた/
R=コルサコフ:クラリネットと吹奏楽のための小協奏曲/ポップスステージ ほか

お問合せ 生田高校吹奏楽部顧問 井上 044-977-9827

22 マンドリンアンサンブル・アマービレ 第24回定期演奏会

当日座席指定・入場無料

指揮:岡本光生、黒野典栄、加藤弘剛
【第1部】ハチャトゥリアン(遠藤秀安編):「仮面舞踏会」ワルツ/ペロー(中根謙編):コーヒールンバ/アマティ:海の組曲 ほか
【第2部】ハイケンス:ハイケンスのセレナード/世界名歌メドレー/鈴木静一:スペイン組曲第1番

お問合せ 岡本光生 045-575-6419

23 Music 4Gamer #6 『アイカツ!シリーズ』オーケストラコンサート『オケカツ!』2nd Stage

¥(お土産付)¥13,500/¥9,000/We are オケカツ!席 ¥7,500/
Let's オケカツ!席 ¥7,500/エンジェリーマウンテン席 ¥5,000/
ここまで登っておいで席 ¥5,000/ファミリー席 ¥4,500

指揮:水戸博之 歌:ささまきり子、藤城リエ、星咲花那、相沢梨紗 MC:逢来りん 管弦楽:東京交響楽団
「アイカツ!」・「アイカツスターズ!」・「アイカツフレンズ!」各BGMメドレー/
「硝子ドール」を含むゴシックメドレー/「裸足のルネサンス」 ほか

お問合せ Music 4Gamer
https://www.4gamer.net/music/

28 第9回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ

¥2,000 ¥1,500

指揮:井上道義 管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ
ヨーゼフ・シュトラウス:ワルツ「天体の音楽」/伊福部昭:シンフォニア・タブカーラ/ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」

お問合せ MUZA チケット

29 一般社団法人 日本弦楽指導者協会 第85回全国大会

全席自由・入場無料

指揮:壽田琉之安、安富洋、佐野貴昭、青嶋直樹、川本義幸、田淵彰、深山尚久、立木茂
キラキラ星変奏曲/シベリウス:アンダンテ・フェスティヴァーヴォ/コレリ:合奏協奏曲第8番「クリスマス」/エルガー:威風堂々 ほか

お問合せ 一般社団法人
日本弦楽指導者協会 関東支部
03-3576-5230

31 NTTアドバンステクノロジ株式会社 Presents MUZAランタイムコンサート3月 ヴァイオリンとハープが織りなす51絃の調べ <4歳からOK>

全席自由 ¥500

ヴァイオリン:奥村愛 ハープ:山宮るり子
ジョプリン:エンターテイナー/加藤昌則:ケルトスピリッツ/ピアノソナタ:タンゴの歴史から ほか

お問合せ MUZA チケット

MUZA マークの付いた公演はホール主催または共催です。ミューザ川崎シンフォニーホール(044-520-0200)までお問合せ下さい。また、託児サービスのご用意がございます(一部、例外のある公演もございます)。
東響 マークの付いた公演はTOKYO SYMPHONYチケットセンター(044-520-1511)でもご購入いただけます。
チケット マークの付いた公演は、ミューザ川崎シンフォニーホール・チケットセンターにてお取り扱いしております。
友 マークの付いた公演は、ホール友の会会員割引がございます。(セット券を除く) 残席状況はお問合せ下さい。売切れの際はご容赦下さい。

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

15
YEARS

お問い合わせ: ミューザ川崎シンフォニーホールチケットセンター
Tel. 044-520-0200 (10:00-18:00)

ミューザ川崎シンフォニーホール
川崎市幸区大宮町1310 JR川崎駅中央西口直結

ミューザ 検索
詳しくはミューザ
webページをご覧ください。



東海道かわさき宿交流館

TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN

「かわさきミニガイドパネル」展

- 期間／2月18日(火)～3月29日(日)
- 内容／川崎区を中心に「こんな所、こんな話」を写真や資料を交えながら紹介します。
- 会場／東海道かわさき宿交流館3階
- 料金／無料

第16回「お昼の落語」

- 日 時／3月18日(水)14時開演(開場13時30分)
- 内 容／若手噺家が、日々の稽古で鍛えた話芸を披露します。
日本の伝統的な話芸をたっぷりお楽しみください。
- 出 演 者／前座：春風亭枝次 ニツ目：春風亭一蔵
- 会 場／東海道かわさき宿交流館4階
- 定 員／100名
- 申込方法／往復はがきに、住所・氏名・電話番号・参加人数(はがき1枚につき、2名まで申込み可)・「落語希望」と明記の上、
〒210-0001 川崎区本町1-8-4
東海道かわさき宿交流館 まで。
- 締切 3月7日(土)必着
- 料 金／無料(全席自由)



春風亭枝次



春風亭一蔵

街道シリーズ講演会

「東海道B級グルメの旅」

- 内容／江戸時代の東海道は名物の宝庫。このうち食の名物は、旅人が食べるもの。今回は東海道の名物と、名物を食レポした公家を紹介します。
- 日時／3月21日(土)14時開演(開場13時30分)
- 講師／山本光正(歴史研究家／元国立歴史民俗博物館教授)
- 会場／東海道かわさき宿交流館4階 ● 定員／当日先着100名
- 料金／無料(全席自由)

展示 | 宿場時代の川崎[2階]

江戸時代の川崎宿の歴史や当時の情報が
あります。
旅人の衣装を着て記念撮影もできます。



展示 | 江戸から現代へ[3階]

明治以降の川崎市の歴史や、ゆかりの人物
などの展示があります。



貸館案内 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4
TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314
<http://www.kawasakishuku.jp/>

[アクセス] 京急川崎駅より徒歩約6分、

JR川崎駅中央東口から徒歩約10分、北口東から徒歩約10分

[休 館 日] 毎週月曜日。月曜が祝日の場合は、翌平日が休館。



浮世絵にみる“時”の移り変わり ～江戸から東京へ～

[前期]3月1日(日)～3月22日(日)

[後期]3月28日(土)～4月19日(日)

※会期中展示替えあり

西洋の表現に学び、光と影の繊細な効果が特徴的な「光線画」を生み出した小林清親や、新版画を確立し海外でも評価の高い川瀬巴水など、時代を代表する絵師をはじめ、幕末から昭和期に活躍した浮世絵師の作品を、前期と後期に分けて数十点ずつ展示いたします。

展示内容は変更となる場合がございますのでご了承下さい。



小林清親「新橋ステーション」明治14年(1881) 福田熊次郎 大判横
所蔵先／川崎・砂子の里資料館



小林清親「两国花火之図」
明治13年8月(1880)
福田熊治良 大判横
所蔵先／川崎・砂子の里資料館



川瀬巴水「品川 雨」
昭和6年(1931)
渡邊庄三郎 大判横
所蔵先／川崎・砂子の里資料館

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1
川崎駅前タワー・リパーク3F
TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817
<https://ukiyo-e.gallery/>

[アクセス] JR川崎駅北口東より徒歩2分
もしくは中央東口より徒歩3分、
京急川崎駅より徒歩2分

[休 館 日] 月曜日(月曜日が祝日の場合は、その翌日が休館)、
年末年始、2月16日、展示替えの期間

[開館時間] 11時から18時30分まで

[観 覧 料] 500円(ただし高校生以下、障がい者とその介護者1名は無料)
年間パスポート3,000円(購入日から1年間有効)

ホームページ、Facebook、Twitterにて
情報発信中



ホームページ



Facebook



Twitter

江戸時代の粋に遊ぶ 第41回

「浪曲～赤穂義士伝～」



明治時代に確立した、日本三大話芸の一つ「浪曲」ですが、その基礎となるものは、800年前から演じられている神仏の縁起などに節をつけ、音楽的に語る「説教節」や「祭文」だとされています。

浪曲は声に出して演じる「浪曲師」が、「曲師」の三味線の音色にのせて、独特の節（歌）と啖呵（セリフ）で物語を表現していきます。明治後半から昭和半ばまで人気を博しましたが、娯楽の変化により衰退。しかし近年、若手浪曲師が注目を集め、人気復活の兆しを見せています。

今回、交流館で開催した江戸時代の粋に遊ぶでは、この「浪曲」を、浪曲師の玉川奈々福さん、曲師の沢村豊子さんをお招きし、ご披露いただきました。イベントを開催した12月14日が赤穂浪士の吉良邸討ち入り当日だったこともあり、演目『赤穂義士銘々伝』より、「赤垣源蔵 徳利の別れ」を一席演じていただきました。始まった瞬間、奈々福さんの唸りに会場全体が一瞬にして浪曲の世界に引き込まれ、息をするのも忘れるほど、皆さん真剣に聞き入っていました。また、後半のワークショップでは、実際にひと節「唸る」体験も実施するなど、浪曲の魅力がたっぷり詰まった公演となりました。

（2019年12月14日 東海道かわさき宿交流館）

第90回 ラゾーナ寄席

12月のラゾーナ寄席は、スウェーデン出身の三遊亭じゅうべえさんの前座からスタート。流暢な日本語と親しみやすい話しぶりで会場を温めました。続く、二つ目の柳家花いちさんの『だくどく』では、家財道具の代わりに家じゅうに絵を書いてもらった八五郎と、盗みに入った泥棒との「盗んだつもり」「退治したつもり」という掛け合いで盛り上がりしました。



仲入り後は、初音家左橋師匠による『尻餅』。大晦日に餅屋を呼ぶお金がない夫婦が、餅屋を呼ぶ真似事をしようというお話。ご祝儀の代わりに鼻紙、酒の代わりに水、しまいには白の代わりに女房の尻をつこうという展開に、おかしさが増していきました。トリの三遊亭好太郎さんは、「酒に酔っていない人ほど十分に酔っている」と言い、本当に酔っている人ほど全く酔っていないと真逆の事を言う」というまくらから『親子酒』へ。酒癖の悪い息子を知らしめるために二人で酒を断つ約束をしている父親

が、一杯だけ、もう一杯だけと調子よく酔っぱらっていく様子が、観客の共感を誘いました。

（2019年12月17日 ラゾーナ川崎プラザソル）

MUZAパイプオルガン
クリスマス・コンサート2019



毎年好評をいただいているパイプオルガンによるクリスマスコンサート。今回は、トップ奏者として世界的に活躍する大坪康子氏主宰、少数精鋭のイングリッシュ・ハンドベル・アンサンブル「きりく・ハンドベルアンサンブル」を迎えて、世界のクリスマスの名曲をお贈りしました。

ハンドベルの演奏から始まり音色が響き渡ると、会場は一気に幻想的な雰囲気になり、包み込まれました。続く、チャイコフスキーの「くるみ割り人形」は、オルガンにはホール専属オルガニストの大木麻理氏、連弾ゲストとしてミュゼオルガンレッスン修了生の安達柚季さんが出演し、ハンドベルとオルガンが鳴り響き、華やかで心躍るクリスマスモードに。さらに、このコンサートのために作曲された三澤慶による「クリスマス・スペシャルメドレー」や200個以上のハンドベルに打楽器も加わり奏でる演奏は見ても楽しく、何よりも息の合ったアンサンブルは圧巻でした。また、ドリンクコーナーにはグリューワインやクリスマスのお菓子など、いつもと少し違うサービスもお楽しみいただきました。

（2019年12月21日 ミュゼ川崎シンフォニーホール）

野村万蔵による芸能サロン
狂言を楽しもう

和泉流の狂言師をお迎えし、年初めの狂言公演を開催しました。まずはじめに野村万蔵さんより、初めての方も楽しく鑑賞できる基礎知識を伝授いただきました。狂言は喜劇の中でも、神様にも笑ってもらえる品のある「和楽」と呼ばれています。豊かな想像力で楽しむのがコツで、序盤に「この辺りの〇〇でござる」と名乗る場面では、どこでも自由に想像して良いですよとのアドバイスで会場が和みました。



急げ者の夫が主人公の『鎌腹』では、妻に鎌で追い回された悔しさから、その鎌で自らの腹を切ろうと、鎌を突き立てては思いとどまる度に笑いが起こりました。つづいて『宝の槌』は、宝物を買うように命じられた無知な太郎冠者が、魔法の槌と騙されて太鼓のぼちを買ってしまうお話。主の前で馬を出そうと懸命に呪文を唱える様子を微笑ましく楽しみました（写真）。

【お客さまの声より】

●新年にふさわしいにぎやかな演目で大いに楽しみました。（60代）

●大変面白かったのでまた見たいと思います。（50代）

（2020年1月11日 川崎能楽堂）

MUZAランチタイム／ナイトコンサート60
東京交響楽団 弦楽四重奏
Tribute to 佐山雅弘



月1回のおたのしみ「ふらっと立ち寄って気軽に楽しめる平日昼・夜の2公演シリーズ、MUZAランチ／ナイトコンサート。1月は東京交響楽団メンバーによる弦楽四重奏をお贈りしました。時代を超えた二人の偉大な作曲家、故・佐山氏とベートーヴェンが人生最後に書いた弦楽四重奏を曲の背景や解説、楽器それぞれの役割などのお話とともに楽しみいただきました。

ミュゼ川崎シンフォニーホール開館当初から、ホールアドバイザーとして14年間支えてくださった、ピアニスト／作・編曲家の故・佐山雅弘氏。クラシック作曲家として最初で最後の作品「弦楽四重奏 Opus One」は待望の初演となりました。故・佐山氏に聴いてもらうことは叶いませんでしたが、いつも心から音楽を楽しんでいた佐山氏を思い浮かべながら演奏したと話すコンサートマスターの水谷氏。故・佐山氏とつながりの深かった東響メンバーの想いが演奏からもお話からも伝わり、心温まるコンサートとなりました。

（2020年1月14日 ミュゼ川崎シンフォニーホール）

川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）
アート講座2019
第6回 狂言のことだまⅡ



4月18日～5月10日に開催される川崎・しんゆり芸術祭に向けた全10回のアート講座で、人間国宝である大蔵流 狂言方の山本東次郎さんを講師にお招きしました。ご自身が考える狂言を「事

件ではなくあえて誰にでもある日常を描き、怠けや過ちも笑いにくるんで、互いに許し認める人間賛歌」と紹介。代表曲『末広』と『佐渡狐』については、実演も交えながら表現に込められた心理を丁寧に解説されました。そして簡素な狂言の科白は、人の心を瞬間的に変化させる力「ことだま」に基づき、選び抜かれたことばが発せられると締めくくりました。質疑応答の場面でもわかりやすく回答され、受講者の皆さんは真剣なまなざしで先生のことに聞き入っていました。

東次郎さんと、同じく人間国宝の能楽師 友枝昭世さんが出演する「能と狂言 人間国宝の競演」は5月3日の開催です。その他の公演についても本誌P3、P13をご覧ください。

（2020年1月18日 新百合21ホール）



アートガーデンかわさき

貸館案内 絵画、彫刻、造形、工芸、写真をはじめとするジャンルの超えたアートの発表の場です。自由に空間を演出していただけます。

TEL.044-200-1415 FAX.044-222-8817
https://www.kbz.or.jp/facility/artgarden/



〒210-0007
川崎市川崎区駅前本町12-1
タワーリパーク3F
[アクセス]
JR川崎駅北口東直結、
京急川崎駅より徒歩2分



川崎浮世絵ギャラリー～斎藤文夫コレクション～

約4000点の作品の中から川崎や神奈川にゆかりがある作品や、国内外で高い評価を得た作品などを1か月ごとに展示替えを行いながらご覧いただけます。

TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817
https://ukiyo-e.gallery/



ミュージア川崎シンフォニーホール

貸館案内 音楽ホール正面入口の向かいに位置する音楽工房は、ピアノの発表会、講演会、音楽練習、絵画等の創作活動の発表等、用途に応じてご利用いただけます。

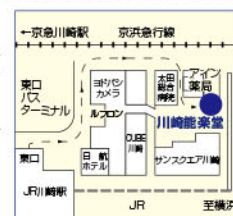
〒212-8557 川崎市幸区大宮町1310
TEL.044-520-0100 FAX.044-520-0103
https://www.kawasaki-sym-hall.jp/
[アクセス] JR川崎駅中央西口より徒歩3分、京急川崎駅より徒歩8分



川崎能楽堂

貸館案内 邦楽を中心に創意を生かしたパフォーマンスの稽古、発表、鑑賞の場としてご利用いただけます。

〒210-0024 川崎市川崎区日進町1-37
TEL.044-222-7995 FAX.044-222-1995
https://www.kbz.or.jp/facility/noh/
[アクセス] JR川崎駅中央東口より徒歩5分



東海道かわさき宿交流館

貸館案内 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4
TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314
http://www.kawasakishuku.jp/
[アクセス] 京急川崎駅より徒歩6分、JR川崎駅中央東口もしくは北口東より徒歩10分



ラゾーナ川崎プラザソル

貸館案内 可動式ひな壇を使用したり、舞台と客席を自由に設定したりと、様々な催し物に対応。機材も充実、お客様の構想を基に、理想の空間づくりをお手伝いいたします。

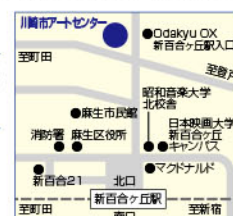
〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F
TEL.044-874-8501 FAX.044-520-9151
http://www.plazasol.jp/
[アクセス] JR川崎駅中央西口より徒歩5分



川崎市アートセンター

貸館案内 アルテリオ小劇場では、演劇やミュージカル、コンサート、ダンス、発表会、セミナーなど様々な形態での利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200
https://kawasaki-ac.jp/
[アクセス] 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分



新百合トウェンティワンホール

貸館案内 450名収容の多目的ホールは、講演会、発表会、展示会、展示即売会、ギャラリーなど多彩な利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺1-2-2 新百合21地下2階
TEL.044-952-5000 FAX.044-952-1350
https://shinyuri21hall.jp/
[アクセス] 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩2分



アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報

Event Calendar

- 掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。
- 各施設とも、催し物の内容・会期・時間・料金等が変更になる場合がございますので、ご確認の上ご来館ください。 □=休館日
- 各展覧会の展示内容など詳細については、各施設へお問合せください。

2020.3

		1 Sun	2 Mon	3 Tue	4 Wed	5 Thu	6 Fri	7 Sat	8 Sun	9 Mon	10 Tue	11 Wed	12 Thu	13 Fri	14 Sat	15 Sun	16 Mon	17 Tue	18 Wed	19 Thu	20 Fri	21 Sat	22 Sun	23 Mon	24 Tue	25 Wed	26 Thu	27 Fri	28 Sat	29 Sun	30 Mon	31 Tue	
アートガーデンかわさき(川崎区) 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL.200-1415 【休館日】毎週月曜日	第1展示室			第30回記念 虹の会展(平面作品) 3月3日(火)～8日(日)							白亜会神奈川 支部展(絵画) 3月10日(火)～15日(日)													川崎・富川 日韓子ども美術交流 3月24日(火)～29日(日)									
	第2展示室	川崎市立中学校 造形展 2月26日(水) ～3月1日(日)																	一線美術会神奈川支部展(絵画) 3月17日(火)～22日(日)								東京理科大学・同窓理窓美術同好会 (写真・絵画) 3月31日(火)～4月5日(日)						
	第3展示室											英山会 フォトクラブ 第30回 四季自然と花のある風景写真展 3月10日(火)～15日(日)																読売日本テレビ文化センター 川崎写真展 3月31日(火)～4月5日(日)					
川崎浮世絵ギャラリー(川崎区) 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL. 280-9511 【休館日】月曜日(祝日と重なる場合は翌日)、年末年始、展示替えの期間			浮世絵にみる“時”の移り変わり～江戸から東京へ～ 前期:3月1日(日)～ 3月22日(日) 後期:3月28日(土)～4月19日(日) 観覧料:500円(ただし高校生以下、障がい者とその介護者1名は無料)																														
幸市民館市民ギャラリー(幸区) 幸区戸手本町1-11-2(幸文化センター内) TEL. 541-3910 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)														幸文化センター祭 3月14日(土)・15日(日)																			
ミュージア川崎シンフォニーホール 4F企画展示室(幸区) 幸区大宮町1310 TEL.520-0300 【休館日】3/16(月)			第53回かわさき市美術展 2月21日(金)～3月7日(土)																														
中原市民館市民ギャラリー(中原区) 中原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドスカイトワー1、2階 TEL. 433-7773 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		古代文字 空の会 書展 2月28日(金)～3月4日(水)					新日本婦人の会幸支部 青柳百合子と仲間展(絵てがみ) 3月6日(金)～11日(水)					玉川陶芸展 3月13日(金)～18日(水)※16日休館						川崎市生涯学習財団 生涯学習プラザ陶芸作品展 3月20日(金・祝)～25日(水)					木曜会 第30回木曜会作品展 (水彩画、木版画) 3月27日(金)～4月1日(水)										
高津市民館市民ギャラリー(高津区) 高津区溝口1-4-1 ノクティ2(12F) TEL. 814-7603 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		フォトクラブ四季彩写真展 2月28日(金)～3月4日(水)					歩楽里写真部写真展 3月6日(金)～11日(水)					ヒーリングアートクラブ ヒーリングアート展 (絵画、陶芸、レース等) 3月13日(金)～18日(水)※16日休館						ベビーキルトかわさき展示会 (キルト製品) 3月20日(金・祝)～25日(水)					幸陽会展(絵画) 3月27日(金)～4月1日(水)										
宮前市民館市民ギャラリー(宮前区) 宮前区宮前平2-20-4 TEL. 888-3911 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		市民プラザ彩の会 作品展(油絵) 2月28日(金)～3月4日(水)						宮前区役所危機管理担当 宮前区防災フェア 3月7日(土)					令和元年度生涯学習交流集会 3月13日(金)～15日(日)						宮前デッサン会 作品展 (人体画ほか) 3月20日(金・祝)～25日(水)														
多摩市民館市民ギャラリー(多摩区) 多摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL. 935-3333 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		いこいの家 彩遊会 水彩画展示会 2月28日(金)～3月4日(水)						写真展示「稲田堤写真会」 3月6日(金)～11日(水)					たま学びのフェア実行委員会 たま学びのフェア ギャラリー「たまゆら」 3月13日(金)～18日(水)※16日休館						全日本年金者組合多摩支部 生きがい作品展 3月20日(金・祝)～25日(水)					ゆりの会 色鉛筆画展 3月27日(金)～4月1日(水)									
川崎市岡本太郎美術館(多摩区) 多摩区枳形7-1-5 生田緑地内 TEL.900-9898 【休館日】毎週月曜日(祝日の場合は開館)	企画展			第23回岡本太郎現代芸術賞(TARO賞)展 2月14日(金)～4月12日(日) 観覧料:一般700円、高・大学生・65歳以上500円、中学生以下無料																													
	常設展			岡本太郎“聖家族” 1月17日(金)～4月12日(日) 観覧料:一般700円、高・大学生・ 65歳以上500円、中学生以下無料																													
麻生市民館市民ギャラリー(麻生区) 麻生区万福寺1-5-2 TEL. 951-1300 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		第9回墨華会水墨画展 2月28日(金)～3月4日(水)						麻生シルクスクリーン研究会 シルクスクリーン作品展(版画) 3月6日(金)～11日(水)					多摩油彩研究会作品展 3月13日(金)～18日(水)※16日休館						ジョイ・パレット(絵画) 3月20日(金・祝)～25日(水)					植物画同好会 麻生、多摩ボタニカルアート展(植物画) 3月27日(金)～4月1日(水)									
パラアート展情報 障害のあるなしに関わらず親しめるアート活動の作品展情報を掲載しています。 情報をお寄せください。 川崎市文化財団 TEL. 272-7366 FAX. 544-9647				パラアート作品展 1月18日(土)～3月20日(金) 野川中学校特別支援級の生徒が制作した作品の展示 会場・主催:小黒恵子童謡記念館(高津区諏訪3-13-8) TEL.044-767-96 46 ※土・日・月・祝のみ/10時～17時 ※要入館料 大人200円、小学生～18歳100円																													

アルテリオ小劇場

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 <http://kawasaki-ac.jp/>
【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
お問合せ●川崎市アートセンター 044-955-0107



しんゆりジャズスクエア vol.43

エラ・フィッツジェラルド、サラ・ヴォーン、カーメン・マクレエなどの名曲の
数々を渡辺明日香が唄う！

〈演奏予定曲〉「Mack the knife」「Lullaby of BIRDLAND」「Misty」
「Perdido」「That old black magic」
「Love is here to stay」 ほか



vo. 渡辺明日香



p. 井上ゆかり



g. 田辺充邦



b. 佐瀬 正



ds. 吉岡大輔

2020年3月20日(金・祝)19:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演者】 vo. 渡辺明日香、p. 井上ゆかり、g. 田辺充邦、b. 佐瀬 正、ds. 吉岡大輔

【チケット】 一般 2,500円、2枚セット券4,500円、4枚セット券8,500円(全席自由・税込)

第80回川崎市アートセンター

しんゆり寄席

3月は春風亭柳好をゲストに迎え、名人と呼ばれた大工・左甚五郎を主人公とした一席「三井の大黒」を披露します。江戸の大工たちが仕事をしていると、仕事ぶりにケチをつける男があらわれる。男は西から来た大工だというが…。

2020年3月21日(土)14:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演者】 春風亭柳好、桂米多朗、瀧川鯉白、三遊亭馬ん次

【チケット】 一般2,000円、学生1,000円、小学生以下500円、2枚セット券3,600円、4枚セット券6,800円(全席自由・税込)

【お知らせ】 仲入り後には出演者からのプレゼントが当たる抽選会を開催。また終演後には出演者との交流会を開催。(別途参加費1,000円)



春風亭柳好



桂米多朗

〈川崎・しんゆり芸術祭(アルテリカしんゆり)2020〉

京楽座「『不忠臣蔵』より酒寄作右衛門」

作家として脂の乗り切った時代の井上ひさしの一人称小説『不忠臣蔵』(第20回吉川英治文学賞受賞)を、ふじたあさやの卓越した演出によって劇化した話題の舞台。また、その二人によって俳優として開花した中西和久による、師匠小沢昭一譲りの「語り芸」による珠玉のひとり芝居。

2020年5月2日(土)18:30開演、3日(日・祝)14:00開演

※開場は開演の30分前 ※各日アフタートークあり

【作】 井上ひさし 【演出】 ふじたあさや 【出演者】 中西和久

【チケット】 一般4,000円、学生2,500円(全席指定・税込)



日本児童・青少年演劇劇団協同組合ベビーシアタープロジェクト

「KUUKI」

生まれてはじめての劇場体験の「空気」をかんじてみませんか？クロマチックアコーディオンの生演奏とダンスパフォーマンスが生み出す、美しく、やさしく、甘美な時間。すべてのベビーたちとのコンタクトにより生まれる、その時、その場所だけの、特別な体験。ポーランドから2人のアーティストを招き生まれた、最も小さな観客のための芸術体験。

2020年5月5日(火・祝)～6日(水・振替)11:00開場・開演

※2階ロビー集合

【演出】 アリツィア・ルブザック 【美術】 パーバラ・マレック 【音楽】 かとうかなこ 【出演者】 かとうかなこ、松田紀子、はらだまほ

【チケット】 大人・子どもペア2,200円、大人2,200円、ベビー500円(全席自由・税込)

※対象年齢：0～18ヶ月まで。対象年齢以外のお子さんの入場はお断りいたします。

★5/5(火・祝)14:00より、リラクセス公演を行います。これは配慮が必要なお子さんや障がいのあるお子さんと、その保護者の方を対象とした公演です。参加に際してのご心配な点や配慮の必要なことなど、お気軽にご相談下さい。お問合せ・お申込みは劇場(tel:044-955-0107)までお願いします。



ダリル・ビートン「四角い世界」

いつも一緒に、毎日同じことをやって過ごす3人の友だち。でもある日、突然の変化が、3人を“できる子”と、“できない子”に分けてしまう。それでも一緒に遊び続けるために、3人はあの手この手を考え、自分たちが生きる「四角い世界」を変えていく…。オリジナルサウンドトラックとシンプルなデザイン、言葉を使わない表現で、観客の想像力をどこまでも広げていく一作。

2020年5月10日(日)12:00/15:00開演 ※開場は開演の10分前

【出演・演出】 ダリル・ビートン 【デザイナー】 ジョナサン・ヴァン・ピーク

【ドラマチック】 ヴィッキー・アイルランド

【チケット】 大人2,700円、子ども1,000円、大人・子どもペア3,200円(全席自由・税込)

※推奨年齢：3歳以上 ※2歳以下は大人1名につきひざ上1名無料



©Alisa Boanta

パラサイト 半地下の家族

2.15(土)～終映日未定

2019年|韓国|シネスコ|カラー|2h12|DCP|PG12

監督:ポン・ジュノ

出演:ソン・ガンホ、イ・ソンギョン、チョ・ヨジョン、チェ・ウシク

監督ポン・ジュノと主演ソン・ガンホが4度目のタッグを組み、2019年・第72回カンヌ国際映画祭で韓国映画初となるパルムドールを受賞した作品。キム一家は家族全員が失業中で、その日暮らしの貧しい生活を送っていた。そんなある日、長男ギウがIT企業のCEOであるパク氏の豪邸へ家庭教師の面接を受けに行くことに。そして妹ギジョンも、兄に続いて豪邸に足を踏み入れる。正反対の2つの家族の出会いが、想像を超える悲喜劇へと猛スピードで加速していく…。



©2019 CJ ENM CORPORATION, BARUNSON E&A ALL RIGHTS RESERVED

エクストリーム・ジョブ

2.29(土)～3.13(金)

2019年|韓国|シネスコ|カラー|1h51|DCP

監督:イ・ビョンホン

出演:リュ・スンリョン、イ・ハニ、チン・ソンギョ、イ・ドンフィ、コンミョン、シン・ハギョン

忙しく走り回りながらも、思うような実績を積みずみ解散の危機を迎えている麻薬班。国際犯罪組織の国内麻薬密搬入情報を入手したコ班長は、チャン刑事、マ刑事、ヨンホ、ジェフの4人のチーム員たちとともに潜伏捜査を開始する。24時間監視のため、犯罪組織のアジトにあるチキン屋を買い取り、麻薬班メンバーによるチキン屋稼業をスタートさせるが、絶対味覚を持つマ刑事の隠れた才能により評判が広まり、チキン屋は捜査にも手が回らないほどの大人気店となってしまう。そんなある日、麻薬班に捜査の絶好の機会が訪れるが…。



©2019 CJ ENM CORPORATION, HAEGRIM PICTURES, CO., Ltd ALL RIGHTS RESERVED

盗まれたカラヴァッジョ

2.29(土)～3.13(金)

2018年|イタリア・フランス|シネスコ|カラー|1h50|DCP|PG12

監督・脚本:ロベルト・アンドー

出演:ミカエラ・ラマツォッティ、アレックス・ロ・ガスマン、レナート・カルペンティエリ

人気脚本家アレックス・ロのゴーストライターでもある映画製作会社の秘書ヴァレリアは、引退した捜査官を自称するラックという男から、1969年に起こったマフィアによるカラヴァッジョの名画「キリスト降誕」盗難事件を映画化しよう勧められる。男の助言に従い、ヴァレリアがプロットをまとめ、映画会社は映画化を決定するが、映画化の情報を耳にしたマフィアによってアレックス・ロが誘拐され、こん睡状態で発見されるという事件が起こる。ラックの情報を元にミスターXとしてシナリオを書き進めるヴァレリア。マフィアがミスターXの正体を探る中、映画の制作が着々と進んでいく。



©2018 Bibi Film - Aget Film & Cie

コンプリシティ 優しい共犯

3.7(土)～3.13(金)

2018年|日本・中国|カラー|ビスタ|1h56|DCP

監督・脚本:近浦 啓

出演:ルー・ユライ、藤 竜也、赤坂沙世

中国人青年チェン・リャンは技能実習生として日本にやって来た。中国の家族たちの期待を背負って来日したものの、劣悪な職場環境から逃げ出してしまう。チェン・リャンは不法滞在者となってしまう。そんな彼は他人になりすまし、そば屋で働き口を見つける。そば屋の主人・弘は良好でない息子との関係もあり、心に孤独を抱えていた。口数が少なく不器用で、厳しくも温かい弘の人柄に父を重ねるチェン・リャン。彼の嘘に気づくことなく、次第に情を深めていく弘。2人はまるで親子のような関係を築いていくが、チェン・リャンに警察の手が迫っていた。



©2018 CREATPS / Myetigi Pictures

9人の翻訳家 囚われたベストセラー

3.7(土)～3.20(金)

2019年|フランス・ベルギー|カラー|シネスコ|1h45|DCP

監督:レジス・ロワンサル 出演:ランペール・ウィルソン、オルガ・キュリレンコ、リッカルド・スカマルチョ

世界的ベストセラー「ダ・ヴィンチ・コード」をはじめとするダン・ブラウンの小説「ロバート・ラングドン」シリーズの出版秘話をもとにしたミステリー映画。シリーズ4作目「インフェルノ」出版時、違法流出防止のため各国の翻訳家たちを秘密の地下室に隔離して翻訳を行ったという前代未聞のエピソードを題材に描く。フランスの人里離れた村にある洋館。全世界待望のミステリー小説「デダリウス」完結編の各国同時発売に向けて、9人の翻訳家が集められた。翻訳家たちは外部との接触を一切禁止され、毎日20ページずつ渡される原稿を翻訳していく。しかしある夜、出版社社長のもとに「冒頭10ページをネットに公開した。24時間以内に500万ユーロを支払わなければ、次の100ページも公開する。要求を拒めば全ページを流出させる」という脅迫メールが届く。



© (2019) TRÉSOR FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - MARS FILMS- WILD BUNCH - LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR - ARTÉMIS PRODUCTIONS

オルジャスの白い馬

3.14(土)~3.27(金)

2019年|日本・カザフスタン|シネスコ|カラー|1h21|DCP

監督・脚本:竹葉リサ、エルラン・ヌルムハンベトフ

出演:森山未来、サマル・イエスリャーモフ、マディ・メナイドロフ

森山未来の初の海外主演作で、「アイカ」でカンヌ国際映画祭最優秀主演女優賞を受賞したサマル・イエスリャーモフがダブル主演を務めた日本・カザフスタン合作によるヒューマンドラマ。父を亡くした少年オルジャスと彼の前に突然現れた正義感の強い男カイラートの交流を、全編カザフスタンロケで詩情豊かに描く。カザフスタンの広大な空に抱かれた大草原の小さな家で、家族とともに暮らす少年オルジャス。ある日、馬飼いの父親が市場に行ったり帰ってこなくなってしまう。雷鳴が轟く中、母親が警察に呼び出され、平穏だった一家の日常は急展開を迎える。時を同じくして、1人の男が彼らの家を訪ねてくる。本作で海外作品初主演を果たした森山が、愛する人に真実を語れない不器用な男を全編カザフスタン語で熱演。



©「オルジャスの白い馬」製作委員会

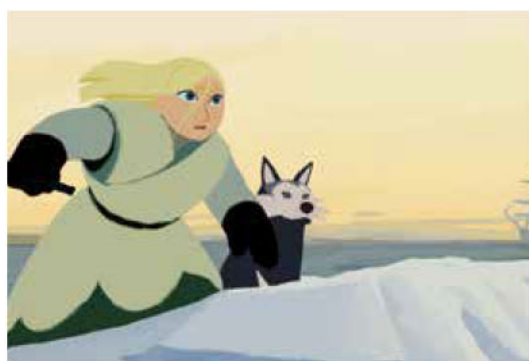
ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん(吹替版)

3.14(土)~3.20(金)

2015年|フランス・デンマーク|シネスコ|カラー|1h21|DCP

監督:レミ・シャイエ 吹替版声の出演:上原あかり、弦徳、吉田小南美、中西伶郎

19世紀ロシア、サンクトペテルブルグで暮らす14歳の貴族の子女サーシャ。大好きな祖父は1年前に北極航路の探検に出たきり行方不明となり、捜索船は出たものの、いまだに見つかずにいた。祖父と家族の名誉は失われ、祖父の名を冠する予定だった科学アカデミーの図書館も閉館が危ぶまれている。そんな状況の中でローマ大使の道を模索するロシア高官の父は、社交界デビューをするサーシャが皇帝の甥であるトムスキー王子に気に入られるしかないと考えていた。しかし、社交界デビューの日、サーシャは祖父の部屋で航路のメモを発見し、それをもとに祖父の再捜索を王子に懇願したことで、不興を買ってしまう。父からも叱責を受けたサーシャは、自ら祖父の居場所を突き止めることを決意。数々の困難を乗り越えてようやく北方行きの船に乗り込み、「地球のてっぺん」を目指す...



©2015 SACREBLEU PRODUCTIONS / MAYBE MOVIES / 2 MINUTES / FRANCE 3 CINEMA / NORLUM.

映画 ひつじのショーン UFOフィーバー!

3.21(土)~3.27(金)

2019年|イギリス・フランス|シネスコ|カラー|1h26|DCP

監督:リチャード・フェラン、ウィル・ベチャー

イギリスのアードマン・アニメーションズによる人気クレイアニメ「ウォレスとグルミット」から誕生した「ひつじのショーン」の長編劇場版第2作。ショーンたちの前にUFOが現れたことから巻き起こる騒動を描く。イギリスの片田舎の牧場で仲間たちとのんびり暮らすショーンの前に、ある日突然、UFOがやってきた。田舎町はたちまちUFOフィーバーに沸き上がり、牧場主も宇宙をテーマにしたアミューズメントパーク「FARMAGEDDON(ファームゲドン)」を作って一儲けしようと企む。そのUFOには、物を浮遊させる超能力を持った、ルーラという名の女の子が乗っており、ひょんなことから牧場に迷い込んだルーラは、ショーンたちと仲良しになるが...



©2019 Aardman Animations Ltd and Studiocanal SAS. All Rights Reserved.

川崎市アートセンター

〒215-0004 神奈川県 川崎市 麻生区万福寺6-7-1

Tel. 044-955-0107 Fax. 044-959-2200 info@kawasaki-ac.jp https://kawasaki-ac.jp/

小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分

チケットは当日9:00より受付にて販売します。(自由席/整理番号順入場)

上映時間等はやむを得ず変更する場合があります。

◆各種割引デーあり

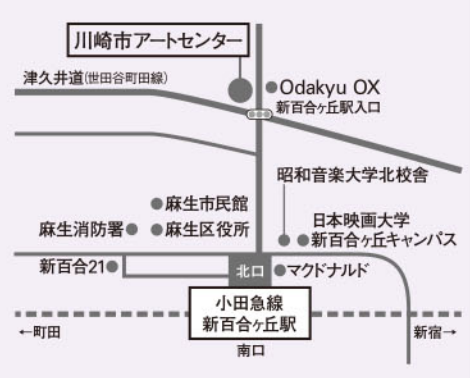
●木曜日はメンズデー ●金曜日はレディースデー ●夫婦50割

◆アルテリオ・シネマ会員募集中! いつでもお得なシネマ会員価格でみられます!

●入会金500円 ●年会費1000円(1年更新制)

●ポイント5つで招待券1枚プレゼント! ●同伴者割引:1名様まで、割引料金になります。

ご入会手続きは受付でのみ承っております。



毎月 第三火曜日 ラゾーナ寄席

第93回

2020年

3月17日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

■会場…ラゾーナ川崎プラザソル

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F

■出演…古今亭菊太楼・初音家左橋・林家はな平・入船亭扇ぼう

■入場料…全席自由2,000円・25歳以下1,000円

(終演後のおたのしみ“交流会”…希望者のみ・参加費1,500円)

■予約・お問合せ／ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151

E-mail: info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



古今亭菊太楼

第119回 川崎市定期能

能と狂言

2020年3月14日(土) 会場:川崎能楽堂

入場料:各部 4,000円(全席指定) U25 3,000円

※抽正面、中正面エリアのみ観覧可。25歳以下の方、
購入時に生年月日のわかる身分証明書をお持ちください。

能 二人静 立出之二声 田邊哲久(観世流)	狂言 長光 三宅右矩(和泉流)	能 弱法師 観世恭秀(観世流)	狂言 佐渡狐 三宅右矩(和泉流)
第一部 12時30分開場 13時00分開演	第二部 15時00分開場 15時30分開演		



能「二人静」
岡本房雄・田邊哲久
(撮影:前島吉裕)

チケット発売日

2020年2月7日(金) 午前9時より川崎能楽堂窓口にて発売(先着順)

*残券があれば、同日正午より電話・川崎市文化財団ホームページでも販売いたします。

チケット取扱・
お問合わせ

川崎能楽堂 TEL.044-222-7995 川崎市川崎区日進町1-37 窓口・電話 9:00~17:00(水曜定休日)

*但し初日のみ電話受付は正午から。窓口完売の際は電話での受付はいたしません。

川崎市文化財団ホームページ <https://www.kbz.or.jp/event/noh/20200314/>

*ホームページより申し込みの場合、予約確定は申し込んだ日の翌日となります。



主催 公益財団法人 川崎市文化財団 〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階 TEL.044-272-7366 FAX.044-544-9647

*開演後はご入場いただけない場合がございます。また、出演者等変更になる場合がございますので予めご了承ください。なお、ご購入いただいたチケットのキャンセルや変更はできません。

定期能をより
楽しむための
事前講座

演目や能について能楽師が
実演つきでわかりやすく解説します。

◆日時:2020年3月6日(金)14:00~15:30
◆会場:川崎能楽堂

◆講師
田邊 哲久(観世流・シテ方) 他

◆定員:148名(先着順)
◆料金:無料

*第119回川崎市定期能チケットご購入者が対象となります。 *受講をご希望の方にはチケットご購入の際に整理券をお渡しいたします。

公益財団法人 川崎市文化財団

かわさきアートニュースの制作には、川崎市文化振興基金が活用されています。



~川崎市文化財団公式 Twitter~

川崎市文化財団 @kbunkazaidan
<https://twitter.com/kbunkazaidan>



〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階
TEL.044(272)7366 FAX.044(544)9647
<http://www.kbz.or.jp>
令和2年3月1日発行

川崎市文化財団

検索

