

令和6年度事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団

令和6年度事業報告書

目次

本編

I 財団本部事業	1
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	12
III 川崎市アートセンター事業	26
IV 東海道かわさき宿交流館事業	64

資料編

I 財団本部事業	
別紙1	77
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	
別紙1～2	79
III 川崎市アートセンター事業	
別紙1～5	97
IV 東海道かわさき宿交流館事業	
別紙1～3	122

令和6年度 公益財団法人川崎市文化財団 事業報告書

当財団では、令和6年度も関係機関等と連携し、また、職員が創意工夫を凝らしてお客様に満足していただけるよう事業運営に努めました。

公益財団法人川崎市文化財団が令和6年度に実施した事業は、次のとおりです。

I 財団本部事業

1 文化事業

(1) 文化振興事業

市民文化活動の活性化を図るため、幅広い年齢層を対象に文化活動情報の提供を行いました。

ア 文化情報事業

(ア) 文化情報誌「かわさきアートニュース」の発行

発行部数 毎月 9,700～10,100部

掲載内容 当財団事業に関わる文化団体のインタビュー記事、能楽公演の情報、市内の美術館・ギャラリーの展覧会情報及び文化財団が実施する催し物情報等

配布場所 区役所、市民館、ギャラリー等



(イ) ウェブサイトの運営

文化財団が実施する各種事業情報や管理する施設情報をインターネット及びSNSで発信し、広く文化活動の活性化を図りました。

(2) 芸術文化育成事業

市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術文化を普及するための美術展、演劇の創作発表を支援しました。(別紙1参照)

ア 野村万蔵による芸能サロン～狂言を楽しもう～開催



狂言「舟渡顰」シテ：野村万蔵

イ 第31回 かわさき市民アンデパンダン展



ウ 第12回かわさき演劇講座



(3) 歴史文化事業

地域の歩みや移り変わりを伝える歴史的・文化的資源等を市民に紹介し、ふるさと意識の醸成と市民文化の振興を図る事業を行いました。

ア 歴史ガイドパンフレット等の市民への提供

イ 既存歴史ガイドパネルの点検、補修

ウ 川崎歴史ガイド特別見学会「深掘り！川崎宿 PART I ～三ヶ寺一社を訪ねる～」開催
第1回 令和6年5月、第2回 令和7年3月
(別紙1参照)

(4) 古典芸能普及事業

わが国固有の伝統文化である能について、こどもから大人までを対象とした短期の体験・鑑賞教室を実施したほか、毎月定期的に能楽教室を開催し、普及に努めました。

ア 第34回 夏休み能楽体験・鑑賞教室の開催
(別紙1参照)

能の歴史や見どころ等のわかりやすい解説、能楽器に触れ音を出したり、能舞台上に上がり仕舞などの体験、及び講師による能公演の鑑賞を実施しました。



イ 能楽教室の開催

- (ア) 内 容 謡曲、仕舞、笛、小鼓の能楽講座
(イ) 会 場 川崎能楽堂
(ウ) 回 数 122回開催
(エ) 参加人数 延べ612人
(オ) 講 師 謡曲・仕舞 角当 行雄（観世流梅若会）、鶴澤 久（観世流鉄仙会）
東川 光夫（宝生流）
笛 藤田 朝太郎（一噌流）
小鼓 観世 新九郎（観世流）

ウ 小学生のための能楽入門講座

（別紙1参照）

令和6年度より初開催。近隣の小学校高学年を対象に、能楽のお話や仕舞・謡体験等し、能楽堂や伝統芸能に親しめるワークショップを開催しました。



(5) パラアート推進事業

障がいの有無に関わらず共に文化芸術に積極的に取り組む機運の醸成、障がい等のあるアーティストの人材育成に寄与することを目的とし、次の事業を行いました。



ア 展示プログラム

作者に障がいがあるか・ないかということにとらわれず、一つ一つの作品の魅力をダイレクトに感じてもらうことを目指す展覧会「Colors かわさき 2024展」を10日間開催しました。市内特別支援学校及び障害者福祉施設等に幅広く参加を呼びかけ、事前に希望施設へ出張絵画制作指導を行ったほか、会期中には、障害のあるアーティストが主体となったワークショップに加え、市が主催するアートコミュニティ形成プロジェクトと連携した対話型鑑賞会や制作風景の動画放映を行いました。

昨年に引き続き近隣中学校の特別支援級にご案内したところ、6校の見学がありました。

川崎市役所本庁舎でのプレ展示や岡本太郎美術館のギャラリースペースにおいて巡回展を実施したことに加え、作品はホームページ上で公開することで、より多くの方に作品を鑑賞する機会を提供しました。（別紙1参照）

また、作品をより気軽に発表・鑑賞できる場として、市内2箇所（川崎市生涯学習プラザ、川崎市青少年の家）で「パラアート作品常設展示」する取り組みを継続実施しました。



▲Colors かわさき展対話型鑑賞会の様子



▲特別支援学校への出張指導の様子



▲巡回展（岡本太郎美術館）の様子

イ ネットワークプログラム

パラアート関係者が抱える課題を解決するための研修や、関係者同士の交流やコラボレーションを促進するためのネットワーク会議を開催しました。

(別紙1 参照)



▲バリアフリーマップ制作研修会の様子



▲パラアート・ミーティングの様子

ウ 一般公募プログラム

障がいのある人もない人も、共に文化芸術活動に取り組むためのモデルとなる事業を発掘し、事業の成果を先行事例として広く発信することを目的に、企画を公募しました。

「スタートアップ事業」「ステップアップ事業」の2区分を設け、審査委員会による選考を経て次の6団体（うち新規団体3団体）に事業を委託し、延べ804人の方に芸術文化体験の機会を提供しました。(別紙1 参照)

(ア) NPO 法人あいけあ（スタートアップ事業）

「Dreamweaver Live 障害のある人と無い人が一緒に JAZZ を楽しむ時間」

(イ) 公益財団法人現代人形劇センター（スタートアップ事業）

「多様性を生かしたパラ人形劇×ダンスのワークショップ・発表会」

(ウ) 有限会社オペラシアターこんにゃく座（スタートアップ事業）

「こんにゃく座の小中支援級3校連携鑑賞事業」

(エ) にこにこあおむし人形劇団（ステップアップ事業）

「だれでもできる人形劇ワークショップ」

(オ) リズムフェス実行委員会（ステップアップ事業）

「プチリズムフェス♪ WASA WASA!!」

(カ) Kids Music Community（ステップアップ事業）

「音楽の魔法コンサート」



▲(ア) 輪になってジャズライブを楽しむ様子



▲(イ) 人形劇ワークショップの様子



▲(ウ) 音楽と言葉とお芝居が融合した音楽会

エ 連携プログラム

本事業の趣旨に沿った他の実施主体の取り組みとの連携について調整し、広報や関連企画の実施等により連携しました。(別紙1 参照)



▲パラアート作品展の様子

- (ア)「SDGs パートナーまつり」
- (イ)「かわさき大好きプロジェクトパラアート作品展」
- (ウ)「すべての子どもたちと家族のための多感覚演劇」
- (エ)「川崎市障害者作品展」

オ 情報発信（掲載情報108件）

市内の障がいの有無に関わらず親しめる文化芸術活動のイベント情報等を収集・発信するサイト「ぱらあーとねっと」を運営しました。



カ 相談支援（相談件数57件）

「ぱらあーとねっと」内に相談窓口を設置し、市民や企業等から寄せられるパラアート活動に関する相談に対する支援を行いました。

2 芸術文化事業

日本の代表的な古典芸能である能楽の普及に努めました。

（1）公演事業（別紙1参照）

- ア 川崎市定期能（能・狂言）及び能楽鑑賞事前講座の開催
- イ 能楽普及公演（川崎・しんゆり芸術祭公演）
「人間国宝の競演～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」
- ウ 狂言全集（狂言）の開催



左：第16回狂言全集 狂言「福の神」シテ：山本東次郎

右：第133回川崎市定期能 能「鶴亀」シテ：観世鍬之丞

（2）美術展等開催事業

市民の創造的な文化活動を支援するための発表の場を提供するとともに、地域の歴史文化に触れる機会を提供する展示事業を共同で開催しました。

ア アートガーデン共同開催企画展

市民の創造的な文化活動を支援するため、芸術作品等の発表の場を提供し、市民が鑑賞できる事業を共同で開催しました。

10月：川崎美術協会展 11月：川崎市書道連盟展、川崎区文化協会美術展

12月：川崎市障害者作品展 2月かわさき市民芸術祭

イ アートガーデンかわさき特別展示室（川崎浮世絵ギャラリー）

アートガーデン特別展示室事業（川崎浮世絵ギャラリー）では、JR川崎駅直結の立地を生かし、貴重なコレクションから厳選された作品の展示を通じて、誰もが気軽に浮世絵の世界を楽し

んでいただける空間を提供しています。また、展示に際しては、常に愛好家も満足できるクオリティを意識して作品解説を付け、鑑賞をサポートしています。

総入場者数 19,414人（＊令和6年度内の入館者数）

（ア）「浮世絵に見る異国」

【後期】3月16日（土）～4月14日（日） 入場者 ＊493人

（イ）「SHO(笑)TIME！戯画展」

【前期】4月20日（土）～5月19日（日） 入場者 1,503人

【後期】5月25日（土）～6月23日（日） 入場者 1,464人

（ウ）「川崎市制100周年記念 斎藤文夫コレクション名品展」

【前期】6月29日（土）～7月28日（日） 入場者 2,804人

【後期】8月 3日（土）～9月 8日（日） 入場者 3,193人

（エ）「光と影の絵師 小林清親展」

【前期】9月14日（土）～10月14日（月祝） 入場者 1,845人

【後期】10月19日（土）～11月17日（日） 入場者 1,748人

（オ）「歌 舞伎展」

会期：11月23日（土）～12月22日（日） 入場者 1,196人

（カ）「豊原国周展」

会期：1月 5日（日）～2月 9日（日） 入場者 1,747人

（キ）「新版画 風景画の変遷」

【前期】2月15日（土）～3月16日（日） 入場者 2,352人

【後期】3月20日（木祝）～4月20日（日） 入場者 ＊1,069人

3 文化施設運営事業

（1）能楽堂管理運営事業

市民が、能楽を中心とした日本の伝統芸能を鑑賞、学習、発表する場として能楽堂を提供しました。

ア 川崎能楽堂の管理・運営

（ア）利用期間 水曜日、年末年始、点検日等休館

（イ）利用時間 午前9時から午後9時まで

（ウ）利用件数 265件（1日を3区分にした場合の利用件数は361件）

内 訳 貸館事業 120件

謡・仕舞42件、狂言4件、三曲(箏、三弦、尺八) 邦楽12件

舞踊9件、民謡・詩吟・長唄6件

その他（ポスター撮影、朗読）2件

和室のみ （大鼓）6件、（謡）38件、（その他）1件

財団主催及び共催事業 145件

定期能・狂言（事前講座を含む）8件、夏休み能楽体験教室3件

(エ) 利用率 利用可能件数 924件 1日を3区分(午前・午後・夜間)
1日を3区分にした場合の利用件数/利用可能件数 39.1%

(オ) 利用者数 6,230人

(2) アートガーデンかわさき管理運営事業

市民が広く絵画、写真、書道、工芸などの創作作品を発表し、さらに、それらの芸術作品を鑑賞する場としてのギャラリーの提供を行いました。

ア 川崎駅前タワーリパーク3階のアートギャラリーの管理運営

(ア) 利用期間	火曜日から日曜日の6日間(年末年始、点検日等、全館休館日を除く)		
(イ) 利用時間	午前10時から午後7時まで		
(ウ) 利用形態	川崎市文化財団主催事業	3件	
	全室利用	2件	(かわさき市民アンデパンダン展2週間)
	第1展示室のみ利用	0件	
	第2展示室のみ利用	0件	
	第3展示室のみ利用	1件	(かわさき市民アンデパンダン展準備1週間)
	一般利用	57件	
	全室利用	19件	
	第1・2展示室利用	5件	
	第2・3展示室利用	4件	
	第1展示室のみ利用	6件	
	第2展示室のみ利用	10件	
	第3展示室のみ利用	13件	
(エ) 利用率	利用可能件数	各室50件(利用期間は週単位)	
	第1展示室利用	30／50件	60.0%
	第2展示室利用	38／50件	76.0%
	第3展示室利用	36／50件	72.0%
	平均	69.3%(R5年度:68.0%、R4年度:60.1%)	
(オ) 会議室利用	川崎市文化財団主催事業	4件	
	一般利用	1件	
(カ) 入場者数	24,874人		

(3) 新百合トウェンティワンホール管理運営事業

新百合トウェンティワンビル地下2階の多目的ホール、会議室、研修室等を市民の創造的な文化活動を支援する場、演劇等の文化芸術を発信する場及び絵画展、写真展等のギャラリーとして利用に供しました。

ア 新百合トウェンティワンホールの管理・運営

(ア) 利用期間 年中無休（年末年始、点検日等を除く）

(イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで

(ウ) 利 用 率

- ・多目的ホール 77.4%
- ・会議室 第1会議室 47.8%、第2会議室 55.6%
- ・研修室 第1研修室 100.0%、第2研修室 41.1%、第3研修室 45.6%
- ・控 室 控室1A（練習室A） 54.4%、控室1B（練習室B） 36.7%、
控室2 57.1%

イ 新百合トウェンティワンホールの自主事業

新百合トウェンティワンホールにおいて、市民に優れた文化芸術公演を鑑賞・体験する機会を提供しました。

(ア) アルテリッカ演芸座（川崎・しんゆり芸術祭2024の参加公演）

日 時 令和6年4月27日（土）～29日（祝月）全3回

会 場 新百合トウェンティワンホール
多目的ホール

公演名 4月27日 ニツ目落語会
4月28日 異芸競演お好み寄席
4月29日 五街道雲助・
初音家左橋二人会

入場者数 延べ462人



【人間国宝 五街道雲助】

(イ) こども狂言教室

日 時 令和6年12月26日～令和7年
3月31日 全13回

会 場 新百合トウェンティワンホール、
川崎能楽堂（リハーサル・発表会）

参加者数 継続コース8人
入門コース4人



【 蝸 牛 】

ウ 共催事業

(ア) アルテリッカ新ゆり美術展2025

共 催 アルテリッカ新ゆり美術展2025

日 時 令和7年3月3日（月）
～9日（日）10時～18時
（最終日は16時まで）

会 場 新百合トウェンティワンホール
多目的ホール



【新百合美術展】

(4) ラゾーナ川崎プラザソル管理運営事業

大型商業施設ラゾーナ川崎プラザの5階に位置する、多目的ホールのラゾーナ川崎プラザソルを管理運営し、市民をはじめ周辺地域の人たちが、演劇やコンサート、伝統芸能などの舞台芸術に身近に接することができる機会の提供と、これ等の発表・発信の場として、さまざまなジャンルやレ

ベルの人たちが利用できるよう、豊富な知識と経験を持つスタッフによるサポート体制と、利用促進のための積極的な広報・勧誘活動により、文化芸術の普及・発展と情報発信に努めました。このほか、多目的ホールとして、展示会や会議、式典などの利用にも積極的に対応しました。

ア 多目的ホールの管理運営

- (ア) 利用期間 年中無休（年末年始、及び設備点検日、商業施設全館休館日を除く）
- (イ) 利用時間 午前10時から午後10時まで（ホール利用が無い場合は午後8時）
- (ウ) 利用件数 701件 1日を3区分（午前・午後・夜間）として算出
- (エ) 利用率 約73.48% 年間利用件数701件を年間利用可能件数954件で除したもの
- (オ) 入場者数 28,461人

イ ラゾーナ川崎プラザソルの自主事業

- (ア) 公演名 ラゾーナ寄席（落語会）
- (イ) 開催日 毎月第3火曜日の午後6時30分から 年12回
- (ウ) 出演者 真打の一玄亭米多朗、初音家左橋の両氏が世話人を務め、隔月交代で出演するほか、真打、二つ目、前座の各1名の出演者と合せて、毎回4名が出演する。
- (エ) 入場料 一般 2,000円、25歳以下 1,000円
- (オ) 会 員 ラゾーナ寄席を支える会
令和6年度 会員数 正会員61人、準会員8人、計69人
年会費 正会員 10,000円、準会員 5,000円
会員には入場料の割引特典あり。
- (カ) 入場者数 令和6年度 966人 1回あたり平均 80.5人

4 共催事業等

（1）川崎・しんゆり芸術祭2024（アルテリッカしんゆり）

- ア 会 場 新百合ヶ丘駅周辺の文化施設、多摩市民館
- イ 期 間 令和6年4月7日（日）～5月12日（日）
- ウ 公演数 41演目・59公演
- エ 入場者総数 20,074人

（2）第9回川崎郷土・市民劇「百年への贈り物 ～川崎市誕生ものがたり～」

（作：小川信夫、演出：鈴木龍男）

川崎市市制100周年に合わせ、「水道の創設」と「川崎市の誕生」をテーマとした作品を上演しました。

ア 会 場

令和6年5月11日（土）～12日（日）多摩市民館

令和6年5月18日（土）～19日（日）幸市民館

イ 出演者 公募の市民 39人



撮影：長坂クニヒロ

ウ 入場料 指定席：3,500円

自由席：3,000円

障がい者：1,000円

小学生～大学生：1,000円

エ 入場者数 2,608人

(3) 第49回 川崎大師薪能

ア 会場 大本山川崎大師平間寺 信徒会館

イ 開催日 令和6年6月28日（金）

17時30分開演

ウ 出演者 観世清和、観世三郎太（観世流）他

エ 入場料 S席：6,500円

A席：4,500円

U25：2,000円

オ 入場者数 286人



能「船弁慶 前後之替」シテ：観世清和、観世三郎太（撮影：前島吉裕）

(4) かわさきジャズ2024

「ジャズは橋を架ける」を合言葉に、多様性とコラボレーションを軸とした川崎らしい音楽フェスティバルとして100回目を開催。国内外のトップミュージシャンからアマチュアまで多くのステージが繰り広げられ、まちのにぎわいと様々な交流を生み出しました。川崎市市制100周年事業とも連携し、多彩なステージにジャズの音楽を届けました。



しんゆり JAZZ ストリーム（阿川泰子ほか）

かわさきジャズ2024 9月20日（金）～11月24日（日）

ア MUSIC BRIDGE=ホール公演プログラム

（ア）会場 新百合トウェンティワンホール、カルッツかわさき、昭和音楽大学ユリホール、昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ、ラゾーナ川崎プラザソル、川崎市アートセンター アルテリオ小劇場、ミューザ川崎シンフォニーホール、クラブチッタ、川崎市産業振興会館、SUPERNOVA KAWSAKI、洗足学園音楽大学（11会場）

（イ）出演者 リー・リトナー、デイヴ・グルーシン、イヴァン・リンス、エリック・ミヤシロ、山中千尋、阿川泰子、国府弘子、オルケスタ・デ・ラ・ルス、谷口英治、今井遼太郎、Trivergents、渡邊瑠菜、細井徳太郎、style-3!、社会人ミュージシャンほか

（ウ）公演数・来場者数 全18公演／7,245人

イ PEOPLE BRIDGE=まちなかステージ

（ア）会場 JR川崎駅東口広場、京急川崎駅、生田緑地、等々力緑地、富士見公園、川崎ルフロ

- ン、川崎競馬場、ラゾーナ川崎プラザ、グランツリー武蔵小杉、など市内各所
- (イ) 内容 市内外から公募したミュージシャンの演奏によるフリーライブを7区10会場で開催。「みんなの川崎祭」や「全国都市緑化かわさきフェア」と新たに連携を広げました。京急川崎 Jazz ステーションでは、6年ぶりに電車車両内でのステージを復活。市内の企業や団体と連携しまちなかや商業施設等でのライブを展開し、街のにぎわいづくりに貢献しました。
- (ウ) イベント数・来場者数 全37会場 112ステージ／約28,500人



かわジャズLIVE!Rainbow (富士見公園)

ウ FUTURE BRIDGE=レクチャー、ワークショップ等

- (ア) 会場 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室
グランツリー武蔵小杉 ほか
- (イ) 内容 「ジャズアカデミー」では、川崎浮世絵ギャラリーとの連携企画を初開催。浮世絵とジャズという異色のテーマでレクチャーを開講しました。また、子どもたちを対象としたワークショップ、若手ミュージシャンの応援企画「BRIDGEアーティスト」、ボランティア人材育成にも取り組みました。



東大島小学校での出張ライブ

(ウ) 講座数・参加者数

事業名	日程	対象	参加者数
ジャズアカデミー（公開講座）	9／27 10／4 10／11	一般成人市民	163人
東大島小学校（川崎区）への出張ライブ	10／2	小学1年～6年生	226人
JAPAN JAZZ POP PIANO COMPETITION（共催）	9／23	コンペティション参加者及び、観客	118人
川崎市インクルーシブ音楽プロジェクト いろいろねいろ JAM	9／29	障がいのある人を含む小学生以上の一般市民	演奏参加：20人 来場者数：1342人

(エ) BRIDGE アーティスト

昭和音楽大学4年生のサクソフォン奏者 渡邊瑠菜さんを起用しました。渡邊さんは、昭和音大やかわさきジャズでの顕著な活動を認められ、令和6年度川崎市文化賞「アゼリア輝賞」を受賞されました。



Ⅱ ミューザ川崎シンフォニーホール事業（指定管理者事業）

ミューザ川崎シンフォニーホール指定管理者である「川崎市文化財団グループ」は、当財団、(株)シグマコミュニケーションズ及びサントリーパブリシティサービス(株)の3者で構成しています。

当財団は「川崎市文化財団グループ」の代表者として、第4期指定管理期間の5年目である令和6年度に、次のとおり事業を実施しました。

6年度は、川崎市市制100周年及びホール開館20周年を迎えた年でもあったため、川崎市とも協働しながら周年にふさわしい事業を実施し、また、観客や利用者に安心して施設を利用いただけるよう心かけながら、施設の運営を行いました。

なお、ミューザ川崎シンフォニーホールは、文化芸術振興費補助金による全国のトップレベル15館にのみ与えられる助成金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援」の採択を5年度より受け、2年目である6年度も、わが国の音楽文化のけん引役となるべく、事業を実施しました。

(*印は「劇場・音楽堂等機能強化総合支援」対象事業を表しています。)

1 音楽文化振興事業

(1) ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサートの開催

当初、音楽ホールにて、96公演の主催共催公演を実施しました。(詳細は別紙1のとおり)

ア 主催公演事業

(ア)「フェスタサマーミューザKAWASAKI2024」*

東京交響楽団をはじめとする首都圏で活動する9つのプロ・オーケストラ公演やオルガン公演、ジャズ公演、音楽大学2公演、地方オーケストラ公演、そしてアウトリーチ公演など、夏の音楽祭(こどもフェスタ公演含む計19公演)を開催し、多くのお客様に音楽祭を楽しんでいただくことができました。



開催期間 令和6年7月27日(土)～8月12日(月・振休) 17日間

来場者数 26,978人

・音楽ホールコンサート	25,072人(16公演)
・ホールコンサート(アウトリーチ公演)	1,567人(2公演)
・若手演奏家によるミニコンサート	339人(3公演)

(イ)「こどもフェスタ2024夏」*

夏休みの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的とした公演を音楽ホールで開催しました。

・音楽ホールコンサート(夏) 918人(1公演)



【参考】《フェスタサマーミュージア2024：コンサート内訳》

単位：回、人

公 演	回数	入場者数	平均入場者数
オーケストラ公演	12	21,014	1,751
オルガン公演	1	769	
音楽大学公演	2	1,565	782
ジャズコンサート	1	1,724	
こどもフェスタコンサート	1	918	
アウトリーチ公演	2	1,567	783
全 体	19	27,557	1,450

※こどもフェスタは、ピアノ1公演

(ウ)「モーツァルト・マチネ」＊

休日・午前11時開演のショートプログラム（70分）にて、来場者の休日有効利用による新しい音楽鑑賞のスタイルの提案、クラシック音楽のライトユーザーの拡大を目的とした公演で、計4公演開催しました。

総入場者数 4,434人

(エ)「海外オーケストラ公演」

著名な海外オーケストラ公演（主催3公演、共催1公演）を開催しました。

また、主催2公演（ウィーン、バイエルン）については、文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」を活用し、計162名の子どもたちに無料で公演を鑑賞いただきました。

- ・ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
- ・バイエルン放送交響楽団
- ・サー・アンドラーシュ・シフ&カペラ・アンドレア・バルカ
- ・フィルハーモニア管弦楽団（共催）



総入場者数 6,771人

(オ)「パイプオルガンコンサート」

毎年12月に開催する「MUSAパイプオルガンクリスマス・コンサート2024」は例年と同様に好評で、販売席数を拡大して開催しました。

総入場者数 1,169人



(カ)「MUSAランチタイムコンサート」

地域の方々が、昼間のひとときに低価格で様々なジャンルにおける注目アーティストの演奏を気軽に楽しむことの出来るランチタイムコンサートを毎月1回・計12回開催しました。

また、終演後、出演者によるアフタートークを3回実施しました。

総入場者数（ホール公演） 13,297人

（アフタートーク） 1,180人

(キ)「MUZAスペシャルナイトコンサート」

ホールの音響を活かしたジャズ&ポピュラープログラムを2公演開催しました。

- ・パイプオルガン×ミュージカル Vol.2
- ・ヴァレンティン・ピアノ・ナイト

総入場者数 2, 136人



(ク)「MUZA MUSIC BAR」

ドリンク片手に音楽を楽しむコンサートを、ホール2階ホワイエにて計2公演開催しました。

総入場者数 210人

(ケ)「市民コンサート」

市民交響楽祭、市民合唱祭（2公演）、市民吹奏楽祭（2公演）の計5公演を開催しました。

総入場者数 8, 173人

(コ)「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」＊

ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏8つの音楽大学が協力し、音楽大学間の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連携を目的に、東京芸術劇場と共同制作にて開催する事業。ミューザ川崎シンフォニーホールでは2公演を実施しました。

また、8つの大学の選抜メンバーで演奏する音楽大学フェスティバル・オーケストラについては、ミューザ川崎シンフォニーホールにて1公演を実施しました。

総入場者数（ミューザ川崎公演 4, 699人）

(サ)「ホールアドバイザー企画」＊

ホールアドバイザーによる企画を3公演開催しました。

- ・秋山和慶&宮本貴奈 企画 「オーケストラで楽しむ映画音楽XV」
- ・松居直美 企画 「ブルクミュラー没後150年～ピアノ少年、少女に捧ぐ～」
- ・小川典子 企画 「第12回浜松国際ピアノコンクール入賞者を迎えて」

総入場者数 3, 203人



(シ)「かわさきジャズ2024」

Lee Ritenour & Dave Grusin with Brazilian Friends featuring Ivan Lins」

かわさきジャズ2024実行委員会、川崎市との共催で1公演開催しました。

また、開場中に2階ホワイエにてロビーコンサートを実施しました。

入場者数（ホール公演） 1, 461人

（ロビーコンサート） 430人

(ス)「MUZAジルベスターコンサート2024」＊

ミューザの1年を締めくくる贅沢なジルベスターコンサートを、注目の若手演奏家やホールアドバイザー4名、東京交響楽団とともに開催しました。

入場者数 1, 601人



(セ)「第11回被災地復興支援チャリティ・コンサート」

被災地復興支援を目的としたチャリティ・コンサートを、川崎市との共催で、東日本大震災発生の日に開催しました。

11回目となる6年度は、被災地への想いをホールアドバイザー2名と東京混声合唱団によりお届けしました。

当日は、東日本大震災や能登半島地震及び岩手県大船渡市で発生した山林火災支援のための募金箱を設置し、本公演のチケット収入および会場の募金箱に寄せられた募金額の合計2,052,297円を、内閣府の「東日本大震災義援金」、川崎市を通じた「令和6年能登半島地震被災者支援等寄附金」及び大船渡市「令和7年大船渡市大規模林野火災に伴う大船渡市災害義援金」へ全額寄付しました。

入場者数 1, 202人

(ソ)「タリス・スコラーズ」

世界最高のアカペラ声楽アンサンブルを迎えた公演を開催しました。

入場者数 1, 262人

(タ) R.シュトラウス：歌劇「ばらの騎士」全3幕

ミューザ川崎シンフォニーホールの特徴ある形状と国内外から評価の高い音響を活用し、フランチャイズオーケストラである東京交響楽団と連携して行う「フランチャイズオーケストラ・プロジェクト」で、4年度からはR.シュトラウスの歌劇を取り上げており、6年度は完結編として歌劇「ばらの騎士」を開催しました。

なお、当公演は「毎日クラシックナビが選ぶ2024年開催公演ベスト10」で第3位を受賞しました。

入場者数 1, 863人



(チ) 全国共同制作オペラ

プッチーニ：歌劇『ラ・ボエーム』

全国の劇場・音楽堂、芸術団体等14団体が連携し、単館では成し得ない独創性かつ高いレベルのオペラを新演出で制作するプロジェクト。

井上道義指揮、森山開次の演出による公演を開催しました。

入場者数 1,303人



(ツ) 「アジア音楽祭2025 in kawasaki オーケストラコンサート」＊

才能あるアジア人作曲家の作品を広く紹介する機会を設け、アジア地域の音楽文化が持続可能的に発展することを目的に、日本作曲家協議会との共催にて開催しました。

音楽ホール公演では、東京交響楽団との連携によるオーケストラコンサートを主催で開催。また、ホール2階ホワイエにて、オープニングコンサートや室内楽コンサート計2公演、市民交流室でミニコンサートやレクチャーを共催で開催しました。

入場者数（ホール公演）353人、（ロビーコンサート）240人
（市民交流室事業）950人

(テ) 「第20回ジェイミーのコンサート～尊い個性を愛するために～」(市民交流室事業)

ピアニストでホールアドバイザーの小川典子が自閉症者とそのご家族に贈るコンサートを開催しました。

入場者数 125人

イ 共催公演事業

(ア) 「名曲全集」

川崎市のフランチャイズオーケストラである東京交響楽団との共催で、10公演と公開リハーサル2公演、計12公演を開催しました。

総入場者数 16,110人

(イ) 「プラチナ音楽祭2024」

シニア世代で構成される市内音楽グループが集い、合唱や演奏する音楽祭を川崎市との共催で開催しました。

入場者数 946人

(ウ) 「交流の響き2024 in かわさき」

全国の新聞社が開催する音楽コンクールの入賞者が集い、演奏するコンサートを神奈川新聞社、川崎市との共催で開催し、ミューザのオルガンレッスンで優秀な成績を収めた受講生1名も出演しました。

入場者数 382人

(エ) 「秋山和慶 お別れの会」

ミューザ川崎シンフォニーホールのチーフ・ホールアドバイザーである指揮者の秋山和慶氏のご逝去に伴い、音楽関係者に向けた「お別れの会」及び一般の方に向けた記帳台設置を実施しました。

「お別れの会」来場者数 800人

「記帳台」（3日間）来場者数 821人

(2) 普及啓発・人材育成事業の開催

ア 「ミュージアの日」＊

毎年、川崎市の市制記念日であり、ミュージア川崎シンフォニーホールの開館記念日でもある7月1日を「ミュージアの日」として、ミュージア川崎シンフォニーホールと周辺ビルによる“お祭り”を開催していますが、6年度は音楽ホールでの川崎市市制100周年記念式典開催に伴い、日程を変更して開催しました。

地域商店街や川崎市内の企業、JAセレサ川崎、JR東日本をはじめ、川崎駅周辺の商業施設・ビル等との相互協力のもと、地域が一体となって賑わいを創出し、地域活性化にも寄与しました。

また、音楽ホールでは、ホール開館20周年記念として、公募にて選ばれた若手プロデューサーによる企画内容を盛り込んだ「アニバーサリー・コンサート」を開催しました。



開催日 令和6年6月29日（土）

参加者数 11,013人

- | | |
|----------------------|-------------|
| ・音楽ホールコンサート | 1,108人（1公演） |
| ・ジュニア・プロデューサー（市民交流室） | 104人（1公演） |
| ・その他事業 | 9,801人 |

（劇団風の子、トレインフェスタ、とれたて野菜直売、いいまちマルシェ、縁日コーナー、スタンプラリー、缶バッジづくり、みんなの健康塾、アクセサリーづくり、かわさきマイスターものづくり体験、ライブペイント、作詞・作曲ワークショップ、キッズ「花嫁さんになろう」イベント、フロンターレ大抽選会 等）

イ 「MUZA ミュージック・カレッジ」（市民交流室）

「知る・聴く・体験する」を通じて心を耕す大人の学び場で、第一線で活躍するスペシャルな講師による話と室内楽の演奏を楽しむコンサートを開催しました。

また、フランチャイズオーケストラ・プロジェクト「歌劇『ばらの騎士』」公演に先立ち、ホールアドバイザー松居直美企画の事前講座を市民交流室にて開催しました。

総入場者数 327人（4公演）

ウ 「音の放課後プロジェクト」「わくわくミュージア」

（ア）こどもフェスタ2024春＊

ゴールデン・ウィークの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的としたイベントやワークショップ等を含む事業を音楽ホールと市民交流室にて開催しました。

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| ・音楽ホール事業 | 2,361人（2事業） |
| （オープンハウス、パイプオルガンミニコンサート&照明ショー2公演） | |
| ・市民交流室事業 | 13人（1事業） |
| （MUSIC × ENGLISH 音のワークショップ！） | |



(イ) わたしもぼくもオルガニスト！ ＊

子どもたちがパイプオルガンの演奏をホールオルガニストから学ぶレッスンで、長期レッスンと短期レッスンに分けて実施し、レッスン受講生によるパイプオルガンやポジティブオルガンを使って実際に演奏する発表会を開催しました。

- ・受講生 短期レッスン 12人
- 長期レッスン（前期） 5人、長期レッスン発表会観覧者 344人
- 長期レッスン（後期） 5人

(ウ) 創発プログラム ＊

「創発」とはお互いに影響しあうことで、中高校生を対象に、様々なものを「創発」してもらうことを目的とした企画です。

6年度は、第一線で活躍している一流アーティストによる声楽、ピアノ、コントラバス等の楽器演奏ワークショップの他、ユースレポーター養成講座など多様なプログラムを計4回実施しました。



総参加者数 22人

(エ) 「MUZAランチタイムコンサート 夏休み・春休みスペシャル

～こどものための体験ワークショップ～

子どもたちに楽器に親しんでもらうため、夏休み・春休みにワークショップを2回実施しました。

総参加者数 32人

- ・夏休み：スティーロパンで遊ぼう！
- ・春休み：オルガンと一緒に♪
手作りギロでリズム遊び！



エ 「ジュニア・プロデューサー企画」（市民交流室）＊

公募により集まった小学生9人が、ミーティング（全9回）を行いながら、「企画」「運営」を担当し、東京交響楽団楽団員と共に、ミューザの日に市民交流室にて公演を開催しました。

入場者数 104人

オ 「リトルミューザ」＊

ミューザの「小さなスタッフ」として活動する中学生～高校生のプロデューサーグループ。「完成度」「スケジュール管理」「マネジメント力」を意識して活動し、社会を支える人材の育成を目指しています。

6年度は「ばらの騎士」公演にて、『隠れ銀のばら』探しイベントや指揮者ジョナサン・ノットのインタビュー動画作成を行うなど、中高生ならではの視点での参加型イベント企画を実施しました。



参加者 計11人

カ インターンシップ制度 ＊

学校からの要請により、それぞれの希望に応じたプログラムを組み、高校生・大学生のインターンシップの受け入れを行いました。
総参加者数 計 8 人

キ 教職員向けワークショップ ＊

イギリスからオンラインにてファシリテーターを迎え、カノンをテーマにグループごとにそれぞれ音楽を作り全体で合奏するなど、音楽を通じてコミュニケーションを学ぶことにより、教育現場で活かせるアイディアのヒントになるワークショップを実施しました。

参加者 30 人

ク セミナー&ディスカッション2024

「障害特性に応じた配慮と劇場の避難誘導

～あらゆる人が安心してコンサートを楽しむために」

誰もが文化芸術に親しみ、自由に自己表現ができるインクルーシブな社会を作るため、6年度は災害時の劇場における障害特性に応じた配慮や避難誘導をテーマにした講義及びディスカッションを実施しました。

参加者数 23 人

ケ パイプオルガン演奏体験 ＊

オルガン公演終了後、事前応募された方を対象に、ホールオルガニストの案内により、実際にパイプオルガンを演奏することができるオルガン体験ツアーを3回実施しました。
総参加者数 14 人



コ 若手演奏家支援事業

「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2024 ミニコンサート」＊

音楽大学在学もしくは卒業した35歳までの未来に羽ばたく若き音楽家たちを対象にオーディションを実施し、書類及び音源審査を経て3組のアーティストを選出し、若手演奏家に演奏機会を提供する事業を実施しました。

総観覧者数 計 339 人



(3) アウトリーチ事業の実施

ア「東京交響楽団 特別演奏会～グリーンコンサート～」

川崎市フランチャイズオーケストラである東京交響楽団の演奏によるベートーヴェン、ハイドンの名曲プログラム公演を、新百合ヶ丘にある昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。

入場者数 693 人

イ「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2024 出張サマーミュージア@しんゆり」＊

(前掲)

「フェスタサマーミュージア」を、市内北部での公演を望むお客様からの声に応じて、出張公演として昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワにて2公演開催しました。

総入場者数 1, 567人

ウ「ポップリ・コンサート」＊

ミュージア川崎シンフォニーホールに足を運べない方々向けの出張コンサートとして、川崎市内の学校2カ所で計3公演を開催しました。

※ 開催場所：川崎市立中央支援学校 本校

神奈川県立高津支援学校

総入場者数 560人



(4) 友の会運営事業

6年度は、海外オーケストラ公演やフェスタサマーミュージア、フランチイズ・オーケストラとの公演など多彩な主催事業に魅力を感じていただけたことにより、会員数が前年度に比べ600人増の5,600人となるなど、今まで以上に、より多くの友の会会員に支えられています。

会員数 5,615人(令和7年3月31日現在)

ア 友の会事業

- ・主催・共催公演及び一部貸館公演の先行予約及び割引販売等を実施し、チケット販売促進に努めました。
- ・友の会通信「カリヨン」(年12回発行)でのチケット先行予約及び割引販売等の情報発信や友の会会報誌「スパイラル」(年4回発行)を通じ、ホールや主催公演の案内を行いました。
- ・友の会会員限定企画を実施しました。

名曲全集 公開リハーサル : 9月13日(金)、1月15日(水)

友の会感謝のつどい

「会員限定」おとなフェスタ: 3月2日(日)

- ・友の会特典については、フェスタサマーミュージア期間限定でドリンク券を提供・ご利用いただき、また、ホール開館20周年を記念して作成したオリジナルハンドタオルを友の会特典として配布しました。



イ Web会員

ミュージア川崎シンフォニーホールで開催する公演のチケットを手軽に購入できるWeb会員登録制度にて、チケット発売前のメールマガジン送信やチケット先行販売などチケット販売促進に努め、現在、約68,000人の方に登録いただいています。

登録者数 68,277人(令和7年3月31日現在)

（５）ホールスポンサー

市民から音楽文化活動へのご支援をいただくホールスポンサーの拡充に努め、法人協賛会員 38 法人、個人協賛会員 62 人の協賛を受け、計 13,080 千円のご支援をいただきました。

法人協賛会員 38 法人 協賛金額 10,810 千円

個人協賛会員 62 人 協賛金額 2,270 千円（令和 7 年 3 月 31 日現在）

また、冠協賛では、ランチタイムコンサートおよび MUZA MUSIC BAR にて、3 法人から、計 1,100 千円をご協賛いただきました。

その他、6 年度は新たに子ども向けコミュニティ・プログラムへの支援「わくわくミュージアム法人サポーター」を新設し、2 法人から、計 100 千円のご支援をいただきました。

（６）地域活性化に向けた取組

ア「東響ミニコンサート in MUZA」＊

地域の賑わいづくりに向けて、音楽ホール入口前「歓喜の広場」で東京交響楽団楽団員による昼休みの無料ミニコンサートを、年 6 回開催しました。

また、会場に足を運ぶことができない方にもお楽しみいただけるよう、公式 YouTube にて生配信を実施しました。

イ フェスタパートナーシップ

地域連携の取り組みとして、フェスタサマーミュージアム来場者の川崎駅周辺での飲食を促し、地域経済に貢献することを目的に、81 店舗の協力により、コンサート来場時に配布するフェスタ優待券提示での特典サービスを実施しました。

ウ 友の会提携施設

ミュージアム川崎周辺の計 28 施設（飲食 22、ホテル 4、その他 2）と提携し、友の会会員への優待・割引サービスを提供しました。

（７）インクルーシブな社会への取り組み

「障害者差別解消法」や「かわさきパラムーブメント」の取り組みにあわせ、多様性を認め合い、共にホールにて豊かな時間を過ごしてもらうため、様々な取り組みを行いました。

ア 相互理解・研修

相手を理解するために、様々な研修を受講するなど、今後の事業や施設改善等に活かしていくための取り組みを行いました。

イ 対応専門スタッフの配置

多くの方が安心して施設を利用できるよう、公演時に専門的知識とスキルを持つダイバーシティスタッフを配置し、高齢者やハンディキャップのある来場者に対して、きめ細やかな対応を行いました。

ウ 情報発信のバリアフリー化

多くの方に適切に情報が届くよう、ウェブアクセシビリティ向上のための公式ホームページリニューアルや、外国人施設利用者向けに「やさしい日本語」対応、ポケトークや翻訳アプリ「ボイストラ」の導入など、情報発信のバリアフリー化に取り組みました。

（８）市制１００周年及び開館２０周年記念事業の実施

川崎市市制１００周年及びホール開館２０周年にふさわしい事業や取組を、川崎市とも協働しながら実施しました。

ア 川崎市市制１００周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール２０周年記念公演

- ・市民合唱祭、市民交響楽祭、市民吹奏楽祭
- ・ミューザの日２０２４「アニバーサリー・コンサート」
- ・フェスタサマーミューザKAWASAKI ２０２４
- ・全国共同制作オペラ プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」
- ・ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
- ・バイエルン放送交響楽団
- ・R. シュトラウス「ばらの騎士」全３幕

イ ミューザ川崎シンフォニーホール２０周年記念事業

- ・２０周年記念装飾及び広報展開
(歓喜の広場３連シート、大階段上りボンバナー、ペDESTリアンデッキ・フラッグ、
２０周年記念ロゴ作成・ゴボ投影、アトレ壁面装飾、等)
- ・オリジナルグッズの作成・販売
(チケットフォルダー、ハンドタオル、ドリンクコーナー用コースター)
- ・公式ホームページ ２０周年特設サイトの開設
- ・開館２０周年写真展
- ・サインボードの更新
- ・「音の放課後ニュース」(中高生版)の発行



2 受託施設管理運営事業

指定管理施設の適切な管理・運営を実施しました。

(1) 施設利用状況（詳細は別紙2のとおり）

	開館日数	利用日数	日数 利用率	区分 利用率
音楽ホール	3 4 7	3 4 7	1 0 0 %	9 8 %
市民交流室	3 4 5	3 4 2	9 9 %	8 5 %
練習室1～3	1, 0 3 5	1, 0 2 6	9 9 %	9 4 %
研修室1～4・会議室1～3	2, 4 1 4	2, 3 0 4	9 5 %	7 3 %
企画展示室	5 1 週	4 8 週	9 4 %	—

※企画展示室は原則1週間単位（火～月）

※区分利用率は、午前・午後・夜間の3区分の利用率

(2) 音楽ホールの貸館事業

開催した貸館公演 1 2 9 公演 総入場者数 1 4 4, 4 9 2 人

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和6年度 ホールスポンサーA 募金結果報告

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年1,000,000円

4. 募集期間

令和6年4月1日～令和7年3月31日

5. 募集名称

賛助会員（ホールスポンサー）A

6. 最終募金金額

年3,520,000円	（内訳）個人会員	62名	2,270,000円
	法人・団体会員	4団体	1,250,000円

ミューザ川崎シンフォニーホール
令和7年度 ホールスポンサーA 募金目論見書

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミューザ川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年1,000,000円

4. 募集期間

令和7年4月1日～令和8年3月31日

5. 募集内容

(1) 名称：賛助会員（ホールスポンサー）A

- (2) 特典：
- ①一定の要件を満たす場合には税制上の優遇を受けることが出来る。
 - ②ホール1階ロビーに銘版にて社名・芳名の掲載（個人は5万円以上）
 - ③ホール定期刊行物、主催公演プログラム、ホームページにて社名・芳名の掲載（法人・個人ともに1万円以上）
 - ④ホール主催公演チケットの優先購入（法人・個人ともに1万円以上）

(3) 賛助会費：法人会員 一口10万円以上

- 個人会員
- ① 1円以上
 - ② 1万円以上
 - ③ 5万円以上

(4) 期間：申込時より1年間

Ⅲ 川崎市アートセンター事業（指定管理者事業）

1 業務の実施状況

川崎市アートセンターは、令和4年4月1日から令和9年3月31日までの5年間、公益財団法人川崎市文化財団、昭和音楽大学グループ（代表者 学校法人東成学園昭和音楽大学 構成員 株式会社プレルーディオ）および学校法人神奈川映像学園（日本映画大学）で構成する「川崎市文化財団グループ」が協働して業務運営と施設管理運営を担い、令和6年度は第4期指定管理の3年次目となります。

- 創**・・・芸術文化の創造、発信および交流を促進するための事業に関すること。
- 特**・・・市が指定する特定の事業に関すること。
- 鑑**・・・芸術文化の鑑賞会の開催に関すること。
- 情**・・・芸術文化に関する情報の収集および提供に関すること。
- 支**・・・芸術文化に関する活動の支援に関すること。
- 連**・・・芸術文化施設等との連携に関すること。
- 他**・・・その他施設の目的を達成するために必要な事業に関すること。

（１）施設等の利用状況

小劇場および映像ホール（ ）は令和5年度

項目		アルテリオ小劇場	アルテリオ映像館
開館日数		359日（360日）	
メンテナンス日数		12日（12日）	
利用日数 ／利用可能日数		228日（235日） ／347日（348日）	322日（324日） ／347日（348日）
日数利用率		65.7%（67.5%）	92.8%（93.1%）
公演・上映等回数		184回（189回）	1,429回（1,510回）
内 訳	主催事業	53回（59回）	1,400回（1,486回）
	共催事業	31回（25回）	11回（9回）
	提携/上映支援	11回（20回）	1回（1回）
	貸 館	89回（85回）	17回（14回）
入場者数		20,442人（22,204人）	44,500人（45,826人）
入場者数 計		64,942人（68,030人）	

○ その他の施設（ ）は令和5年度 **別紙4**

	楽屋	映像編集室	録音室	工房	研修室
メンテナンス日数	12日（12日）				
利用可能日数	347日（348日）				
利用日数	218日 (231日)	0日 (0日)	136日 (140日)	242日 (265日)	279日 (267日)
日数利用率	62.8% (66.4%)	0.0% (0.0%)	39.2% (40.2%)	69.7% (76.1%)	80.4% (76.7%)

「小劇場」「楽屋」「映像ホール」「映像編集室」「録音室」「工房」「研修室」の月

別の利用状況は、別紙４のとおりです。なお、「映像編集室」「録音室」「工房」（小劇場を利用しない単独利用）「研修室」の年間利用者数は、次のとおりです。

「映像編集室」：０人（０人） 「録音室」：７９人（９６人）

「工房」（小劇場を利用しない単独利用）：４５３人（５６９人）

「研修室」：１，１０９人（１，０３７人） ※（ ）内は令和５年度。

（２）舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

ア 主催事業 別紙 1-1 別紙 1-2

平成２４年４月よりアルテリオ小劇場では自ら企画・制作する公演事業を「しんゆりシアター」と名付け、リージョナルシアター（地域劇場）として、創造発信拠点となる劇場を目指しています。「しんゆりシアター」のみならず、幅広いジャンルの舞台芸術の鑑賞機会を提供したほか、ワークショップやアウトリーチなど令和６年度は、計１８事業、５３公演を実施しました。

令和６年度は、文化庁劇場・音楽堂等機能強化推進事業＜地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業＞の助成が不採択となり、主催事業全体としての経費削減、効率的な運営を目指しました。その中で、『きつね森の山男』では地域創造地域連携プログラムでの助成を受け、宝塚市・青森県三戸町（以上、公立文化施設）と人形劇団クラルテ（創造団体）との連携事業を実施できました。

主催事業の運営では、地域住民による協力は欠かせないものとなっています。観客としてだけでなく、アートボランティアとして運営や事業に関わることは、文化芸術への多面的な理解と、劇場をより身近な存在と捉えることにつながっています。

（ア）川崎・しんゆり芸術祭２０２４参加公演 別紙 1-1 創 特 鑑 情 支 連

ゴールデンウィークに新百合ヶ丘地域を中心に開催し、１６年目を迎えた川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして３作品を企画、無事に実施することができました。

ａ 小劇場×映像館 コラボレーション企画ｖｏ１．７『こんにちは、賢治さん』

日 程 令和６年４月２９日（月祝）全２回

入場者数 ３１８名/キャパ３４０名（９３．５％）

料 金 大人２，７００円、小・中学生１，５００円、
Ｕ２５割２，０００円、障がい者割引２，０００円、
アルテリオ・シネマ会員２，５００円（全席指定・税込）

推奨年齢 小学生以上

スタッフ 構成・演出：ふじたあさや、音楽：藤原豊

出 演 内山森彦、八木橋里紗、小守航平

演 目 アニメーション映画『セロ弾きのゴーシュ』（監督：高畑勲 | １９８２年 | カラー | ６３分）
宮沢賢治作品のリーディング『注文の多い料理店』より『序』、『ざしき童子』『雨ニモマケズ』

令和６年度の川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして小劇場×映像館コラボレーション企画ｖｏ１．７『こんにちは、賢治さん』を上演しました。

複合施設の川崎市アートセンターにおいて、異なる文化を発信する強みを活か

した舞台芸術と映画を結ぶシリーズ企画。第7弾は詩人や作家、教師など多数の顔を持つ宮沢賢治にフォーカスしたオリジナル作品を、ふじたあさや構成の脚本にて上演しました。「宮沢賢治とはどういう人か」、「どんな生き方をして、どんな作品を残してくれたのか」、高畑勲監督のアニメーション映画『セロ弾きのゴーシュ』の上映や、宮沢賢治著書の文学作品のリーディング等を通じて深堀りました。

小学校・映画館へのチラシ配布に加え、芸術祭の広報力の後押しもあり2公演ともチケットが完売しました。宣伝広報の充実により、新たな観客層の開拓につながったと考えます。

公演当日は子どもを対象に『セロ弾きのゴーシュ』の鑑賞ノートを配布。そこには、作品や宮沢賢治について、関連ワードの豆知識、アニメーション制作についてなどが書かれており、鑑賞だけにとどまらない教育プログラムの側面を盛り込むことができました。

アンケートでは「宮沢賢治の世界を朗読、映画、劇など色々なもので、自然に贅沢に味わうことができた」「子どものころに見た映画を朗読と一緒に見ることができ、新しい発見がありました。映像と演劇の融合が素敵です」などの声をいただきました。

宮沢賢治というテーマを軸に多面的にアプローチすることで、実演芸術と映像文化が上手く融合することができ、充実したプログラムとなりました。



映画「セロ弾きのゴーシュ」より。



演劇宮沢賢治の朗読の一場面

b BEBERICA theatre Company ベイビーシアター 『What is Like?』

日程 令和6年5月3日（金祝）、4日（土祝）

一般公演2回 ※リラックス公演1回

入場者数 34組74名/キャパ30組（100.0%）、
リラックス公演0名

料金 おとな・ベイビーペア2,400円、おとな2,400円、
ベイビー600円（全席自由・税込）

対象年齢 一般公演0歳～1歳12ヵ月（リラックス公演は要相談）

スタッフ 構成・演出・舞台美術：弓井茉那、舞台監督：小林勇陽

出演 笠原麻美、瀧腰教寛、松村志野、弓井茉那

近年、海外で注目されているベイビーシアター。舞台芸術との触れ合いが乳幼児に大きな影響を与えることが発達心理学の観点からわかっています。乳幼児と

その保護者が楽しめる貴重な舞台『What is Like?』は京都を拠点に活動するBEBERICA theatre Companyの作品です。

大きな視点から人間の一生を描いた作品で、台詞はなく、光や音、触感、香りなどで楽しめます。冒頭では導入のワークショップがあり、作品の世界観にスムーズに入ることができるように工夫され、舞台装置として舞台上に雲の上のような世界を表した大きなテントを建て、その中で観劇・舞台と客席がシームレスになっており、俳優は観客の間を回りながらパフォーマンスします。

終演後には小道具のオブジェや楽器に触れて遊ぶことも可能で、動物の形に切られた紙などをお土産にお持ち帰りいただきました。

テントの隣に特設で授乳やおむつ交換が可能なスペースを設置し、子どもはもちろん大人も受け入れてくれるやわらかい雰囲気にも好評でした。

事前に観劇ガイドとして「ベイベーシアターの楽しみ方」と「『What is Like?』観劇補助ツール」を配布し、HPやSNSにも掲載、理解を深める機会を提供しました。

一般公演は2公演とも完売、障がいのあるお子さまや配慮が必要なお子さまとそのご家族を対象としたリラックス公演は2件の予約が入りましたが、当日に体調不良によるキャンセルとなり実施には至りませんでした。リラックス公演は残念な結果となりましたが、外出のハードルが高い中、予約が入ったことで需要があると考え、今後も継続してそうした機会を提供してまいります。

前日に運営に参加するアートボランティアを対象にGP（ゲネプロ）見学とカンパニーから「ベイベーシアター」「リラックス公演」の研修を実施し、理解を深める機会を作りました。

アンケートでは「とてもリラックスした雰囲気で安心した気分で、親子で楽しめました」「今までにない五感で感じる舞台を経験出来て刺激的でした」「子どもが初めは緊張していましたが、だんだんと慣れてきて楽しそうにしていた」などの声をいただきました。



ベイベーシアターの一場面



お子さんが安心して楽しむ様子

c 『きつね森の山男』～人形劇と浪曲によるあらたな創作～

日 程	令和6年5月12日（日）全2回公演
入場者数	236名/キャパ334名（70.7%）
料 金	大人・こどもペア4,000円、大人3,000円、 こども1,500円、障がい者割引2,500円（全席指定・税込）
推奨年齢	小学生以上

スタッフ 原作：『きつね森の山男』（馬場のぼる作、こぐま社刊）

脚色・演出：ふじたあさや 舞台美術・映像プラン：サカイヒロト

人形美術：松原康弘（人形劇団クラルテ） ほか

出 演 真山隼人（浪曲）、沢村さくら（曲師）、人形劇団クラルテ

馬場のぼる氏の絵本『きつね森の山男』を題材に、人形劇と近年再注目を浴びる浪曲のコラボレーションにより、新たな実演芸術の可能性を示し、子どもから大人まで楽しめる舞台作品を作り出しました。人形劇団クラルテと公益財団法人宝塚市文化財団により立案され、同財団と馬場のぼる氏の故郷三戸中央公民館、そして川崎市アートセンターが連携。劇場ごとに公演だけでなく、事前ワークショップやアフターイベントなどを企画し、それぞれの地域性や客層にあったイベントも実施することでオリジナリティを出すことができました。アートセンターでは公演終了後、浪曲レクチャーを実施。真山氏による「身近なことを浪曲で唸る」という試みは好評でした。連携プログラムは経費分担だけでなく、創造集団（劇団）の専門性の高い制作プロセスや他劇場の運営を双方で学ぶ機会となりました。

アンケート（回収率33.4%）では「人形劇は初めて見ましたが大変面白かった。浪曲との相性はとてもよかった」「終了後のレクチャー&浪曲一席はうれしかった」などの声をいただきました。また、こどもアンケートを実施（回収率54.0%）し、子どもたちが自由に感想文を書いたり、人形たちの絵を書くなど表現力向上の機会も提供することができました。



きつねと山男の出会いの場面



浪曲とのコラボレーション

（イ）しんゆり寄席 別紙1ー2 創 鑑 情 支

日 程 令和6年6月22日（土）～令和7年3月8日（土）計5回

入場者数 549名/キャパ915名（60.0%）

料 金 一般2,400円、学生1,300円、小学生600円、
2枚セット券4,300円、障がい者割引 1,600円、
団体割引1,800円、年間パスポート追加券1,800円、
年間パスポート9,000円（全席指定・税込）

平成24年の立ち上げから、世話人の初音家左橋（令和5年度（第52回）川崎文化賞受賞）、一玄亭米多朗（旧：桂米多朗）（ともに川崎市在住）を中心に、毎回多彩なゲストを迎え、嘶芸の魅力に迫ってきたことで、川崎北部の寄席として定着したものと考えております。

チケットでは、令和4年度から年間パスポートの販売を3年ぶりに再開し、購入者は33名（前回は19名）と173.6%に伸びています。これは年間を通じて、同じ席で安価に鑑賞できること、同伴者も割安で購入できること、公演ご

とに購入する手間が省けることなどのメリットが大きいチケットであることが、理由と考えています。

当事業では、仲入りで行う抽選会を実施していることに加え、終演後に「本日の演目を紙で持ち帰りたい」というお客様からの要望を受け、「ネタ帳」のコピーをご希望のお客様に配布し好評を頂いております。

アンケートでは（回収率平均 49.4%）、「定期公演で楽しめるのがよい」「生でみる落語はやっぱりいいなと思う」「演者とお客さんと一体感がある」などの声をいただきました。



世話人：初音家左橋



世話人：一玄亭米多朗（旧：桂米多朗）

（ウ）しんゆりジャズスクエア 別紙 1-2 創 鑑 情 支 連

日 程 令和 6 年 6 月 21 日（金）～令和 7 年 3 月 7 日（金） 計 5 回

入場者数 708 名/キャパ 892 名（79.4%）

料 金 一般 3,700 円、2 枚セット券 6,400 円、
障害者割引 2,200 円、団体割引 2,700 円、
年間パスポート追加券 2,700 円、
年間パスポート 13,500 円（全席指定・税込）

地元で気軽にジャズを楽しんでいただきたいと平成 24 年に生まれた本企画。通年事業として、高齢者には懐かしく、初心者には親しみやすいスタンダードジャズを中心に企画しています。年 5 回のうち 1 回は、地元・新百合ヶ丘にある昭和音楽大学とのコラボレーション企画を実施しています。ジャズコース科の講師陣と卒業生、在校生による師弟共演は、若き芸術家を応援し、地元の音大を身近に感じてもらう機会となっています。また、11 月公演では「かわさきジャズ連携企画」に参加、相互の広報協力などを行っています。

コロナ禍を経て令和 4 年度より 3 年ぶりに年間パスポートを再開し、購入者 51 名（前回は 41 名）と令和 5 年度比 124.3%・全体の 90.7% となり、劇場に賑わいが徐々に戻りつつあります。地域との連携として地域誌での定期的な広報もあり、定番企画として根付いてきたことを実感できるようになりました。

「しんゆり寄席」と同様に「演奏された曲目を知りたい」というお客様からの声を受け、終演後、曲目表を紙で希望者に配布しております。

アンケートでは（回収率平均 44.9%）「近くで好みの音楽を楽しめることはとてもありがたく生活も豊かさを感じます」「しっとり大人な感じで、心が落ち着く演奏で癒されました」「企画が GOOD だった」などの声を多くいただきました。



(vol. 65 珠玉の映画音楽)



(vol. 67 デュークエリントン特集)

(エ) 夏休みワークショップ・フェスティバル 2024 別紙 1-2 鑑 情 支 連 他

令和6年度はミュージカル体験『舞台でつながれ♪』とことばであそぼう!『ことばはオモチャ!』の二種類を開催。いずれも最終日に成果発表の場を設け、保護者等に鑑賞していただきました。コミュニケーションツールとしての「演劇表現」を体験することで、日常生活でも大切な「他者を思う力、想像力」を育む機会を提供できました。

チラシには、動画二次元コードをつけ、昨年のワークショップの様子を見たいうえで申し込めるようにしたことで保護者の方々も様子がわかり好評でした。

なお、両ワークショップともに昭和音楽大学よりインターンシップ1名を受け入れました。また、昨年度より、映像館・小劇場のワークショップ全参加者の感想を書いて大木の葉の形にして貼る“アンケートツリー”をロビーに展示しました。参加者や保護者が見るだけでなく、一般のお客様への当館の事業の周知にもつながりました。



アンケートを楽しそうに貼る子どもたち 2階入り口に展示したツリー

a ミュージカル体験『舞台でつながれ♪』

日 程 令和6年7月26日(金)～8月1日(木)

全3日間を2グループ(7月29日休み)

対 象 小学生以上

参 加 者 36名(うち中学生以上3名)

(最終日発表会は保護者、関係者など合計78名が見学)

参 加 費 小学生～中学生1,500円、高校生以上3,000円

スタッフ 講師・演出:河田園子、音楽:西村勝行

ムーブメント:酒井麻也子、ピアノ:山田由起子

アシスタント：森山蓉子（P l a t a n u s）

事前の宿題として参加者たちにテーマに沿ったアイデアを考えてきてもらい、それらをワークショップの中に盛り込み、オリジナルの作品を創っていく『舞台でつながれ♪』。今年度はこのワークショップをきっかけにその後も友達や劇場ともつながってほしいという思いを込め、しんゆりシアター『ベッカンコおに』（10月上演）の題材でもある「おに」をテーマに、公演の楽曲「おにっていったいなんだろう」を使用しました。多様性を考えるきっかけとなる曲を活用し、物語のベースに「ももたろう」を選び、「おに」側の視点に立った物語を創造していくことで、2つの視点から相手の立場や異なる価値観を考える契機としました。

参加者への宿題（事前：作品に関わるアンケートおよび課題曲 期間中：復習用振付動画および楽曲の練習）は3日間という短期間をより効率的に活用する一助となりました。また、「歌う、演じる」だけでなく、工作の時間を設け、最終日の発表会の衣裳を各自で制作しました。

最終日の発表会は当館の技術スタッフによる音響・照明の効果を加えたものです。舞台空間・当館の専門知識のある人材を活用し、3日間のワークショップ期間中に＜稽古→舞台稽古→本番＞という上演までの流れを体験できることも貴重な機会となっています。

参加者アンケートでは、「自由なアイデアを全部“正解”にしてくれてうれしかった」「最初は不安だったけれど、やってみたらとても楽しかった」などの声をいただきました。



発表に向けて指導を受ける様子



生き生きと表現する参加者たち

b ことばであそぼう！『ことばはオモチャ！』

日 程 令和6年8月3日（土）～8月6日（火）

全2日間を2グループ

対 象 小学生以上

参 加 者 26名（うち中学生以上7名）

（最終日発表会は保護者、関係者など合計25名が見学）

参 加 費 小学生～中学生1,000円、高校生以上2,000円

スタッフ 講師：ふじたあさや、ピアノ：山田由起子

アシスタント：森山蓉子（P l a t a n u s）、タカミナオミ

『ことばはオモチャ！』は、「音の日本語」にフォーカスしています。プログラムは「詩を声に出して読むこと」、「オノマトペを使って音を楽しみ、音から物語を想起する」の2つで構成しています。

詩の音読は一人で、オノマトペのお話作りはペアやグループで行い、一人で集中しての創作と複数でコミュニケーションをとりながら創作するというふたつの形態にわけました。音読では、「こどもの詩」（編纂：川崎洋）を題材にそれぞれが自由に読みました。客席の後ろまで届く声で読むことが目標な参加者もいれば、動作をつけて読む参加者もいるなど、参加者それぞれに寄り添ったアドバイスをしていきます。

オノマトペのお話作りでは「キラキラ」「ザクザク」などのオノマトペを「そして」「しかし」などの接続語でつなぎ、動きをつけたショートストーリーを創りました。参加者各々がアイデアを持ち寄り話し合い、講師陣からヒントをもらうことで物語の密度があがっていきます。最後には保護者などを観客に迎え、当館技術スタッフによる音響・照明効果を加えた発表会を行いました。

参加者は小学生～大人までと幅広い年代が集まりました。異年齢グループでの実施は学校や会社とは異なる新たなコミュニティとなり、相互理解、助け合いの気持ちによるコミュニケーションが生まれます。参加者には事前に宿題と動画（講師紹介と宿題解説）を送り、当日の時間を有効に活用することができました。

今年度は特にオノマトペで参加者同士が話し合う時間が多く、2日という短い期間ですが、「学校とは違う新しい友達ができた」「娘がすごく成長できたと思えるチャンスをいただくことができた（父母、娘3人で参加）」と喜ぶ参加者も多数いました。



いつの間にか仲良しに



異年齢との触れ合いの場面

（オ）親子で楽しむ夏時間 2024『YOU ARE HERE』

別紙1—1

創 鑑 情

支 連 他

日 程 令和6年8月7日（水）全2回

入場者数 101名/キャパ140名（72.1%）

料 金 おとな子どもペア3,500円 おとな2,500円、
子ども（中学生以下）1,500円（全席自由・税込）

推奨年齢 2～6歳

出 演 マダム・バツハ（デンマーク）

夏休み期間に国内外を問わずに児童青少年演劇を選定し、家族で楽しめる鑑賞機会の提供を目的として、平成29年に立ち上げた企画です。

本事業は、招聘元のACO沖縄を中心に、全国の公立文化施設で組まれた国内ツアーの一角を担っています。予算的にも海外作品の上演は一つの施設だけでは実現できませんが、このツアーに参加することで、海外の質の高い児童劇の鑑賞

機会を地域に提供できるだけでなく、海外での作品創りの一端を観ることが出来ます。さらに、国内の公立文化施設との横の連携は劇場スタッフにとって貴重な学びの機会となっています。

マダム・バッハはデンマークを拠点に子どものためのビジュアル・シアターを創作するカンパニーです。『YOU ARE HERE』は2022年初演以来、国内外で高い評価を受けた作品でオーストラリア、イタリア、スウェーデンなど各国で上演され続けています。人形や動物などの小さなオブジェや映像、楽器などを使い、自分自身を見つける温かい物語は幅広い世代が楽しめる作品です。今回は作品の世界観を壊さないように配慮した日本語ナレーションを入れることで言葉の壁を気にすることなく鑑賞できました。また終演後、観客が舞台上で遊べる時間を設け、作品を振り返る機会としました。

また、一般アンケート（回収率26.7%）を実施。コメントでは「なかなか海外のこどもプログラムを体験できないのでありがとうございます」「石の絵を探す遊びの時間が楽しかった」などの声をいただきました。前年度から引き続き本シリーズをご覧になったお客様も多く、「また海外児童劇をみたいですか？」という設問に、「はい」と回答した方がほぼ100%となっており、需要の高さやシリーズの定着化を伺うことができました。



興味深く鑑賞する子どもたち



終演後に舞台上に上がって楽しむ様子

（カ）しんゆりシアター音楽劇『ベッカニコおに』 別紙1ー1 創 鑑 情 支

日 程	令和6年10月5日（土）～13日（日）全8回 ※10月7日（月）、11日（金）休演日 ※10月10日（木）アフタートークあり
入場者数	842名/キャパ1,464名（58.7%）
料 金	大人こどもペア6,500円、大人5,500円、 U30割3,500円、こども（小学生以下）2,000円 障がい者割引2,500円（全席指定・税込）
スタッフ	原作：さねとうあきら、脚本：ふじたあさや、演出：河田園子、 音楽：三木稔、秋岸寛久、音楽監督・編曲：西村勝行 ほか
出 演	善竹大二郎、高宮千尋、平尾 仁、石鍋多加史、神 敏将、ユン・フィス、太田有美、高橋拓己、宗仲 星 （演奏）山田由起子（ピアノ）、桑原裕子（キーボード）、 やまだはるな（パーカッション）、竹井 誠（篠笛） （市民出演）居山京子、海法真理子、古賀康友、佐藤裕子、日野順子、

廣瀬洋子

地域住民が楽しめる本格的な舞台芸術を創造発信していく公演を「しんゆりシアター」と名付け、これまで多くのお客様にご来場をいただきました。今年度は音楽劇『ベッカンコおに』を上演しました。さねとうあきらの民話を原作とした児童劇「ベッカンコおに」は、1970年代から4,000回以上の上演記録を持ち、半世紀にわたり児童劇として愛され続けた作品です。その作品をピアノや篠笛などの生演奏とともに音楽劇として装いも新たに上演しました。

気の優しいおにと、目の見えないゆきが心を通わせる物語は、多様性を許容する現代社会について考えるきっかけを創出し、子どものみならず幅広い年代の方に楽しんでいただけました。

出演者はオーディションで公募し、能楽師大蔵流狂言方の善竹大二郎、ミュージカルで活躍する石鍋多加史、ユン・フィス、ストレートプレイでも活躍する平尾 仁（青年座）、神 俊将（劇団民藝）、高宮千尋（俳優座）などの実力派を配しました。

さらに川崎市市制100周年を記念し、市民出演者も公募しました。初舞台の方、歌を習っている方など経験差はありましたが、プロと一緒に作品を作り上げる機会を喜び、真摯に作品創りに取り組んでくださいました。

10月10日終演後に実施したアフタートークは、長年本作の脚本・演出を手掛けてきたふじた氏と演出の河田氏、伝統芸能以外の舞台に初挑戦した善竹氏による作品世界を深堀りできる内容となりました。

来場者アンケートでは（回収率49.1%）、「7歳のこどもと沢山泣きました。すごい迫力で最後まで引き込まれました」、「舞台と客席の距離も近く、迫力がありました。市民出演者が生き生きとしていて素晴らしかったです」などの声をいただきました。子どもたちからは終演後にロビーで自由に感想を書けるスペースを作り、感想コメントや絵を貼りだしました。

しんゆりシアターでは初めて当日プログラムへの小口広告協賛を募り、9団体より賛同をいただくことができ、公演期間中、スポンサーパネルをロビーに設置しました。



おにとゆきの心が通じた場面



市民参加者もののびのびと演技

（キ）しんゆりシアター劇団わが町第14回公演 「夢ふる里～昔話の川崎へ～」

別紙1-1 創 鑑 情 支 他

日 程 令和6年11月29日(金)～12月1日(日)全5回

入場者数 823名/キャパ925名(89.0%)、

料 金 一般3,000円、U30割2,500円、小学生1,500円

障害者割引 2,500円（全席指定・税込）

スタッフ 作：萩坂心一（劇団わが町）、潤色・演出：ふじたあさや
美術：池田ともゆき、音楽：藤原豊、照明：坂本義美
音響：山北史朗、衣裳：宮岡増枝 ほか

出 演 劇団わが町劇団員

平成24年設立の市民劇団・劇団わが町は現在11～83歳の52名の劇団員が所属しており、川崎市市制99、100周年となる令和5、6年度は「わが町・川崎を知る」をテーマに活動をしました。

第14回目の公演となる今回は「川崎いまむかし」をコンセプトに、川崎市と同じく今年で生誕100周年を迎える川崎の民話作家・萩坂昇による「復刻版 かわさきのむかし話」等を題材に、川崎市内に残る様々な昔話を採り上げ、オリジナル作品を創作しました。

川崎市7区それぞれに残る7つの昔話をオムニバスで上演するだけでなく、川崎の昔話として書き残した萩坂昇の思いにも迫ります。さらに民話作家・昇と昔話との物語を現代の市民劇団が演じるという構成により、昔話の紹介だけに留まらず、昔話を通して当時の人々の思いや願いを現代へ、未来へと語り継いでいく意義にも焦点を当てました。

上演にあたり稽古だけでなく、事前学習、フィールドワークとして市内で開催されたイベント「語り継ごう！かわさきのむかし話」への参加、民話作家・萩坂昇の甥にあたり自身も「かわさき民話を愛する会」会長を務める劇団員による講話の場を設けました。さらに劇団員自らも昔話の舞台となった地を巡り、川崎に住んでいながら今まで知らなかった地元の魅力に触れる機会となりました。

上演においても観客アンケート回収率が71.3%（587枚）となり、「川崎にこんなに昔話があるなんて知らなかった」「自分の故郷への愛着がわいた」「昔話を紐解く中で、その土地の歴史や思いを知って、伝えられていく意味や未来につながっていく希望を感じた」等のメッセージをいただきました。

当日配布用パンフレットでは小口広告協賛を募り、13団体から賛同をいただき、公演期間中、スポンサーパネルをロビーに設置をしました。

また、神奈川新聞やアートニュース（川崎市文化財団情報誌）に掲載されるなど、多くの反響を呼びました。



かわさきのむかし話の一場面



フィナーレは全員で合唱

（ク）しんゆりアウトリーチ **別紙1ー1** **情** **支** **連** **他**

劇場を飛び出し、舞台芸術を通して心豊かな時間を地域住民にお届けする「しんゆりアウトリーチ」。令和6年度は、6企画を実施しました。演劇をツールとして活用したワークショップだけでなく、＜鑑賞＋参加型＞で作品理解をさらに深める

「げきみてトーク」を新たに実施しました。

a しんゆりアウトリーチ in 桐光学園

「新入生コミュニケーションワークショップ」

日 程 令和6年4月13日(土)、20日(土) 全2回

会 場 桐光学園小学校体育館、TOKOホール

参加者数 合計107名(桐光学園新入生)

スタッフ 講師：森山蓉子、大谷恵理子(ともにPlatanus)

平成31年4月より立ち上げ、毎年好評となっている新中学1年生が学校生活に慣れ、新生活をスタートできるようコミュニケーションワークショップを実施しました。

演劇を用いた「集団での意思疎通」や今後の友達作りに役立つ「相互理解」に焦点をあてています。桐光学園の演劇部の生徒と市民劇団・劇団わが町の劇団員有志がアシスタントとして参加しました。ゲームを通して一対一での会話、チームでの意見交換、全員との共有というように参加者はコミュニケーションを通して自然と友達の輪が広がっていきます。

アンケートでは「このワークショップで新しい友達ができた」「同じクラスの人でも知らなかった一面があり、すごく楽しかった」などの声が聞かれました。

b しんゆりアウトリーチ in カリタス小学校

「クラス作りワークショップ」

日 程 令和6年4月19日(金)、22日(月)

会 場 カリタス小学校

参加者 107名(3年生107名)

(実人数)

スタッフ 講師：森山蓉子(Platanus)、村石陽子

昨年度、好評だったクラス作りに焦点をあてたコミュニケーションワークショップを、クラス替えをした3年生を対象に実施しました。「やる時はやる、見る時は見る、聞く時は聞く」というコミュニケーションで必要な要素を確認しながら進めました。「いかに伝えるか」だけでなく「いかに聞くか」も重要であるということ、ゲームを通して発見することができました。さらにチームでひとつの作品を創ることにより、どのようにチームで意見をまとめトラブルを解決していくか、日常生活とも重なるシチュエーションを演劇の遊びを通じて理解することができました。

アンケートでは「みんなと仲良くなって良かったです」「クラス替えをしたけれど、今日の時間で友達が増えたと思います」「チームで考えて空想することがとっても大事だと思います」という声が聞かれました。



桐光学園でのアウトリーチ



カリタス小学校でのアウトリーチ

c しんゆりアウトリーチ in 桐光学園

「合同ワークショップ」

日 程 令和6年6月15日（土）

会 場 桐光学園小学校体育館

参加者数 73名

スタッフ 講師：河田園子（演劇企画JOKO）、
アシスタント：中野亮輔（劇団青年座）

川崎市高等学校演劇研究会に加盟する高校演劇部10校から演劇部員が集まり、「演劇創り」に焦点をあてたワークショップを開催しました。事前に各学校へ現在抱えている課題や悩みについてのアンケートを行い、その中で台詞や動き、演技方で悩んでいる学校が多かったことから、「役の目的」に焦点を当てた内容としました。



ワークショップを楽しむ生徒

参加者全員がフラットな立場で取り組めるよう、「敬語禁止」ルールを設けて実施しました。アイスブレイクでは周りとのコミュニケーションを取り、遊びながら心身共にほぐしていき、「目的」をキーワードにした内容についてワークを経て、最後はグループでの作品創り、発表まで行いました。

アンケートでは「事前アンケートで悩んでいたことを細かく体験できてよかった」「今後に活かせるような知識が身についた。今日、来られなかった部員とも共有したい」などの声をいただきました。

d しんゆりアウトリーチ in 高津高校

「アフターアウトリーチ」

日 程 令和6年11月9日（土）

会 場 川崎市立高津高等学校

参加者数 22名

スタッフ 講師：河田園子（演劇企画JOKO）、
アシスタント：中野亮輔（劇団青年座）

e しんゆりアウトリーチ in 法政第二高等学校

「アフターアウトリーチ」

日 程 令和6年11月23日（土）

会 場 法政大学第二高等学校

参加者数 9名

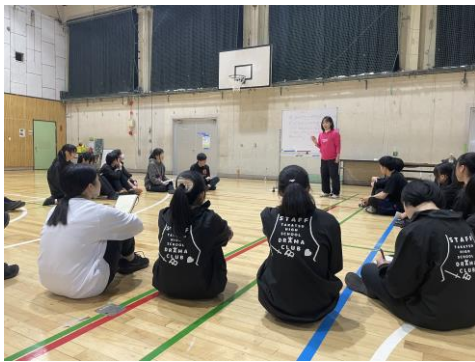
スタッフ 講師：河田園子（演劇企画JOKO）、

アシスタント：中野亮輔（劇団青年座）

川崎市高等学校演劇研究会に加盟する高校演劇部が集まる合同ワークショップを令和元年から開催しています。さらに具体的な課題に特化した内容を参加校ごとに掘り下げる「アフターアウトリーチ」を令和5年度より実施し、今年度は希望があった2校の演劇部で開催しました。

ワークショップでは、彼らが通常行っているウォーミングアップ（発声練習、身体づくりなど）を見せてもらい「なぜこれをやっているのか」という根本的な意味に焦点を当て、具体的なアドバイスに発展させていきました。さらに、役作りの悩みという観点から、周りで行われることを観察することを軸にしたワークを実施し、最後はテキストを使って演じました。ここでも「目的」にフォーカスをあてることで役作りの幅やアプローチの仕方など、応用が利く方法も共有できました。

アンケートでは「役作りのプロセスが衝撃的で後輩にアドバイスする観点でも参考になった」「ウォーミングアップのルーティンから見てもらえ、改めていつもやっていることを見直す機会になった」「体感できるような学びが多くて楽しかった」という声をいただきました。



高津高校



法政第二高等学校

f しんゆりアウトリーチ in カリタス小学校

「げきみてトーク」

日 程 令和6年11月19日（火）準備、20日（水）本番

会 場 カリタス小学校 体育館

参加者数 94名（6年生）

出 演 森山蓉子、大谷恵理子、勝山優、佐藤勇輝

作 品 演劇ユニットPlatanus

『Is it garbage or・・・？～これってごみ？それとも？～』

昨年度より4月に同学校で「クラス作りワークショップ」を実施しており、演

劇を活かした関係性作りに力を入れています。今回対象となった6年生は、この「クラス作りワークショップ」の実施が出来ていない学年のため、何かやれる事はないか学校側と相談し、実現しました。

「げきみてトーク」は、鑑賞後に出演者が子どもたちに質問をしていくトークをセットにした公演です。この質問は複数回行っていますが、まずは簡単な質問を各自で考えてもらい、そこから友達との相談、グループでの意見を学年全体で共有するなど、徐々に輪をひろげていきます。出演者は子どもたちの意見に対して、共感、肯定、賛同をしていきます。子どもたちは自分たちの感想が受け入れられ、また他の人の意見を受け入れていく事で、多様性や相互理解を自然と生むことができ、これが「げきみてトーク」の狙いです。

公演はゴミに関する環境問題を題材にしたお話で、ダンスやダブルダッチなどのショーパフォーマンスの要素も取り入れたコメディ作品です。途中、玉入れでの参加要素もあり、子どもたちも大いに盛り上がりました。

アンケートでは、作品に対する具体的な感想を多くいただいた他、「握手してもらえて嬉しかった」「演者と話が出来て嬉しかった」など「げきみてトーク」ならではの感想を多くいただきました。



観に熱中する児童のみなさん



児童たちの意見交換する出演者

イ 共催事業・提携事業

別紙1-3

別紙1-4

別紙3-1

地域の劇団や学校等との協力関係を深め、舞台芸術活動の推進を目指し、延べ4団体22公演を実施しました（全国コミュニティシネマ会議、「KAWASAKI しんゆり映画祭」を除く）。

● 共催事業の定義

事業の共同開催者としての位置づけで、アートセンターが主催ほど運営に関わることがなく、主催に準じる立場で行う事業（文化財団グループが主催で行う事業も共催として扱う）。

共催内容：施設使用料の免除、広報、運営協力ほか

● 提携事業の定義

アートセンターの主催・共催以外で、関係機関や団体が実施主体となり、芸術文化の振興を目的にアートセンターでの開催が相応しいと思われる事業。

提携内容：施設使用料の5割減免 広報・運営協力ほか

（ア）共催事業 別紙1-3 鑑 情 支 連

a Misty Film『風が灯るころ～奥能登、珠洲の記憶～』上映会

日 程 令和7年2月16日（日）全1回上映

入場者数 61名

スタッフ エグゼクティブプロデューサー：青木辰司、企画：外山泰典

監督／撮影／編集：有馬尚史、撮影：山中将希 ほか

関連団体 制作：㈱Misty Film

共催：川崎市アートセンター（川崎市文化財団）

ドキュメンタリー映画／本編87分／カラー／ステレオ／日本／2024

令和5年5月の「令和5年奥能登地震」、令和6年1月の「令和6年能登半島地震」による石川県奥能登地方の壊滅的な状況からの復興と再生の姿を記録したドキュメンタリー映画の上映を行いました。

b 2024年度川崎市高等学校春季演劇フェスティバル

日 程 令和7年3月19日（水）～21日（金）10校が参加

利用人数 360名

関連団体 主催：川崎市高等学校演劇研究会、神奈川県高等学校文化連盟演劇専門部会、神奈川県高等学校演劇連盟

共催：（公財）川崎市文化財団（川崎市アートセンター）

後援：川崎市教育委員会川崎市総合教育センター

協力：川崎市中学校教育研究会演劇部会

毎年3月に実施。川崎市高等学校演劇研究会が主催で、新百合ヶ丘地区および川崎市の文化活動の発展に寄与することを活動目的としています。今年度は一般の観客も入場可能としたことで、多くの方にご来場をいただきました。また、招待校として中学校演劇部が1校参加しています。

※全国コミュニティシネマ会議、（3）ウ（ア）全国コミュニティシネマ会議2024イン川崎に、KAWASAKIしんゆり映画祭は、（4）ア 第30回KAWASAKIしんゆり映画祭2024に掲載

（イ） 提携事業 別紙1ー4 鑑 情 支 連

a 劇団青年座研究所実習科49期卒業公演『あおげばとおとし』

日 程 令和7年1月24日（金）～26日（日）全4回

入場者数 463名

スタッフ 作：中島敦彦、演出：黒岩亮 ほか

出演者 島津由佳、半田千尋 ほか

関連団体 主催：劇団青年座研究所、提携：川崎市アートセンター

b 人形劇団ひとみ座 『華氏451度』

日 程 令和7年3月27日（木）～31日（月）全7回

入場者数 1,016名

スタッフ 原作：レイ・ブラッドベリ「華氏451度」（伊藤典夫訳、早川書房刊）

脚本：佃典彦（劇団B級遊撃隊） 演出：小林加弥子、中村孝男

出演者 大鳥まりあ、勝又茂紀、齋藤俊輔 ほか

関連団体 主催：人形劇団ひとみ座、提携：川崎市アートセンター
後援：川崎市、川崎市教育委員会、
NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり
助成：文化庁文化芸術振興費補助金〔舞台芸術等総合支援事業（公演
創造活動）〕 独立行政法人日本芸術文化振興会

（ウ）貸館 **別紙 1-5**

市民および一般の劇団等の利用が延べ35団体、稼働日数は89日でした。

（エ）広報・宣伝

- a ホームページ、X（旧：ツイッター）、Instagram、フェイスブックでの定期的な情報発信
- b 各事業についてチラシ・ポスターなどによる広報、報道機関への情報提供
- c メルマガ配信
- d タウン誌、情報誌、ネット媒体への情報提供
- e 劇団わが町

劇団員で宣伝広報チームを作成。SNS（X、Instagram、フェイスブック）での情報発信を行いました。

（オ）劇場アドバイザー委員会

令和5年度より「劇場アドバイザー委員会」を設置し、主催事業や劇場運営に関する専門的な意見をいただいています。全国公立文化施設協会名誉アドバイザー、昭和音楽大学アーティスティックディレクター、国際児童青少年舞台芸術協会（アシテジ）日本センター常任理事の3名に依頼しました。

年2回の委員会では主催事業の評価、演劇界（児童劇含む）の状況や対応、文化行政の動向に関する情報交換など貴重な意見交換の場となっています。

（3）映画、映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

ア 「アルテリオ・シネマ」映画上映事業

（ア）映画上映事業 **別紙 2-1** **創 鑑 情 支 連**

今年度の入場人員は、映写機器の更新のための休業もあり、約41,900人で前年比95%、興行収入は、4,727万円で前年比98%と、いずれも前年度を下回る結果でした。なお、日本映画製作者連盟（映連）が発表した令和6年（1月～12月）の映画概況によりますと、全国的な前年比は入場者と興行収入ともに約93%でしたので、コロナ禍以降の回復傾向が後退した1年であり、当館も比較的軽微とはいえ、同様の傾向を示しました。

前年度末に導入した、オンライン販売と指定席制と上映日の3日前から、窓口では午前9時から、オンラインでは午前10時30分から販売を開始する事前販売については。オンライン販売の割合は導入当初の4月に32%、通年では36%となり、徐々にではありますが、定着してきました感があります。

上映状況は、世界各地の新作・名作173作品＜うち、アンコール上映が3作品あります＞を、延べ1,376回上映しました。ちなみに令和5年度は、187作品を1,467回上映しています。

作品ごとの動員をみますと、日本映画学校出身の監督が、統合失調症を発症した姉を20年にわたり記録したドキュメンタリー『どうすればよかったか?』がアンコール上映も含め2,421人を動員してトップでした。次いで前年度に動員トップとなった『PERFECT DAYS』の4月と6月の2度にわたるアンコール上映があわせて1,582人を動員しました。

以下、作曲家ラヴェルの伝記映画『ボレロ 永遠の旋律』が1,060人、アカデミー賞長篇ドキュメンタリー賞を受賞した『ノー・アザー・ランド 故郷は他にない』が901人（7年度分を含めると1,003人）と続きます。

また、川崎市多摩区在住だった名監督岡本喜八の生誕100周年記念プロジェクトでは、喜八プロダクションの多大な協力を得ながら、前年度2月から12月までの毎月1回、ゲストトークをつけて、その監督作品を上映してきました。なかでも8月は特別に2回開催し、代表作『日本のいちばん長い日』と『肉弾』を上映しました。春日太一氏をトークゲストに迎えた前者は、車いす席も埋まる113人、白井佳夫氏をゲストに迎えた後者は107人とほぼ満席でした。

なお、著名な映画評論家だった白井佳夫さんは10月に92歳で逝去され、元気なお姿を見せた最後の機会となりました。熱心な映画ファンや岡本家ゆかりの人々に支えられたこのプロジェクトは毎回好評で、多くのお客様に足を運んでいただくことができました。

そのほか、5月に町田市在住でダウン症の即興演奏家、新倉壮朗氏の音楽ドキュメンタリー映画『今、この時 Improvisation Life of Takeo』を全国に先駆けてプレミア上映しました。これは自主製作作品ですが3回上映で173人を動員しました。続いて7月には、長く麻生区に本拠を置いた姫田忠義率いる民族文化映像研究所の代表作で2時間25分に及ぶ『越後奥三面 山に生かされた日々』（昭和59年）のデジタル・リマスター版を上映し、3回のトークイベントを開催しながら6回上映で326人の動員と好評を博しました。

また、神奈川県内のミニシアターの親睦団体「かながわ映画部(仮)」の一員として、毎年5月に「学生応援プライス500 5月は映画が500円!」を実施していますが、今年度も開催しました。これは学生たちにもっとミニシアターに来て欲しいというキャンペーンのひとつで、配給会社の承諾を得た作品の学生料金を500円とするものです。

今回は10番組で92人の学生・生徒の来場があり、なかでもクリストファー・ノーラン監督のデビュー作のリバイバル『フォロウイング』は有料入場者160人中22人の高率を記録しました。

今年度のもうひとつの大きな取り組みとして、9月に「全国コミュニティシネマ会議2024イン川崎」を、当館で開催しました。これは一般社団法人コミュニティシネマセンターが主催し、会員である全国各地の地域の映画文化を担う映画館、フィルムライブラリーおよびアーカイブ、映画祭、自主上映団体、美術館、図書館、大学などの、コミュニティシネマの上映者たちが集う、年に一度の会議です。当館では開館間もない平成21年に一度開催しており、二度目の開催となります。今回は加藤川崎市副市長を来賓に迎え、「“学びの場”としての映画館」をテーマに開催しました。

当館は会場提供と運営全般を担当しながら、初日の全体会議では映像ディレクターが総合司会を務め、また映画教育プログラム担当が初日のプレゼンテーションと2日目の分科会に登壇しました。このように全国のコミュニティシネマのなかで中心的な役割を果たすことができました。

今年度は、オンライン販売と指定席制開始、キャッシュレス化の浸透に伴うなど手数料の増大、人件費と物価の上昇に直面した1年となりました。全国的な傾向ではありますが興行収入の伸びが停滞していることもあり、7年度4月1日より、入場料金の値上げのやむなきに至りました。シネマコンプレックスなどと同じ、一般料金2,000円、シニアおよび会員料金1,300円とし、それぞれ200円を値上げいたします（学生料金は1,400円から1,000円に値下げします）。

(イ) 上映支援事業 **別紙2-1** **創 鑑 情 支 連**

団体鑑賞は、原則20名以上の団体に対し、シニア・会員価格で、その時期に上映している作品を、休映日などを利用して上映する事業です。

9月27日（金）『ぼくの好きな先生』の上映で東京造形大学の学生28名、教員2名が団体鑑賞を行いました。

(ウ) バリアフリー上映事業 **別紙2-1** **創 鑑 情 支 連**

a 視覚障がい者（副音声ガイド）向け、聴覚障がい者（日本語字幕）向け上映

視覚障害者（副音声ガイド）向けは、目の不自由な方のために音声ガイドをFMラジオやアプリでお聞きいただける上映です。ラジオのレンタル、送迎希望の方には予約で対応しています。また、聴覚障がい者向けにバリアフリー日本語字幕付き上映も行いました。

○当館で副音声ガイドを3作品制作し、9回上映し開催しました。

『東京カウボーイ』

『ロール・ザ・ドラム！』

『バグダッド・カフェ 4Kレストア版』

制作発注先：NPO法人KAWASAKIアーツ

○UDCast、HELLO!MOVIE音声ガイドを利用して上映した作品は次の9作品です。

『かづゑ的』

『ピアノ・レッスン 4Kデジタルリマスター』

『フジヤマコットントン』

『夜明けのすべて』

『イーちゃんの白い杖 特別編』

『うんこと死体の復権』

『ぼくが生きてる、ふたつの世界』

『鹿の国』

『どうすればよかったか？』

○バリアフリー活弁士・ダンコタロウ氏によるライブ音声ガイドつき上映の作品は、次の4作品です。

『PERFECT DAYS』

『太陽がいっぱい 4Kレストア版』

『花嫁はどこへ?』

『ぼくとパパ、約束の週末』

○バリアフリー日本語字幕付き上映の作品は、次の2作品です。

『イーちゃんの白い杖 特別編』

『ぼくが生きてる、ふたつの世界』

b 保育付き上映

映画鑑賞の際にお子さんをお預かりします。今年度は22回開催し、14名お預かりしました。昨年度末に再開しまだ利用者は少ないですが、「久しぶりに映画を観てリフレッシュできた」などの声がありました。

『パリ・ブレスト 夢をかなえたスイーツ』

『リトル・エッラ』

『PERFECT DAYS』

『ハロルド・フライ まさかの旅立ち』

『パリ・ルーヴル美術館の秘密』

『ぼくの好きな先生』『ボストン1947』

『花嫁はどこへ?』

『ゴンドラ』

『フード・インク ポスト・コロナ』

『不思議の国のシドニ』

『お引越し 4Kレストア版』

『夏の庭 The Friends』

『鹿の国』『あの歌を憶えている』

(エ)「放課後シアター」 創 鑑 情 支 連

中学生、高校生を対象とした映画鑑賞および鑑賞後に映画について話をすることで理解を深める放課後シアター。映像館スタッフがファシリテートを行っています。令和6年度は以下の3作品を桐光学園教諭の協力を得て開催しました。

日 時 令和6年11月23日(土) 午前10時

作品名 『花嫁はどこへ?』(インド)

参加者 8名参加(中・高校生4名と教諭4名)

インドの結婚と家庭での女性の役割について、現代的な観点から描かれた作品を鑑賞し、映画で表現されていることについて話し合いました。

日 時 令和7年2月13日(木) 午前10時

作品名 『夏の庭 The Friends』(日本)

参加者 8名参加(中高生5名、教諭3名)

子どもがおじいさんを通して戦後に向き合う作品で、同年代に参加者から活発な意見が出されました。

日 時 令和7年3月15日(土) 午後12時15分

作品名 『ノー・アザー・ランド 故郷は他にない』(ノルウェー、パレスチナ)

参加者 12名(中高生8名、教諭4名)

パレスチナの現代の状況を伝える現代史ともいえる内容で、高い関心をもって現地の若者たちの苦悩の理解に努めました。



鑑賞後、映像館スタッフと語り合う生徒

(オ)「映画タイムマシン」 創 鑑 情 支 連

日 程 令和6年8月3日(土)、4日(日)、6日(火)～9日(金)
全6回上映(8月5日(月)はワークショップのみ)

料 金

- a サイレントプログラム・ピアノ演奏つき、または弁士とピアノ演奏つき
『諧謔(ナンセンス)三浪士』
一般・シニア・会員1,500円、大学・専門1,000円、高校生以下800円
- b 『キッド』『山村浩二特集』
一般・シニア・学生1,000円 高校生以下800円

夏休みに親子で参加できる企画として、上映機会が少ない日本映画の過去の名作を、35ミリフィルムを含め上映する企画。

3日はサイレント時代の作品をピアノ演奏つきで、4日は弁士とピアノ演奏つきで上映し、映画の初期の実演家の伴う上映スタイルで行いました。入場者数は計6回の上映で140名でした。

(カ)15周年記念事業『どん底 4Kレストア版』の上映 創 鑑 情 支 連

令和4年度に開館15周年記念事業として上映権を購入した1936年のフランス映画『どん底 4Kレストア版』について、今年度は、5月に埼玉の映画上映団体による上映が、9月には東京日仏学院でジャン・ルノワール監督の特集上映の中の1作品として上映されました。

イ 文化創造事業

(ア)ワークショップ事業 別紙2-1 創 鑑 情 支 連

a 夏休みワークショップ・フェスティバル2024

夏休みの子どもたちを対象に、映画に親しむ機会を提供する4つのワークショップを実施しました。また、小劇場のワークショップと連携し、全参加者が感想を書いた葉っぱの形のアンケート用紙を「アンケートツリー」に張り付け、参加者が見るだけでなく、一般の来館者に向けた当館の事業の周知にもつながりました。



さて、どうなるのかな？



参加者が感想を書いたツリー

(a) むかしの映画？キノーラをつくろう！ vol.9

日 程 令和6年8月1日（木）午前・午後 全2回
 講 師 大高那由子（アニメーター/イラストレーター）
 対 象 小学1年生～6年生
 参加者 36名（午前18名、午後18名）
 参加費 500円

映画の萌芽のキノーラは、手回しで画の動きを楽しめる映画やアニメーションの原型を含んだ視覚玩具です。小学1年生から参加可能で、持ち帰って楽しむことができるため、人気を博しています。「知らない子とお話できた」「自由に描いて工夫できたのでよかった」「本当に動いているように見えた。思い出になりました」という声が届いています。



不思議そうに見つめるお子さん



完成品を手に嬉しそう

(b) 映画音楽ワークショップ vol.11 ～映画の音づくりに挑戦！～

日 程 令和6年8月3日（土）
 講 師 柳下美恵（サイレント映画ピアニスト）
 対 象 小学4年生～中学3年生
 参加者 8名
 参加費 1,000円

『諧謔（ナンセンス）三浪士』（サイレント映画）をピアノ演奏つきで鑑賞したのち、講師の指導のもと映画音楽づくりを行い、コラボレーションスペースにて発表しました。参加者からは「雰囲気に合う曲やリズムを作るのが難しかったけれど面白かった」「グループでの作業が楽しかった」「曲を作るのは難しいけれど、先生にヒントをもらって、膨らませることができた」との声がありました。



映画を鑑賞する子どもたち 音楽づくりに勤しむ子どもたち 映像と音を合わせて

C) 映画弁士ワークショップ vol.7 ～弁士ってなあに？～

日 程 令和6年8月4日（日）、5日（月）

講 師 大森くみこ（活動写真弁士）

対 象 小学3年生～6年生

参加者 10名

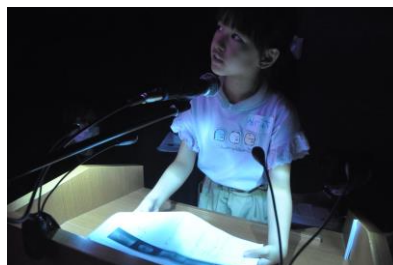
参加費 1,500円

『諧謔（ナンセンス）三浪士』（サイレント映画）を弁士と音楽付きで鑑賞し、講師の指導のもと、弁士に挑戦し、台本づくり、セリフの練習やリハーサルを経て、翌日映像館にて上映発表会を行いました。

「やっているうちに興味が出てきた」「物語を考えるのは楽しくて大変だったけれど、もう一度やりたい」「台本から声まで全部自分で決めることは大変で、リハーサルや本番がドキドキしたけれど、楽しかった」と参加者の声がありました。



台本づくりに挑戦するお子さん



映像館での発表

(d) 作画アニメーションワークショップ vol.3 ～絵を動かそう！～

日 程 令和6年8月7日（水）午前、8日（木）午前・午後

講 師 りつやりっこ（アニメーター/イラストレーター）

対 象 小学4年生～6年生

参加者 25名（午前12名、午後13名）

参加費 1,000円

監督・主演チャップリンの『キッド』、山村浩二短編集を鑑賞したのちに、「動物」をテーマに、作画を6枚描き、それを映像ソフトで取り込むことで動きをつくるアニメーション制作作業を体験しました。「キッドがとても面白かった」「いつもは見ないチャップリンの映画を見れた。大変だったけれど完成して嬉しかった」「6枚だけでも色を塗るのが大変だったけれ

ど、完成して嬉しい」「アニメーションが自分で作れたのも楽しい」という声がありました。



動物の絵を描くお子さん



コレボレーションスペースでの発表会

b 2026 春休みシネマわくわくワークショップ

(a) むかしのアニメーション体験 vol.1 1

日 程 令和7年3月26日(水) 午前・午後全2回

講 師 坪井健(イラストレーター、アニメーション作家)

対 象 小学1年生～6年生

参加者 44名(午前21名、午後22名)

参加費 500円

止まっている絵を12枚描き、すこしずつ絵の動きをずらすことで、映画が動いて見える仕組みが理解できるゾートロープを作成する人気の講座です。完成した作品はパラパラ漫画に製本して持ち帰り可能で、ゾートロープは撮影し、ホームページにアップして鑑賞できるようにしました。参加者から「疲れたけど楽しかった」という声がありました。



完成したパラパラ漫画



コレボレーションスペースでの発表会

(b) アニメーション絵本 vol.7

日 程 令和7年3月27日(木) 午前・午後全2回

講 師 いがきけいこ

対 象 小学1年生～6年生

参加者 35名(午前18名、午後17名)

参加費 500円

平成30年度に開催して好評だった2色のペンを使ってアニメーションの絵本をつくるワークショップ。完成した絵本は持ち帰ることができ、自宅でも同様のアニメーションの作成が可能です。「先生が優しく教えてくれ

て嬉しかった」「最後に回したら絵が動いたので思い出に残った」声があがりました。



絵本づくりに熱中するお子さん



完成した絵本

(c) キッテハッテおどろき盤 vol.2

日 程 令和7年3月28日(金) 午前・午後全2回

講 師 いがきけいこ

対 象 小学1年生～6年生

参加者 25名(午前11名、午後14名)

参加費 500円

視覚玩具のひとつである「おどろき盤」の制作を通じてアニメーションの原理を学ぶ、昨年度開講したワークショップです。簡単な切り張りや絵を描くことでアニメーションを作ることができ、完成した作品は持ち帰ることができるほか、アプリを使って自宅での再生も可能で好評を得ました。



アニメーションの作成中



完成した作品に満足する子どもたち

(d) 映画のはじまりに挑戦！リュミエール映画+(プラス) vol.1 3

日 程 令和7年3月28日(金) 午前、29日(土)、30日(日)、31日(月) 午前 全4日

講 師 昼間行雄(映像作家・文化学園大学造形学部教授)

対 象 小学3年生～6年生

参加者 16名(ただし3月30日の参加者は37名)

参加費 2,000円

映画の歴史の始まりに寄与したリュミエール兄弟に注目し、映画の歴史を学びながら、先駆者の映画制作方法を再現するワークショップです。

1日目は映画『リュミエール！リュミエール！』を鑑賞。2日目よりリュミエール映画(50秒の固定映像)ともう一つのショットを撮影し、編集する工程に挑戦しました。3日目は川崎市日本民家園で撮影し、4日目には完成し

た映画を保護者の方とともに映像館で鑑賞しました。最後に映写室で35ミリフィルムの映写機を見学しました。

参加者からは「リュミエールの映画をもう一度観てみたい」「カメラで撮ったことが一番楽しかった」「工房の出口を取ったのが思い出です」「班で考えた映画が楽しかった」という声が届いています。保護者の方からも「なかなかできない貴重な大変ができてよかった」「初めてアートセンターの活動に参加し、充実した施設に驚いた。是非また来たい」「貴重な経験で感謝している。是非映画を観に来たい」という声が届いています。



日本民家園での撮影



映像館での作品発表

c 「3分間ビデオ制作入門講座（16期生）」

日 程 令和6年9月28日・10月5日・19日、11月16日、
30日・12月14日、

令和7年1月11日、25日・2月1日・の 土曜日

2月16日（日）（上映会） 全10回

なお、9月7日（土）午後2時より説明会を開催しました。

講 師 土屋トカチ、村上浩康

参加者 19名（上映会は50名が参加）

参加費 一般20,000円 / 学生・リピーター割18,000円

ビデオ初心者を対象に4ヶ月で3分間の作品を制作するワークショップで、撮影・編集・上映会で発表をするまで、基本的な映像制作技術を身に付け、発信することを目指しています。

初心者、既修者、独習者とともに初歩から学ぶ映像講座の数は少なく、市内外を問わず多数の参加申し込みがあります。映像制作を通じて、年齢も職業も様々な参加者の交流が図られ、参加者からは、内容とともに講師の制作工程の丁寧なサポートがあることに対して高い評価を得ています。

「日々の生活の中にあるドラマが感じられるよう

になりました。これからも動画制作を楽しみたい」

「映画館での上映が励みになりました。映像を添削してもらったことが鍵だったとわかりました」「技術的なことだけではなく、表現まで幅広く学べ、改めて映画が大好きになりました」といった声がありました。



講習会の様子

（イ）トーク開催事業 別紙2-1 創 鑑 情 支 連

当館では、新型コロナウイルス感染症が2類から5類引き下げられた後も、引き続き舞台挨拶時には最前列の席を使用不可とする対策を続けています。

今年度は34回の舞台挨拶およびトークショーを行いました。

通常の舞台挨拶は映像館の中で15分ほど行い、終了後に3階コラボレーションスペースにおいてパンフレットをお買い求めいただいた方にサイン会を行っています。例外として、上映終了後、3階のコラボレーションスペースに移動し、次の映画上映時間を気にせず1時間ほどの時間が取れるトークショーも多く行いました。

12月まで毎月行った「岡本喜八生誕100周年プロジェクト」では今年度の10回は、全てコラボレーションスペースで行いました。多くのゲストに登壇いただきましたが、10月の神奈川新聞記者の井口孝夫氏は、この特集に通うことで触発され独自に取材を行い、8月24日から3日連続で10段3分の2の大枠で、「生誕100年 岡本喜八と戦争」という記事を書かれるという予想外の成果を得ることができ、急遽呼び出した次第です。

このほか『越後奥三面 山に生かされた日々』でも3回行ったトークと舞台挨拶のうち、2回をコラボレーションスペースで行い、麻生区を拠点とした姫田忠義監督ゆかりの人々によるトークをたっぷりと行いました。

通常の舞台あいさつでは、昨年再審無罪が確定した袴田巖さんのドキュメンタリー『拳と祈り―袴田巖の生涯―』の上映で、笠井千晶監督とともに、登戸にある川崎新田ボクシングジムの新田渉世会長にご登壇いただきました。これは袴田会長がプロライセンスを取得したのが今はない元住吉のジムだったことから、同じ川崎市内のボクシングジムとして長年にわたり、ボクシング界を代表して支援活動を続けてこられたという関係によります。

『うんこと死体の復権』では、これが初監督作品となった探検家の関野吉晴監督の舞台挨拶の回が売り切れ、満席となりました。

このように文化創造事業の一環であり、そして観客動員と物販収入にも寄与する事業として、今後もトーク事業を継続して開催してまいります。

ウ 共催事業 **別紙3-1** **創 鑑 情 支 連**

(ア) 全国コミュニティシネマ会議 2024イン川崎

日 程 令和6年9月19日(金)、20日(土)

会 場 川崎市アートセンター、新百合トウェンティワンホール、日本映画大学(新百合ヶ丘キャンパス)

主 催 一般社団法人コミュニティシネマセンター

協 力 日本映画大学

後 援 川崎市、神奈川県興行生活衛生同業組合、「映像のまち・かわさき」推進フォーラム、NPO法人KAWASAKI アーツ

助 成 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業・芸術家等人材育成)、独立行政法人日本芸術文化振興会、在日フランス大使館、アンスティチュ・フランセ日本

参加者 326名

参加費 会議1,500円/レセプション4,000円

上映作品 『近頃なぜかチャールストン』『エイン』各1回上映

全国各地で地域の映画上映活動を行っている人たちの情報交換と研究報告、ディス

カッション、交流の場として、ネットワークを広げるための会議です。今年度は「“学びの場”としての映画館」をテーマとして開催しました。

19日(金)は小劇場を会場に、経済産業省や文化庁の映画振興担当者を交えて、国の新たな映画振興策を検討する場として第1回会合が行われたばかりの「映画戦略企画委員会」の報告などを元にディスカッションが行われ、映画館がクリエイターを育成する重要な場であるという認識を共有することができました。

20日(土)にはアートセンターに加え、日本映画大学大教室でも分科会を行い、映像館では川崎市で開催することを記念した市にゆかりの深い岡本喜八監督の作品や、日本映画大学の卒業生の作品の記念上映も行い、充実した内容となりました。

また、フランスより若年層向け映画教育プログラムの専門家ナデージュ・ルレ氏を招聘し、フランスでの教育プログラムについての講話や、21日(日)には実際に映像館にて作品上映と鑑賞ワークショップを行っていただき、中・高・大学生、教育関係者を含む50名が参加しました。“学びの場”となる映画館を具現化することもできました。

「映像のまち」を掲げる川崎市で映像文化に携わる方々にとっても、「次」につながる可能性のある話や具体的な取り組みにつなげられる、実りある会議となりました。



小劇場を使って情報交換



フランスから来日した講師の公演

(イ) KAWSAKI しんゆり映画祭

(4) 特定事業 ア 第30回KAWSAKI しんゆり映画祭2024に掲載

エ 広報・宣伝事業

(ア) アルテリオ・シネマ会員事業 別紙 2—2

映画鑑賞サービスの一環と映画鑑賞サービスの一環として、入場料金の割引や5回鑑賞で1回ご招待になるポイントサービス、シネマニュースの送付などの特典があるシネマ会員制度を引き続き行っています。

会員数は1,526人(令和7年3月31日現在)前年同時期にくらべて6人増と、ほぼ同じ人数を維持しています。

(イ)「シネマニュース」を年12回発行。(各回1万2千部)

(ウ) ホームページ、メールマガジン、X(旧:ツイッター)、インスタグラム、フェイスブックでの情報発信

(エ) 企画特集のチラシ・ポスター制作、情報提供等の広報・宣伝を実施

(オ) 川崎アゼリア広報コーナーでの掲示

令和5年に川崎市が実施した市民アンケート調査で、「アートセンターについて、行ったこともなく、名称も場所も知らない」と回答された方が、76.7%もいました。アートセンターが立地する麻生区においては一定程度認知されているものの、

市南部での知名度が低いことからその向上を図るため、市民文化振興室、「映像のまち・かわさき」推進フォーラムと協力して、川崎アゼリア地下街の広報コーナーにてシネマニュースの掲示を行っています。また昨年度から行っている「映画監督・岡本喜八生誕100周年記念プロジェクト」に関してもスチール写真の掲示などを行い、市南部でのアートセンターの周知に努めました。

（力）ＪＲ川崎駅・河川情報掲示板でのデジタルサイネージ掲示

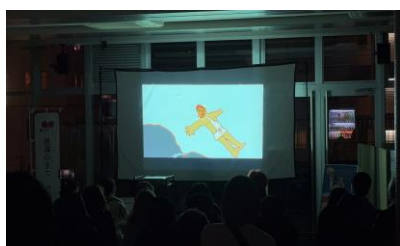
上記（オ）のとおり、市南部での知名度向上のため、河川情報掲示板にも情報を掲載し、アートセンターの周知に努めています。表示時間は短いものの、この表示を見たというお問合せは一定数ありました。

オ 映画・映像制作支援事業 別紙 2-1

休映日に映像館の貸し出しを行っています。市民団体の上映会、美術大学で制作されたアニメーション発表会、館内を利用した映像作品の撮影等で使用されました。

今年度の利用は15団体、稼働日は17日で過去にない貸し出し件数となりました。また、平日や休日の貸し出しの問い合わせも多くあったことから、今後、小劇場での貸館がない際には、その貸し出しも検討する必要があると感じています。

利用団体によっては上映会とともに3階コラボレーションスペースにて、作品の展示や映像を利用したライブパフォーマンスを行うなど、後述するコラボレーションスペースの有効活用に大きく寄与していただきました。



短編作品の上映会映画



作品と関連したパネル展

カ 映画・映像事業企画・作品選定委員会

アートセンターの運営方針に基づき、映画・映像事業の企画・作品に関する助言を受け、円滑な運営に資するため、映画プロデューサー、一般社団法人コミュニティシネマセンター事務局長、都内映画館支配人、日本映画大学教授、映画祭コーディネーターの委員5名と、事務局として館長、副館長、映像館スタッフが出席し、映像館ディレクターの司会により、3か月に1回、計4回開催しました。

（４）特定事業

ア 第30回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2024 別紙 3-1

特鑑情支連

日程 令和6年10月26日（土）、27日（日）、10月31日（木）、
11月1日（金）、2日（土）、3日（日・祝）、4日（月・振）
小劇場は上記の7日間。

映像館は11月2日（土）、3日（日・祝）、4日（月・振）の3日

間

会 場 川崎市アートセンター

主 催 N P O 法人 K A W A S A K I アーツ・映画祭事務局

共 催 川崎市、川崎市アートセンター、川崎市教育委員会、
(一財)川崎市新都心街づくり財団

特別後援 日本映画大学、昭和音楽大学

作品・上映数：19作品28回上映（うち小劇場19回、映像館9回）

来場者総数：1,946人（昨年1,696人）

市民ボランティア数：53名

平成7年に川崎市の「しんゆり・芸術のまち」構想の一環としてスタートしたKAWASAKIしんゆり映画祭は、KAWASAKIアーツが主催し「市民（みんな）がつくる映画のお祭り」として、新百合ヶ丘を拠点にして30年目を迎えました。

令和2年より通年テーマ『映画とともに まちとともに』を掲げ、今年度は19本の作品を上映し、多くのイベントが開催されました。上映作品は、『うなぎ』『大誘拐RAINBOW KIDS』『ウルトラマン』（併映『実相寺昭雄の世界－ウルトラマン創作秘話－』）『時代遅れの最先端－風の谷幼稚園の子どもたち』『PERFECT DAYS』『ディス・マジック・モーメント』『映画『窓ぎわのトットちゃん』『ケンとカズ』『辰巳』『ファーストポジション 夢に向かって踊れ！』『ブリング・ミンヨー・バック！』『カブールのツバメ』『心を体と』『SISU/シス 不死身の男』、川崎市市民ミュージアム所蔵の『滾々として盡きず』『川崎の水』、日本映画大学生制作作品『つきあかり』『素足のスア』『Halfway Line』で、いずれも市民プロデューサーによって観客に紹介される形で上映されました。トーク付き、ライブ付きなどのイベントも開催されました。

アートセンターは、開催にあたって会場提供にとどまらず、スケジュール調整や制作・広報チラシの配架、案内などの多岐にわたり協力をしています。

また、当日の運営を担うボランティアに対して小劇場・映像館スタッフによる事前研修、小劇場の音響・照明・舞台等の技術協力、映像館の上映素材準備・上映、35ミリフィルムのチェック、バリアフリー上映の副音声ガイドシステムの設営・技術協力、コラボレーションスペースの利用や館内の展示、お客様のサポートなど、アートセンター職員との協働で、安全にお客様を迎えられるよう運営を行ないました。

イ 川崎・しんゆり芸術祭 2024 別紙 3-2 別紙 3-3 特 鑑 情 支 連

川崎・しんゆり芸術祭2024の開催にあたり、事業計画の立案および実行委員会における調整業務と事務局業務を担いました。

- 期 間：令和6年4月7日（日）から5月12日（日）まで39日間
- 会 場：新百合ヶ丘駅周辺地域の文化施設、多摩市民館
- 演目・公演数：41演目59公演
- 来場者総数：20,074人（令和5年度20,000人）
- 市民ボランティア数：119人（令和5年度150人）
- 主催：川崎・しんゆり芸術祭実行委員会

○ 共催：川崎市、川崎市教育委員会

トリオ・リベルタコンサートや人間国宝の競演「友枝昭世と山本東次郎の至芸」など、アルテリッカの看板演目はチケットの売れ行きも好調で、地元の劇団民藝公演「篠田三郎・榎山文枝 文学のタベ」や女性トップミュージシャンが集結したTHE JAZZ AVENGERSは、早々に完売するなど、20,000人を超えるお客様にご来場いただきました。

また、5年ぶりに開催したオープニングパーティには、多くの出演者が駆けつけ、見所や意気込みなどを語っていただき、芸術祭の開幕に花を添えていただきました。

さらに、今回は「緑と水のアート」と題して、生田緑地でのコンサートやブレイキン・ダブルダッチとのコラボなどのアウトリーチや「劇場版 荒野に希望の灯をともし」「柳川堀割物語」を上映する「緑と水の映画祭」を開催するなど、劇場内外で芸術祭を盛り上げるとともに、川崎市市制100周年記念事業・全国都市緑化かわさきフェアの機運を高める取り組みを行いました。

「KEY TALK ワンマンライブ」には、多くの若者が集い、また「子どものための音楽ショータイム」やアートセンターコラボレーション企画「こんにちは、賢治さん」、などは、家族連れで賑わい、これまでの客層とは異なるお客様にも、芸術・文化に触れていただくことができたことと主催者として手ごたえを感じた開催となりました。

また、この芸術祭は、多くのボランティアによって支えられていることも特徴の一つですが、今回はさらにこれらを前面に押し出し、公演の開催準備、受付、場内案内などにご協力いただき、高校生から80歳を超える方、延べ870人の方々に従事いただきました。



THE JAZZ AVENGERS



特別ピアノシリーズ
第1回～上原彩子を迎えて



緑と水のアート
風の谷幼稚園

ウ 「つながる×つなげる～芸術＋ひと＋まち」プログラム 別紙3-4 アートボランティア育成事業（「アート講座」事業）創 特 鑑 情 支 連

○ 開催日 Season 1

- ①令和6年8月3日（土）「サイレント映画観賞」
- ②令和6年8月24日（土）「映像のはじまり」
- ③令和6年10月5日（土）「バリアフリー上映のつくりかた」
- ④令和6年10月19日（土）「副音声ガイド付き上映『タレントタイム ～やさしい歌』」

Season 2

⑤令和7年1月19日（日）川崎市アートセンターのこれから

⑥令和7年2月15日（土）四季文化館　みの〜れの場合

⑦令和7年3月8日（土）しんゆり寄席3月公演&防災訓練体験

○ 実施場所　川崎市アートセンター映像館・小劇場・工房

このプログラムは、「より多くの人に芸術を知っていただき、芸術を通して自分が暮らすまちに愛着を持ち、地域とつながって欲しい」との思いを込めた講座を提供するものです。

アートセンターの基本方針に紐づく「芸術を知る」、「地域とつながる」、「スキルを磨く」の3つの柱を掲げ、多世代の方がボランティアに参加いただくことで文化・芸術の「すそ野」を広げるとともに、知識や知見を深め、すでにボランティアとして活躍されている方のスキルアップにつながる「質の向上」を図るべく、7回の講座を開催しました。

今年度はアートセンターの持つ資源を活用することで、Season1（①～④）は、映画の仕組みや副音声ガイドを実際に体験していただくなど、映像に特化した講座を、Season2（⑤～⑦）は、身近なところに劇場があることによって、そこに住む人や街にどのような意味を持ち、効果をもたらすかを、アートセンターの草創期に携わった方と今まさに利用している若者の声を聴く取組、住民と行政が協働して文化センターを運営する事例紹介、公演時に災害が起こった時の対処法など劇場に特化した講座を開催しました。

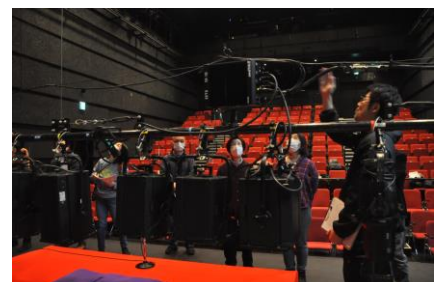
参加した方からは、「知らなかったことを学べた」「劇場が身近にあることは素晴らしいことだと感じた」などといった声を頂きましたが、全体を通して参加者が少なく、特に既にボランティア活動を行っている方の参加が少なかったことは課題と受け止めており、アルテリッカや映画祭のボランティアを束ねる方にヒアリングを行い、次年度以降そのニーズに沿ったテーマを取り上げていくこととしました。



映画のはじまり



劇場のあるまち



防災訓練体験

（５） その他

１ 地域との交流等について

ア あさお芸術・文化交流カフェ

「芸術・文化のまちづくり」を麻生区全体に広げる一環として、麻生区を中心に活動している芸術・文化関係団体の交流・情報交換を目的に、特定非営利活動法人しんゆり・芸術のまちづくりおよび麻生区役所が主催する「あさお芸術・文化交流カフェ」を3階のコラボレーションスペースを会場として、館長以下アートセンターの職員も参加し、各関係団体・個人と交流、情報交換を行いました。

・第22回あさお芸術・文化交流カフェ

日 時 令和6年6月13日（木）午後2時から
場 所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース
内 容（1）コラボレーションスペースの活用（コンシェルジュ機能）の
今後の実施内容について
（2）「カフェ・グランデあさお」に向けて
（3）NPO法人しんゆり・芸術のまちづくりからのご案内
（4）その他

・第23回あさお芸術・文化交流カフェ

日 時 令和6年12月11日（火）午後2時から
場 所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース
内 容（1）コラボレーションスペース活用（コンシェルジュ機能）の進
捗状況について
（2）「カフェ・グランデ あさお」の進捗状況について
（3）共同ワークショップの事前準備について
（4）交流
（5）その他

イ コラボレーションスペースの有効活用について **別紙5**

コラボレーションスペースは、映像ホールや小劇場
で鑑賞されるお客様の休憩場所としてご利用いただ
いているほか、アートセンターの主催事業として実施
するワークショップや映画監督などのトークイベント
の場として活用しています。

こうした活用に加え、川崎市文化財団グループと特
定非営利活動法人しんゆり・芸術のまちづくりが結ん
だ「川崎市アートセンターコラボレーションスペース
の活用に関する協定書」に基づき、同法人が施設点検
日を除く毎週月曜日にコラボレーションスペースで文化・芸術に関わる相談や
情報提供、団体を結び付けるコーディネートなどを行うコンシェルジュ“あさ
まち”を開設するという覚書を締結しました。

また、日本映画大学とのコラボ企画を2回開催しました。第1回は、漠然と
映画を見るのではなく意識的に観るという映画を分析的に観る見方を考える
「映画分析論」を、第2回は、「特別公開講座」題し、「文化・芸術のまち」と
して発展してきた新百合ヶ丘地区について、新百合ヶ丘ゆかりの文化人と新百
合ヶ丘の芸術・文化の生い立ちと未来を考える企画として開催しました。

さらに、日本映画大学と昭和音楽大学が協働して「『映画音楽』とは何か」を
それぞれの視点から語る公開講座を初めて開催しました。

文化財団の「浮世絵ギャラリー」と連携し、葛飾北斎「富嶽三十六景」や歌川
広重「名所江戸百景」など、名作浮世絵のレプリカ作品の展示会を実施し、多く
のお客様にご来場いただきました。光の反射などの課題はありますが、絵画等の
展示も工夫次第では可能となるという活用の幅を広げることができました。



コンシェルジュでの相談風景

また、地域住民や若年層への施設の周知、来館を目的に、「太陽の子保育園ひよこ」の園児たちによる工作物を展示しました。制作していただいた園児や先生方も初めてアートセンターに足を踏み入れたとのことで、「近くにこんなスペースがあるのならば、これからも使わせていただきたい」と、毎月、かわいらしい作品をプレゼントしていただいています。



映大・音大コラボ



浮世絵の展示



太陽の子保育園ひよこの作品

2 利用者からの意見等の把握結果およびサービスの向上について

(1) アンケートによる調査の取組

利用者のご意見・ご要望を可能な限り取り入れ、館の運営やサービス向上を図るために、G o o g l e フォームを活用した「川崎市アートセンターWebアンケート」を実施していました。川崎市からG o o g l e フォームの脆弱性が判明との報告があったことから、安全性に配慮し直ちにM i c r o s o f t F o r m s に変更し、安全性を高めました。

利用者満足度調査については、二次元コードを全ての自主公演のパンフレットに掲載するとともに、研修室や工房などを単独でご利用いただく方へも協力をお願いすることといたしました。

また、映像館利用者については、これまで、ポスタープレゼントの際にアンケートを実施しているほか、意見ノートを入り口付近に設置していましたが、映像館の座席にアンケート用二次元コードを年度末に貼付し、お客様の声を聴くことといたしました。

なお、設問内容については、すでに施策や事業に反映したものから、他館の調査項目も参考にしながら順次見直しを行うこととしています。

さらに、映画については、学生料金を値下げすることから、小田急沿線の大学の協力を得て、広報を進め、7年度には学生の意見を直接聴取する機会を設けたいと考えています。これらに加え、アートセンターが立地する万福寺が学区となる百合ヶ丘小学校と麻生小学校の児童に「アートセンターでやってもらいたいこと、やりたいこと」についてアンケートを行ったほか、地域の団体が実施したハロウィンに参加し、来館した親子連れ約100名にアンケートを実施しました。

いただいたご意見については、館内でワーキングチームを立ち上げ調査・分析を行い、迅速に施設運営に反映することで、利用者満足度向上を図ることとしています。

市民委員で構成される「川崎市アートセンター運営協議会委員」からは、「若い方にもっと来館いただけるような取り組みを強化すべき」との意見を頂いたこと



座席に添付したQR

から、広報担当を設置し広報の強化を図ることとしました。また「長年利用実態がない映像編集室を有効利用できるように早急に検討すべき」との意見に対しては、市と条例改正に向けた協議を進めることとしました。

劇場関係では、全ての主催事業で満足度などについてアンケート調査を実施しており、回収率も高く、大変満足だったといった高い評価を数多くいただきました。こうした答えに満足することなく、さらに質の高いプログラムを提供できるよう、劇場アドバイザー委員からのアドバイスや館内での会議などをおして、次年度のプログラム編成に反映することとしております。

また、特定事業の「川崎・しんゆり芸術祭」や「つながる×つなげる～芸術＋ひと＋まち」（アートボランティア育成事業「アート講座」事業）においてもアンケートを実施しており、次年度の事業計画やボランティアの接遇研修、効果的な広報戦略などに反映することとしています。

（２）事務事業の改善について

ア 施設・設備関係

開館から１７年が経過し、機器類の更新時期が集中する中、市の長寿命化計画に基づき、適時・適切な対応に努めました。

映像館を１週間休映し、市予算でプロジェクターの置換工事を実施しました。

また、小劇場・映像館の座席のねじ締めや点検を行ったところ、映像館の４５席に劣化が見られ、うち２席は破損していたことから使用を中止しています。本来ならば、直ちに置換作業を行わなければならないところですが、業者から映画館の座席という特殊な椅子のため部品の調達に見通しが立たない、当面は安全性に問題はないとの説明を受けたことから、現在部品の入荷待ちとなっており、調達が可能になり次第、置換することとしています。

イ V-LAN システムの活用について

研修室や録音室、工房を利用するお客様がストレスなくインターネットをお使いいただけるようになったほか、コミュニティシネマ会議での活用や映画大学の講演会などコラボレーションスペースでのイベントやリモート会議などにも利用いただいています。特に、今年度７月から開設したＮＰＯ法人が運営するコンシェルジュ（あさまち）でも、相談者との連絡調整などに活用いただいています。

なお、小劇場でのライブ配信については、チケット収入があっても配信経費が高額のため、他の多くのシアター同様、主催事業・貸館事業での実績はありませんでしたが、本番映像の館内限定共有に利用したほか打合せやオーディションなどでは活用しました。

ウ しんゆりチケットセンターについて

お客様の利便性向上を図るために、「しんゆりチケットセンター」を立ち上げ、川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）のチケット販売とアートセンターの小劇場のチケット販売を統合しました。

これにより、インターネットでは２４時間、窓口販売は午前９時から午後７時３０分までチケット販売時間が拡大され、特にインターネットからお買い求めいただくお客様が半数を占めるまでに至りました。

また、お客様にとっては川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）のチケットをお求めいただく際の手数料が軽減される一方、アートセンターとしても販売手数料が売り上げとして見込めることから収益増につながりました。

今年度は、KAWASAKI しんゆり映画祭や小劇場の貸館利用者にもチケットセンターをご利用いただくなど、少しずつではありますが、利用者が増えてきており、新たな収入源として。さらに多くの方にご利用いただけるよう、広報に力を注いでまいります。

エ ホームページの全面リニューアルについて

これまで小劇場と映像館、アートセンターのホームページが別々であったことから、これらを統合し、アートセンターとしてひとつのホームページに全面リニューアルした結果、月平均3万件から4万件で推移していたアクセス数が16万件から17万件に増加し、またアクセスする曜日や時間帯、滞在時間数も分析することで経営に生かすとともに、さらに魅力のあるホームページに改良を加え、届けたい情報をわかりやすく発信するよう取り組みました。

オ 広報担当の設置について

これまで映像担当は毎日、上映作品の情報を、小劇場担当は、主催事業等の情報をホームページに掲載することに留まっていました。また、令和7年度から川崎市立の小・中学校へのチラシ配架を取りやめ、GIGA端末を活用したイベントアプリに移行することから、SNSでの情報発信に力を注ぐため、デザイナーを広報担当にすえ、紙媒体からの移行を進めアートセンターとしてインスタグラム、フェイスブックを新たに開設しました。開館当初より運用していた映像館、小劇場のそれぞれのX（旧Twitter）を含め、各SNSを毎日更新するようになりました。

カ 映像館の事前予約制の導入とインターネット販売について

昨年度末に上映の3日前からの事前予約制とインターネット販売を開始しましたが、大きな混乱もなく、約3割から4割の方にご利用いただいております。映像館に来館される方はスマートフォンやパソコンに不慣れな高齢の方がいらっしゃり、電話での購入方法などに関するお問い合わせも少なくないことから、ホームページに「チケットの予約・購入方法」を掲載し、ネット販売への誘導を図るとともに、地域の高校生・大学生の協力を得て、スマホ教室を計画しました。

キ キャッシュレス・チケットレスについて

キャッシュレス決済については、現在3割程度のお客様にご利用いただいております。徐々に増える傾向にあります。また、非接触型の購入や事務の簡略化につながるとともに、様々な分析ができることから、経営戦略にも役立てています。

チケットレスはお客様にとって手数料が安価になる、ペーパーレスになるといったメリットがある反面。高齢者が多い演目については、1割に届かないこともあり、利用するメリットについて広報するとともに、利用方法のマニュアルをホームページに掲載し、キャッシュレス・チケットレスへの誘導を進めています。

また、「川崎・しんゆり芸術祭」（アルテリッカしんゆり）へもチケットレスの運

用を拡大しており、入場時間の短縮や配置人員の効率化などにつながっています。

ク 映像館の事前予約制・指定席の導入について

昨年度末に導入した映像館の事前予約制・指定席については、「人気作品でも朝から並ばなくて済むようになった」「事前に座席の空き状況が分かって助かる」といった声を頂き、1年が経過し定着してきたものと考えています。その一方で、スマートフォンを不得手とするご高齢のお客様からの問い合わせも少なからずあり、事前予約方法の流れを書いたペーパーを受付でお渡ししたり、ホームページにも手順をわかりやすく掲載しています。

今後、近隣の大学生などに協力を仰ぎ、こうしたお客様へのスマホ教室などを開催し、単に事前予約の方法を学ぶだけでなく、異年齢のコミュニケーションの場を創出していくことを検討しているところです。

ケ 川崎市アートセンター寄附取り扱い指針について

川崎市アートセンターは、「しんゆり・芸術のまち」のコア施設として、誰もが文化芸術に触れ、楽しむことができる演劇・映画を提供し、文化振興施策を行うことで、地域のコミュニティやまちづくり・人づくりの推進を目指しています。

これらの取組をさらに進めるため、寄附金の募集を行うこととし、ご賛同、ご支援いただいた寄附金は、将来の文化芸術を担う方や障害をお持ちの方、子育て中の方などのために行う事業の運営費に充て、川崎市の文化・芸術の振興・発展に役立ててまいります。

なお、川崎市アートセンターは、公益財団法人川崎市文化財団が運営に参画しており、個人・法人とも税制上の優遇措置が認められるため、その点も強調し、寄附の獲得に努めてまいります。

コ 受付へのタブレット端末の設置について

受付にタブレット型端末を配置して、聴覚障害者の聴こえに合わせたコミュニケーション方法として、遠隔手話通訳、筆談、音声認識をできるようにしました。

また、外国人のお客様に対してもさまざまな言語で、受付や館内案内、作品の紹介などが可能になり、バリアの解消を図りました。

Ⅳ 東海道かわさき宿交流館事業（指定管理者事業）

川崎市文化財団は、川崎市が設置した東海道かわさき宿交流館の指定管理者である「川崎市文化財団・川崎市観光協会グループ」の主団体として東海道かわさき宿交流館（以下、「当館」という。）の管理運営事業及び当館における市民文化の振興事業等を実施し、市民等による文化振興と文化芸術活動を活かしたまちづくりの推進を図りました。

また、令和５（２０２３）年度から第三期（令和５（２０２３）年４月１日～令和１０（２０２８）年３月３１日）の指定管理者として、引き続き川崎市文化財団・川崎市観光協会グループが管理運営を受託しました。

令和５（２０２３）年度は、当館開館１０周年及び川崎宿起立４００年の節目の年度として、関係機関と連携を深め積極的に記念事業を実施してきました。

令和６（２０２４）年度は、川崎市市制１００周年に当たることから、これまでの事業の繋がりを基に、様々な事業運営を行ってきました。

開館 平成２５（２０１３）年１０月１日

指定管理期間 第一期 平成２５（２０１３）年９月１日～平成３０（２０１８）年３月３１日
（４年７ヵ月）

第二期 平成３０（２０１８）年４月１日～令和５（２０２３）年３月３１日
（５年）

第三期 令和５（２０２３）年４月１日～令和１０（２０２８）年３月３１日
（５年）

利用時間及び休館日

種別	利用時間	休館日
４階集会室・談話室	午前９時～ 午後９時	１２月２９日から翌年１月３日まで
１階休憩スペース ２階・３階展示室	午前９時～ 午後５時	・月曜日（ただし、祝祭日に当たるときは、 当該日の直後の休日でない日） ・１２月２９日～翌年１月３日

Ⅰ 運営状況

１ 利用状況

当館は、来館者が快適で充実した時間を過ごし、満足度を高めてお帰りいただけるよう、良好な施設環境の維持・改善と、ホスピタリティをもった案内・接遇に努めております。

常設展示や企画展示の見学を楽しみながら、気軽な立ち寄りの場として活用いただくとともに、江戸文化を伝える芸能公演、街道文化を紹介する講演会等の集客イベント、集会室を活用した交流機会の提供等、来館利用の促進を図りました。

令和４（２０２２）年３月に新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴うまん延防止重点措置が終了したことから、令和４（２０２２）年度は大幅に増加し、令和５（２０２３）年度は川崎宿起立４００年及び交流会開館１０周年の記念イベントなど実施し、引き続き増加傾向にあります。令和６（２０２４）年度は、昨年度より１，５６１名増え、５６，０２９名の来館者

を迎え、開館以来、最高の来館者数となりました。

開館から11年6か月となる令和7（2025）年3月末までの来館者数は、累計535,175名となり、来館者50万人突破記念として、9月8日に50万人目の来館者に館長から記念品を贈呈しました。

来館者数

平成25（2013）年度下半期	33,289名
平成26（2014）年度	49,260名
平成27（2015）年度	50,857名
平成28（2016）年度	47,120名
平成29（2017）年度	50,047名
平成30（2018）年度	49,724名
平成31（2019）年度	41,717名
令和 2（2020）年度	23,277名
令和 3（2021）年度	30,510名
令和 4（2022）年度	48,877名
令和 5（2023）年度	54,468名
令和 6（2024）年度	56,029名
累 計	535,175名

Ⅱ 文化事業

1 常設展示事業

当館は、江戸時代の東海道川崎宿の様子や川崎の地域資源を学べる映像・グラフィックを活用した展示等を中心に、楽しみながら地域の歴史・文化を体験できる施設です。さらに、かわさき歴史ガイド協会と連携して、地域をよく知るガイド協会会員が、展示の趣旨・見どころや地域情報等を来館者へ効果的な案内を行っています。

また、平成31（2019）年の台風の被災により川崎市市民ミュージアムが閉館していることから、市民ミュージアムに展示されていた川崎宿の街道模型「川崎宿ジオラマ」を当館が借り受け、令和4（2022）年3月から、当館2階常設展示場において特別展示を行っています。令和5（2023）年度は街道模型「川崎宿ジオラマ」に新たに東海道中人形を展示し、街道の風景を感じていただけるような工夫を凝らした展示を行っています。

令和6（2024）年6月からは、同じく市民ミュージアムに展示されていた「大師道道標」（レプリカ）を借り受け、街道模型「川崎宿ジオラマ」と併せて特別展示を行っています。

2 企画展示事業

3階企画展示コーナーを活用し、地域の歴史・文化を中心とした多様な文化を発信する企画展示を開催し、市民等の文化振興と地域交流を図りました。

令和6（2024）年度は、川崎市市制100周年記念企画として、4月から5月にかけて、「宿場から明治の川崎へ」、6月から7月にかけては「昭和時代の川崎」の展示を開催しました。また、7月1日（月）の川崎市市制記念日には、休館日を返上して特別開館「東海道川崎宿 浮世絵刷り体験」をNPO法人かわさき歴史ガイド協会の協力を得て実施しました。

8月から9月にかけては、川崎市観光写真コンクール入賞作品展「ファインダー越しの景色(かわさき)」を開催しました。

10月から12月にかけては、川崎市市制100周年記念事業として川崎市市民ミュージアムと共催し、特別企画展「爆誕!!かわさき100年物語」を開催しました。

令和7(2025)年1月から2月にかけては、押絵工芸作家である吉田光壽氏よりご寄贈いただいた『役者見立東海道五十三駅』を題材とした「東海道五十三次押絵羽子板展」を開催しました。今回は、押絵羽子板57点の内、日本橋から白須賀までの33点を展示しました。(別紙1参照)

(1) ～川崎市市制100周年記念企画展～「宿場から明治の川崎へ」

明治4(1908)年に伝馬・飛脚制度が廃止され、宿場としての役割を終えた川崎は、そこから町の姿を大きく変えていきます。

本展覧会は、川崎市の市制100年を記念し、明治・大正期に新しい産業を迎え入れることで発展した川崎の歩みを解説パネルや写真で紹介しました。

来場者も、今とは違う川崎の姿に興味深げに見学しており、川崎の歴史を知ることのできる展覧会となったようです。

展示期間 令和6(2024)年4月6日(土)～5月26日(日)



川崎市市制100周年記念企画展「宿場から明治の川崎へ」

(2) ～川崎市市制100周年記念企画展～「昭和時代の川崎」

大正13(1924)年に市制を施行した川崎市は、戦災と敗戦を経て、高度経済成長の波に乗り、大工業都市へと発展していきました。

本展覧会では、急激に都市化したことにより豊かになった生活と、その代償に起こった様々な都市問題などを当時の写真を通して紹介しました。来場者も、時代の移り変わりを切り取った写真の数々に興味深げに見学していました。

展示期間 令和6(2024)年6月1日(火)～7月28日(日)



川崎市市制100周年記念企画展「昭和時代の川崎」

(3) 川崎市観光協会写真コンクール入賞作品展「ファインダー越しの景色(かわさき)」

川崎市主催の「第67回川崎市写真コンクール」にて、優秀賞、奨励賞など受賞された、一般の部25作品、児童・生徒の部4作品を展示しました。

川崎の自然風景や寺社仏閣などの観光地のほか、昨年新築された川崎市役所本庁舎など新たな観光スポットとして撮影した作品を通し、時代と共に生まれていく川崎の様々な魅力に、多くの人が見入っている様子でした。

期 間 令和6(2024)年8月3日(土)～9月23日(月・振休)

(4) 特別企画展 「爆誕!!かわさき100年物語」

川崎市は、2024(令和6)年に市制施行から100周年を迎えました。川崎市は、それぞれ異なる特色を持つ町や村が包含されてできた大都市で、その発展に至る歩みを回顧する展覧会を開催しました。

本展では、川崎市市民ミュージアムに保存されていた約110点の資料を前期(48点)、後期(大山街道ふるさと館)に分けて展示し、交流館では主に、市の誕生と人々の生活について紹介しました。来場者も住み慣れた街の歩みについて、熱心に見学しているようでした。

期 間 令和6(2024)年10月11日(金)～12月13日(金)



特別企画展 「爆誕!!かわさき100年物語」

(5) 東海道五十三次押絵羽子板展

令和3(2021)年に鎌倉在住の押絵工芸作家である吉田光壽氏よりご寄贈いただいた、『役者見立東海道五十三駅』を題材とした押絵羽子板57点の内、今回は日本橋から白須賀までの33点を展示しました。

期 間 令和7(2025)年1月4日(土)～2月24日(月)



東海道五十三次押絵羽子板展

（6）懐かしき昭和の店先展

平成26（2014）年に手工芸作家である小嶋敏子氏よりご寄贈いただいた、昭和初期の東京下町にあった店舗を再現したミニチュア模型を展示しました。会場に並ぶ紙粘土や布、和紙などで作られた店先（作品）は、商品の一つ一つまで精巧にできており、来場者も感心したようにじっくりと見学しながら、昔懐かしい風景に思いを馳せているようでした。

期 間 令和7（2025）年3月4日（火）～5月6日（火）



懐かしき昭和の店先展

3 文化イベント事業

令和6（2024）年度は、川崎市市制100周年に当たることから、関係機関とも連携を図りながら、記念事業となる様々な文化イベントを実施しました。（別紙2参照）

（1）江戸時代の粋に遊ぶ

「江戸時代の粋に遊ぶ」シリーズの公演は、江戸情緒を感じさせる伝統的な芸能を中心に、日頃、鑑賞機会の乏しい芸能に触れ、演者による解説やナビゲーターの山縣基与志氏と演者との対談により芸の神髄を知るとともに、質問コーナーを設けて演者と観客が交流できる事業です。令和6（2024）年度は3回の公演を行いました。



第59回 江戸の粋に遊ぶ「狂言」

（2）街道シリーズ講演会

街道や宿場に関する歴史や文化について、専門家を招き、多様な観点から街道に関連した歴史等を学ぶ講演会を令和6（2024）年度は2回開催しました。



街道講演「時速4kmの世界 街道歩きは文化の宝箱」

(3) お昼の落語

大人気の催しとなっており、地域の方に笑いと集いの場を提供するとともに、出演する前座・二つ目の落語家にとっては観客の反応を得て芸を磨く場として開催しています。令和6（2024）年度は3回の公演を行いました。



二つ目 若手落語家の公演

(4) 講談 de 交流

近年の講談ブームもあり、市民に気楽に講談を楽しんでもらうとともに、前座・二つ目の若手講談師の育成の場として平成29（2017）年度からはじめました。「お昼の落語」同様、大人気の催しとなっています。令和6（2024）年度は3回の公演を行いました。



二つ目 講談師の公演

(5) 東海道かわさき宿寄席アマチュア名人会

交流館を利用しているアマチュア落語団体と協力して、当館の主催事業として令和2（2020）年度から実施しています。多くの方が来訪する人気のあるイベントとなっており、令和6（2024）年度は3回の公演を行いました。

Ⅲ 共催・協力事業（川崎市市制100周年記念事業を含む）（別紙3参照）

1 令和6年（2024）度 酔花忌俳句大会(協力事業)

川崎宿の佐藤本陣の末裔、詩人佐藤惣之助の命日前後に開催される俳句大会の開催に協力しました。

主 催 川崎今昔会、川崎区文化協会

日 時 令和6（2024）年5月12日(日)

参加者 30名

2 川崎歴史ガイド特別見学会 深掘り! 川崎宿 ～三ヶ寺一社を訪ねる～（共催事業）

令和5（2023）年に起立400年を迎えた川崎宿の歴史について講義とフィールドワークを実施しました。午前中は川崎宿の歴史について交流館集会室で講演会を開催、午後は「稲

毛神社～真福寺～一行寺～宗三寺」と川崎宿の寺社を見学し、川崎宿を深堀して学ぶことができました。

主 催 川崎市文化財団

日 時 令和6（2024）年5月25日（土）10時～16時

参加費 500円

参加者 35名

3 川崎市市制100周年特別開館「東海道川崎宿 浮世絵刷り体験」（主催事業）

令和6（2024）年7月1日が川崎市制100周年の記念日となることから、休館日を返上し特別開館するとともに、「浮世絵刷り体験事業」を実施しました。

歌川広重の保永堂版「東海道五拾三次之内川崎」の浮世絵の刷り体験を当館3階の集会室において、午前・午後の2回実施しました。刷り作業についてはNPO法人かわさき歴史ガイド協会の協力を得て行うことができました。

なお、参加者には記念品として100周年記念消しゴムをプレゼントしました。

協 力 NPO法人かわさき歴史ガイド協会

日 時 令和6（2024）年7月1日（月）

1回目 10:00～12:00・2回目 13:00～15:00

参加者 174名（1回目113名・2回目61名）



東海道川崎宿 浮世絵刷り体験

4 市立藤崎小学校3年生 交流館見学会（共催事業）

藤崎小学校3年生の課外授業の日程に合わせ、当館の休館日7月16日（火）に、2・3階の展示室を開放して川崎の歴史についての学習会を開催しました。また、館内展示の説明についてはかわさき歴史ガイド協会の協力を得て行いました。

主 催 市立藤崎小学校

日 時 令和6（2024）年7月16日（火）

参加者 108名

5 川崎区いきいき提案事業「川崎あそび宿」（共催事業）

遊びながら江戸時代にタイムスリップと題して、夏休みに親子で楽しむイベントを「川崎あそび宿」と共催して実施しました。

- ・江戸時代の遊びの紹介
- ・川崎宿に象がやって来た話し
- ・江戸時代の遊び「ずぼんぼ」 工作と遊び体験（紙で動物を作って団扇で遊ぶ）
- ・駕籠乗り体験、昔の装束体験、打ち水体験等

主 催 川崎あそび宿

日 時 令和6（2024）年8月25日（火）
参加者 21名

6 東海道川崎宿スタンプラリー2024 秋

今年は「全国都市緑化かわさきフェア」10月19日開催にあわせて「東海道宿場まつり」、「六郷の渡しまつり」及び「いいじゃんかわさき」と同時開催しました。好天に恵まれ、多くの方にスタンプラリーを楽しんでいただきました。

主 催 東海道川崎宿スタンプラリー実行委員会(事務局)
日 時 令和6（2024）年10月20日（日）
参加者 1,239名

7 川崎区いきいき提案事業「親子で今昔体験」（共催事業）

親子で昔の伝統的な芸能や文化に触れる内容で実施されました。

川崎の歴史については、川崎宿や稲毛神社等のお話しを、茶道体験では、お抹茶の点て方や作法の実演と説明を受けてお抹茶をいただきました。

最後に日本舞踊の実演と江戸の芸者文化に関するお話しがありました。

主 催 まつ乃家榮太郎
日 時 令和6（2024）年11月3日（日）
参加者 40名

8 市立宮前小学校6年生 東海道を歩こう（共催事業）

当館の見学と東海道川崎宿周辺のフィールドワークを行いました。4クラス各A・B班に分かれて館内見学1階～2階～3階（4階集会室六さんDVD鑑賞）～東海道川崎宿散策（ガイド協会対応）

主 催 市立宮前小学校
日 時 令和6（2024）年12月3日（火）
参加者 120名

9 川崎区いきいき提案事業「川崎あそび宿」（共催事業）

子どもと一緒に歌いながら昔遊びを楽しむイベント。江戸時代の「松風ゴマ」などを廻して作って遊びました。あらたに葉子さんの歌謡コーナーもありました。

主 催 川崎あそび宿
日 時 令和7（2025）年1月12日（日）
参加者 30名

10 まち歩き・にぎわいづくり等の事業

（1）「東海道川崎宿場まつり」（共催事業）

東海道川崎宿場まつり実行委員会では、川崎宿起立401年となる令和6（2024）年度、「東海道川崎宿場まつり」の会場を東海道に移し、全面通行止めにした車道で行う『カワサキ百鬼夜行（ひゃっきやこう）練り歩きパレード』など、これまでとはプログラムを一新して開催しました。なお、「六郷の渡しまつり2024」及び「東海道川崎宿スタンプラリー2024 秋」と同日に開催しました。

日 時 令和6（2024）年10月20日（日）10：00～17：00
場 所 東海道（小土呂橋交差点～宗三寺前）、宗三寺駐車場

（2）川崎市市制100周年記念事業「謎解きラリー 迷走中!!」（協力事業）

クイズポイントで協力参加しました。

期 間 令和6（2024）年9月1日（日）～10月31日（木）

（3）「東海道川崎宿スタンプラリー2024秋」（共催事業：実行委員会事務局）

東海道沿いにスタンプポイントを設置して川崎宿の歴史を学ぶとともに市民交流を深めるためにスタンプラリーを開催しました。今年は「全国都市緑化かわさきフェア」10月19日開催にあわせて「東海道宿場まつり」、「六郷の渡しまつり」及び「いいじゃんかわさき」と同時開催しました。

日 時 令和6（2024）年10月20日（日）10：00～15：30
場 所 東海道川崎宿周辺（本部：稲毛神社）
参加者 台紙配布数（1239枚）ゴール到達者（791名）



川崎稲荷社ポイントの様子

（4）企業等と連携した街歩き・にぎわいづくりの推進

JR東日本主催「i ♡ k a w a s a k i クイズ&スタンプラリー」と称して、JR東日本が川崎市市制100周年記念、川崎の魅力を再発見する事業として実施しました。当館はこの事業のスタンプとクイズのポイントとなり、ラリーに参加する多くの方が当館に訪れました。

日 時 令和7（2025）年2月14日（金）～3月30日（日）

Ⅳ その他の事業等

1 地域・学校との連携事業

（1）東海道かわさき宿交流館運営委員会

当委員会は、当館が事務局として、地域住民と関係機関等を構成員として組織されており、交流館運営への参画、地域の活性化に向けた連携・協働等を協議する場となっています。最初に令和6（2024）年11月に逝去された斎藤名誉館長を偲び参加者全員で黙祷を行いました。

日 時 令和7（2025）年3月5日（水）10：00～11：50
場 所 東海道かわさき宿交流館 第1・第2集会室
議題等 令和6（2024）年度事業報告、令和7年度事業計画説明、情報交換等

(2) 市立小学校、中学校との連携

校外学習等の一環として、市内の小学生や中学生が来館して、川崎市や川崎宿の歴史及び東海道について学びました。ガイドについては歴史ガイド協会会員の協力を得て実施しました。また、1階交流スペースの展示コーナーを小学校の学習発表の場として利用していただきました。

令和6（2024）年 7月16日	川崎市藤崎小学校	3年生	108名
令和6（2024）年11月13日	川崎市立富士見中学校	1年生	18名
令和6（2024）年12月 3日	川崎市立宮前小学校	6年生	127名
令和7（2025）年 3月～4月	川崎市東住吉小学校	5年生	



歴史ガイド協会の協力により川崎宿の歴史を学ぶ中学生

2 集会室等の貸出事業

当館は、4階集会室・談話室を地域活動や市民交流等の多様な用途に有料で貸出しています。利用者は、川崎市公共施設利用予約システム「ふれあいネット」を使って利用予約します。（新型コロナウイルス感染症による大幅減収から回復傾向となっています）

（令和4（2022）年度利用料収入	2, 142, 385円）
（令和5（2023）年度利用料収入	2, 180, 100円）
（令和6（2024）年度利用料収入	2, 326, 489円）

令和6（2024）年度 集会室等の利用状況

	集会室1 (48㎡)	集会室2 (69㎡)	談話室 (15㎡)	全室利用	合 計
利用可能回数	1, 059	1, 060	1, 063	—	3, 182
利用実数（件）	662	544	398	(398)	1, 604
利用率（%）	62. 5%	51. 3%	37. 4%	—	50. 4%
利用人数（人）	2, 863	1, 983	37	10, 468	15, 351

※全室利用：集会室1と2を分割するパーテーションを収納し、舞台（5. 8M×2. 5M）と合わせて利用できます。（音響設備等使用する場合は談話室も含めて利用）

※実質利用率：談話室は集会室2の附属室のため、ふれあいネットでの予約は不可となっており、実質利用率（%）は集会室1と集会室2の**平均値56. 8%**となります。

3 物販事業

当館1階にショップコーナーを設け、来館者への土産品等を販売しています。取扱商品は、六さんトートバックなどのオリジナル商品や広重・東海道五十三次図録、東海道や川崎宿に関する書籍、街道歩きのご案内本、絵葉書及び「かわさき名産品」を揃えています。今年度も新た

に「全国街道マップ」や「浮世絵柄眼鏡ケース」等の販売を開始して売上が向上しました。特に、新型コロナウイルス感染症により自粛していた街歩きツアー等が再開されたことから、令和4年度以降、図録の販売や川崎宿起立400年事業等により売り上げが大幅に伸びました。

(令和4(2022)年度 物販売上 1,858,083円)

(令和5(2023)年度 物販売上 3,023,861円)

(令和6(2024)年度 物販売上 2,321,897円)

4 東海道かわさき宿交流館 来館者 50 万人突破！！記念品贈呈（主催事業）

来館50万人目の来館者は、川崎市中原区在住のご一家（5人家族）となりました。当館館長から記念品を贈呈しました。

日 時 令和6(2024)年9月8日(火) 10:20

5 マスコミ等による情報発信

テレビ、新聞、タウン誌、企業広報誌等に当館の記事が紹介されました。

(1) テレビ放送・FM放送

ア YOU TV 横浜ミストリー「川崎宿起立400年 田中丘隅と六郷の渡し」

～当館の2階展示室と副館長のコメントが放映。(イツコムでも放映)

イ FMヨコハマ COLOFUL KAWASAKI(令和6(2024)年12月8日)

～当館建設の経過や展示について放送(取材令和6年12月4日)

ウ TV朝日 「じゅん散歩」の放映(令和7(2025)年1月17日)

～令和6年12月7日に取材(当館1階羽子板・タイル壁画・押し花アート)

(2) 新聞、タウン誌等への掲載

ア 当館で開催する「社会人落語家の寄席」が掲載

～タウンニュース(令和6(2024)年4月26日)

イ 当館で開催しているイベントが掲載

～読売新聞 川崎版(令和6(2024)年7月7日)

ウ 当館で開催している「社会人落語家の寄席」が掲載

～タウンニュース(令和6(2024)年7月12日)

エ 当館の暑中見舞い広告を掲載

～タウンニュース(令和6(2024)年8月9日)

オ 当館の北沢館長が「人物風土記」に掲載

～タウンニュース(令和6(2024)年8月19日)

カ 来館者50万人突破の記事が掲載

～東京新聞(川崎版)(令和6(2024)年9月10日)

キ 来館者50万人突破の記事が掲載

～神奈川新聞(川崎版)(令和6(2024)年9月10日)

ク 来館者50万人突破の記事、当館で開催する「かながわ喜楽寄席」が掲載

～タウンニュース(令和6(2024)年9月13日)

ケ 当館が写真付きで紹介

～駅たびコンシェルジュ and. trip(令和6(2024)年9月24日)

コ 当館で開催する「社会人落語えりぬき寄席」が掲載

～タウンニュース(令和6(2024)年10月4日)

- サ 当館で開催する「爆誕!!かわさき 100 年ものがたり」が掲載
～タウンニュース（令和 6（2024）年 10 月 31 日）
- シ 当館で開催する「東海道五十三次 押絵羽子板展」が掲載
～読売新聞 川崎版（令和 7（2025）年 1 月 9 日）
- ス 当館で開催する「社会人落語研究会」が掲載
～タウンニュース（令和 7（2025）年 1 月 17 日）
- セ 当館で開催する「社会人落語えりぬき寄席」が掲載
～タウンニュース（令和 7（2025）年 2 月 21 日）
- ソ 当館で開催する「かながわ喜楽寄席」が掲載
～タウンニュース（令和 7（2025）年 3 月 29 日）
- タ 当館に展示中の「懐かしの昭和の店先展」が掲載
～読売新聞（令和 7（2025）年 3 月 20 日）

6 交流館の整備等について

（１）2 階展示室 表示補修

ものがたり BOX「大師」と「問屋場」の上部カバーを修繕し固定しました。

実施日（令和 6（2024）年 5 月 3 日（金））

（２）2 階展示室 ジオラマ内の人形修復

2 階展示室ジオラマ内の人形を修復しました。

実施日（令和 6（2024）年 5 月 5 日（日））

（３）4 階第 2 集会室用 机・椅子収納庫ドア仮補修

4 階第 2 集会室用 机・椅子収納庫ドアが変形したため修理しました。

実施日（令和 6（2024）年 12 月 10 日（火））

（４）2 階展示室「大師道標」架台設置工事

実施日（令和 6（2024）年 9 月 17 日）

（５）非常照明 4 カ所交換(LED ライト)

令和 6 年度建築物定期調査で指摘された「非常照明」の改修工事を実施

実施日（令和 6（2024）年 10 月 28 日）

（６）4 階第 1・2 集会室パーティションのゴムパッキン交換修理

実施日（令和 6（2024）年 11 月 18 日～）

（７）1 階万年屋前に浮世絵押絵羽子板（白須賀～赤坂）6 枚を展示

実施日（令和 6（2024）年 12 月 23 日）

（８）1 階六さん DVD 英語の字幕付き放送開始

実施日（令和 7（2025）年 1 月 24 日）

（９）1 階 電話修理及び設置

1 階受付内線電話が不通になったため修理するとともに、休憩コーナーのスタッフ室への内線電話を新設。

実施日（令和 7（2025）年 2 月 5 日）

（10）4 階の自動販売機(伊藤園)を撤去し、1 階休憩コーナーに新たに自動販売機設置

実施日（撤去 令和 7（2025）年 3 月 21 日、設置 3 月 26 日）

資料編

I	財団本部事業	
	別紙1	77
II	ミューザ川崎シンフォニーホール事業	
	別紙1～2	79
III	川崎市アートセンター事業	
	別紙1～5	97
IV	東海道かわさき宿交流館事業	
	別紙1～3	122

芸術文化育成事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	備考
1	第31回かわさき市民アンデパンダン展	令和6年6月25日 ～7月7日	アートガーデンかわさき	-	無料	出展者数 172名 来場者数 1,686名	
2	第12回かわさき演劇講座	令和6年7月14日(日)、 7月15日(月)	高津市民館会議室・ スペース京浜	-	一般 1,000円 高校生以下 500円	40名	
3	野村万蔵による芸能サロン ～狂言を楽しもう～	令和7年1月18日(土)	川崎能楽堂	狂言のお話 野村万蔵 狂言「鬼瓦」野村 万丞 狂言「舟渡覧」野村 万蔵	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	141名	

歴史文化事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	内 容	入場料	参加者数	備考
1	川崎歴史ガイド特別見学会「深掘り！川崎宿PART I ～ニヶ寺一社を訪ねる～」	①令和6年5月25日(土) ②令和7年3月9日(日) ①・②は同内容	午前：東海道かわさき宿文芸館4階 午後：現地見学(稲毛神社・真福寺・一行寺・宗三寺)	2023年に起立 400 年を迎えた東海道川崎宿の歴史について学ぶ見学会を開催しました。午前は講義、午後はガイドと一緒に川崎宿周辺の寺社を見学しました。	保険代・資料代500円	①28名 ②29名	

古典芸能普及事業

No.	事業名	実施月日	会場名	内 容	参加料	参加者数	備考
1	第34回夏休み能楽体験・鑑賞教室	令和6年 7月20日(土) 7月21日(日) 7月28日(日)	川崎能楽堂	1日目 お話 2日目 体験 3日目 鑑賞「安達原」	3日間 3,500円 鑑賞のみ 3,000円	3日間受講者 77名 鑑賞のみ 39名 合計 251名	
2	小学生のための能楽入門講座	令和6年 ①8月27日(木) ②11月21日(木)	川崎能楽堂	小学校高学年向けの能楽ワークショップ。能楽についてのお話や、能面と装束の紹介、仕舞と謡の体験などを実施。能楽堂を知り、伝統芸能に親しみを持ってもらう機会となりました。	無料	①幸町小学校児童103名 教員4名 ②南河原小学校児童70名 教員3名、保護者5名	

バラアート推進事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	概 要	参加料・入場料	入場・参加者数	備考
1	【展示プログラム】 川崎市制100周年記念 Colorsかわさき2024展	プレ展示…令和6年10月28日(月)～11月11日(月) 本展…令和6年11月22日(金)～12月1日(日) 巡回展…令和6年12月11日(水)～12月22日(金)	プレ展示…川崎市役所本庁舎25階 展望フロア・展示スペース 本展…ミューザ川崎シンフォニーホール企画展示室 巡回展…川崎市岡本太郎美術館 1階ギャラリー(無料スペース)	作者に障害があるか・ないかということにとらわれず、作品のありのままの魅力をダイレクトに感じてもらうことを目指す展覧会を開催。事前に希望施設へ講師を派遣し絵画制作指導を行うことで、絵画活動に取り組む施設の裾野を広げました。その際に必要な画材等の一部は、企業・団体からの協賛金で購入しました。巡回展では、多くの市民に気軽に作品を見ていただく機会を創出しました。また、市が主催するアートコミュニティ形成プロジェクトと連携した対話型鑑賞会の開催、制作風景動画の放映、	無料	本展…来場者1,470名、公募出展者142名、特別支援学校58名 巡回展…約950名	
2	【展示プログラム】 バラアート作品常設展示	令和6年4月～3月	①川崎市生涯学習プラザ ②川崎市青少年の家	障害福祉施設や市民の皆様のお声を受け、令和4年度より、多くの市民の方々に作品を楽しんでいただける身近な場として、市内2カ所(川崎市生涯学習プラザ、川崎市青少年の家)で展示しています。	無料	出展施設数①4施設、②3施設	
3	【ネットワークプログラム】(課題解決研修) 「施設のバリアフリー情報&ルートマップを作成しよう」	令和7年2月19日(水)	アートガーデンかわさきかわさき第3展示室	「芸術文化施設のハード面におけるバリアフリー情報」に着目し、先行的に情報発信している団体の事例に学びながら、当事者の方々が必要とされている情報について考え、効果的なバリアフリー情報の発信を目指す講座を開催しました。	無料	参加者8名 登壇者2名	
4	【ネットワークプログラム】 「つながる！広がる！バラアートミーティング」	令和7年3月19日(水)	高津市民館 大会議室	バラアートに関心のある団体・個人同士で情報交換ができる交流会を開催しました。終了後も積極的な名刺交換が行われ、新たなつながりが多数生まれました。	無料	参加者22名 (発表者6名含む) ゲストアドバイザー2名	
5	【一般公募プログラム】スタートアップ事業 こんにやく座の小中支援級3校連携鑑賞事業	令和6年12月5日(木)	東橋中学校多目的ホール	オペラシアターこんにやく座による「こんにやくざのおんがくかい」を小中3校合同で特別支援学級の児童を対象に実施しました。子どもたちが安心して鑑賞できる公演になりました。また、保護者や地域の方々にも参加していただくことで、関係者やコミュニケーションや相互理解のきっかけにもなりました。	無料	来場者数79名	【委託先】オペラシアターこんにやく座
6	【一般公募プログラム】スタートアップ事業 多様性を生かしたバラ人形劇×ダンスのワークショップ・発表会	令和6年10月12日(土)	NEC玉川事業所ルネッサンスシティホール	自分で作った人形と一緒にステージで踊りを披露するワークショップを開催しました。人形づくりでは廃材を活用し、形や動かし方の異なる個性豊かな作品が完成するとともに、ダンスでは障がいのある無経験者、人形を通して参加者同士が仲良くなるなどの交流も生まれました。	無料	来場者数30名	【委託先】公益財団法人現代人形劇センター
7	【一般公募プログラム】スタートアップ事業 Dreamweaver Live 障害のある人と無い人が一緒にJAZZを楽しむ時間	令和7年2月11日(日)	川崎市国際交流センターホール	障害のある人もない人もお互いの表情が見えるよう一緒に稽になつて鑑賞できる、プロのジャズシンガーによるライブを開催しました。特に若い障害のある医療的ケアが必要な方も安心して参加できる環境を整えて開催することにより「どんな人でも楽しめるコンサート」となりました。	無料	来場者数175名	【委託先】NPO法人あいけあ
8	【一般公募プログラム】ステップアップ事業 誰でもできる人形劇ワークショップ	令和6年 ①8月7日(水) ②10月19日(土)11月9日(土) ③10月26日(土)11月16日(土)	①川崎市立中央支援学校体育館 ②はぐるま共同作業所 ③NPO法人チャレンジサポートプロジェクト グループホーム多目的室	障害福祉施設等3カ所に向き、人形を作り、劇を練習し、発表するまでを体験できるワークショップを開催しました。参加人数や障害特性にも柔軟に対応できるプログラムと、経験豊富な講師(人形劇団員、音楽大学講師)のファシリテーションにより、会場ごとにユニークな発表が生まれました。	無料	来場者数128名	【委託先】ここにこあむし人形劇団
9	【一般公募プログラム】ステップアップ事業 音楽の魔法コンサート	令和6年 ①8月2日 ②12月8日(日)	①ミューザ川崎シンフォニーホール 市民交流室 ②川崎市総合自治会館ホール	障がいのあるなしに関わらず参加しやすく、楽器体験まで楽しむことができるインクルーシブなクラシックコンサートを市内2カ所で開催し、共通の音楽体験を通して「多様性」を体感できる機会となりました。公募で集まった子どもプロデューサーがバリアフリーについて学んだうえで企画運営に携わり、障がいの有無に関わらず活躍しました。	無料	①来場者数101名 ②来場者数151名	【委託先】Kids Music Community
10	【一般公募プログラム】ステップアップ事業 リズムダンスプロジェクト「WASA WASA!!」	令和6年 ①11月17日(日) ②12月27日(金)	①NEC公開空地 ②川崎市男女共同参画センター	本物の太鼓を参加者全員に配布し、誰もが必要とされる喜びを味わうことのできる全員参加型のイベントを開催しました。コンチンポラードンサーとコラボレーションしたことで、より豊かなリズムや身体表現が生まれました。	無料	来場者数140名	【委託先】リズムフェス実行委員会
11	【連携プログラム】 SDGsパートナーまつり	令和6年10月12日(土)	NEC玉川事業場ルネッサンスホール	かわさきSDGsパートナー登録団体を中心となり市民にSDGsへの興味関心を深めてもらうイベントと連携し、ステージ公演の部において、障がいの有無に関わらず参加できる人形×ダンスワークショップの成果発表等を行いました。	無料		【連携先】NECプロボノ倶楽部
12	【連携プログラム】 かわさき大好きプロジェクト バラアート作品展	令和6年10月1日(火)～11月4日(月・祝)	川崎ルフロン4階催事スペース	作品を商業施設「川崎ルフロン」に展示し、より多くの方に鑑賞いただくことで、出展者にとっては今後の創作意欲や創作技術が向上する機会となり、商業施設利用者の方々には障がい者に対する理解を深めるきっかけづくりの場となりました。	無料		【連携先】川崎ルフロン、かわさきママの事務所

13	【連携プログラム】 すべての子どもたちと家族のための多感 覚演劇	令和6年12月15日(日) 2回公演	なかはら障害福祉施設ひら ま	障がい児やきょうだい児、保護者が一緒に楽しめる 五感を刺激するライブ・パフォーマンスを開催し、 普段ホールに行くことが難しい方にも、安心して演 劇体験を楽しんでいただきました。	有料		【連携先】NPO法人シアタープラン ニングネットワーク
14	【連携プログラム】 「川崎市障害者作品展」	令和6年12月18日(水)～12 月22日(日)	アートガーデンかわさき	障がいがある方が作成した個人作品を展示する 際に、展示レイアウトや設置のアドバイスを するコーディネーターを派遣しました。	無料		【連携先】川崎市身体障害者協会

芸術文化事業

No.	公演名	実施月日	会場名	演 目	入場料	入場・参加者数	総席数	入場率	備考
1	川崎・しんゆり芸術祭2024 「人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」	令和6年 5月3日(金・祝)	麻生市民館大ホール	解説 馬場あき子 狂言「素袍落」山本東次郎 能「羽衣舞辺」友枝昭世 アフタートーク: 馬場あき子、友枝昭世、山本東次 郎	SS席 6,000円 S席 5,000円 A席 4,000円 U25割(S席)2,500円 U25割(A席)2,000円	850	970	88%	売り上げ 枚数は 852枚
2	第132回 川崎市定期能 事前講座	令和6年 7月27日(土)	川崎能楽堂	講師: 友枝真也(喜多流・シテ方)	無料	50	148	34%	
3	第132回 川崎市定期能	令和6年 8月3日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 仕舞「高砂」友枝昭世(喜多流) 狂言「柿山伏」山本東次郎(大蔵流) 能「楊貴妃」中村邦生(喜多流) 【第2部】 仕舞「松風」友枝昭世(喜多流) 狂言「仏師」山本則重(大蔵流) 能「鶴 白頭」香川晴嗣(喜多流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方。脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	285	296	96%	第1部・ 第2部 チケット 完売
4	第16回狂言全集	令和6年 10月12日(土)	川崎能楽堂	狂言「鼻取相撲」 山本 濃太郎 狂言「しびり」 山本 則匠 狂言「福の神」 山本 東次郎(人間国宝) 狂言のお話 山本 東次郎	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	141	148	95%	チケット 完売
5	第133回 川崎市定期能 事前講座	令和6年 11月9日(土)	川崎能楽堂	講師: 鶴澤久(観世流・シテ方)	無料	50	148	34%	
6	第133回 川崎市定期能	令和6年 11月16日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 狂言「米広がり」野村万蔵(和泉流) 能「鶴亀」観世鏡之丞(観世流・シテ方) 【第2部】 狂言「鯛牛」野村万之丞(和泉流) 能「一角仙人」鶴澤久(観世流・シテ方)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方。脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	242	296	82%	
7	第134回 川崎市定期能 事前講座	令和7年 3月8日(土)	川崎能楽堂	講師: 田邊哲久、岡本厚雄(観世流・シテ方)	無料	40	148	27%	
8	第134回 川崎市定期能	令和7年 3月15日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 狂言「引括」三宅右矩(和泉流) 能「百万」観世恭秀(観世流) 【第2部】 仕舞「玉之段」岡本厚雄(観世流) 狂言「狐塚」三宅近成(和泉流) 能「狸々」田邊哲久(観世流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方。脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	244	296	82%	第1部 チケット 完売

主催公演

※文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月6日	土	ホールアドバイザー秋山和慶&宮本貴奈企画 ※ オーケストラで楽しむ映画音楽XV 【出演】指揮：秋山和慶、ピアノ・ヴォーカル・編曲：宮本貴奈、ナビゲーター：中井美穂 ゲスト：佐藤竹善（ヴォーカル）、幸田浩子（ソプラノ）、ベース：バット・グリーン、ドラムス：デニス・フレゼ 管弦楽：東京交響楽団 【曲目】「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー、「ニュー・シネマ・パラダイス」～メイン・テーマ、愛のテーマ 「ティファニーで朝食を」～ムーン・リバー、「風と共に去りぬ」～タラのテーマ 「ハリー・ポッター」～ハリーの不思議な世界、「戦場のメリークリスマス」～Merry Christmas Mr.Lawrence 「ラストエンペラー」～テーマ、 バート・バカラックメドレー（「明日に向けて撃て！」～雨にぬれても、アルフィー、「007／カジノ・ロワイヤル」～ホーム、 ジェイムズ・アンド・ドント・スベア・ザ・ホーセズ、「バックマン家の人々」挿入歌他～遙かなる影、 「ミスター・アーサー」～ニューヨーク・シティ・セレナーデ、「禁じられた家」～ア・ハウス・イズ・ノット・ア・ホーム 歌劇「ラ・ボエーム」～私の名前はミミ、「RENT」～シーズンズ・オブ・ラブ、 「ロミオとジュリエット」～愛のテーマほか、「ウエスト・サイド物語」～シンフォニック・ダンス	1,969	1,987	99.1%
2	4月16日	火	ENEOS Presents MUZAランチタイムコンサート 4月 中村澁己（津軽三味線奏者・民謡歌手）ACOUSTICS「春雷鳴翔 ～星の巻～」 【出演】津軽三味線・民謡：中村澁己、ピアノ：高橋優介 【曲目】秋田県民謡：仙北荷方節、秋田県民謡：秋田荷方節、中村澁己：歩一AYUMIー 松任谷由美：春よ、来い、青森県民謡：ホーハイ節（ピアノ版）、中孝介：花 他	1,176	1,462	80.4%
3			ENEOS Presents MUZA MUSIC BAR 中村澁己 津軽三味線奏者・民謡歌手 ACOUSTICS「春雷鳴翔 ～宵の巻～」 【出演】津軽三味線・民謡：中村澁己、ピアノ：高橋優介 【曲目】津軽じよんから節（青森県民謡）、南部酒屋配すり唄（岩手県民謡） 中村澁己：糸命ーSHIMEIー、中村澁己：Labyrinthー迷宮ー 他	106	130	81.5%
4	5月3日	金・祝	モーツァルト・マチネ 第57回 ※ 【出演】指揮：沼尻竜典、バリトン：大西宇宙、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】＜オール・モーツァルト・プログラム＞ 歌劇『魔笛』から「おいちは鳥刺し」 歌劇『フィガロの結婚』から「もう訴訟に勝ったのだ？」（1789年ウィーン版） 歌劇『ドン・ジョヴァンニ』から「シャンパンの歌」、「さあ、窓辺においでよ」 歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』から「彼に向けてください、その眼差しを」、第36番 ハ長調 K.425「リンツ」	1,023	1,087	94.1%
5			創発プログラム×モーツァルト・マチネ第57回ワークショップ ※ いい声で歌おう！ホールで声楽ワークショップ！～中高生向け・歌のワークショップ～ 【講師】大西宇宙（バリトン歌手）	7	10	70.0%
6	5月5日	日・祝	こどもフェスタ2024春 こどもの日オープンハウス ※ パイプオルガンオルガンミニコンサート&照明ショー（1回目） 【出演】パイプオルガン：大木麻理 【曲目】J.S.バッハ：トッカータとフーガ ニ短調 Bwv565よりトッカータ、バッハヘルベル：カノン きらきら星による変奏曲、ディズニーの宝石箱、ラジオ体操第一	1,138	-	-
7			こどもフェスタ2024春 こどもの日オープンハウス ※ パイプオルガンオルガンミニコンサート&照明ショー（2回目） 【出演】パイプオルガン：大木麻理 【曲目】J.S.バッハ：トッカータとフーガ ニ短調 Bwv565よりトッカータ、バッハヘルベル：カノン きらきら星による変奏曲、ディズニーの宝石箱、ラジオ体操第一	358	-	-
8			こどもフェスタ2024春 こどもの日オープンハウス ※ ホール開放時間 「パイプオルガンフォトコーナー」「ホール操作盤展示」「手作り楽器&リズムあそびワークショップ」	865	-	-
9			こどもフェスタ2024春 こどもの日オープンハウス ※ わたしもぼくもオルガニスト！パイプオルガン長期レッスン発表会 【出演】梅田彩愛（小学生）、片山晴太（小学生）、松井天音（中学生）、福田真那（中学生）、石川奏（高校生）	344	-	-
10	5月21日	火	MUZAランチタイムコンサート 5月 ケルディックミュージック・トリオ John John Festival 【出演】John John Festival（フィドル・歌：john*、ギター・ピアノ・歌：annie、バウロン・打楽器・歌：トシバウロン） 【曲目】Dear Gordon（スコティッシュ・ダンスチューンメドレー）、Last March（ケープブレトン・ダンスチューンメドレー） 他	978	1,087	90.0%
11	5月29日	水	MUZAスペシャル・ナイトコンサート パイプオルガン×ミュージカル Vol.2 【出演】パイプオルガン：大木麻理、ヴォーカル：岡幸二郎♠、吉岡小鼓音♠、小野田龍之介♠、加藤梨里香♥ 合唱：昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、演出：原 純 【曲目】「ルドルフ～ザ・ラスト・キス」より 明日への階段♠ W. A. モーツァルト（F. リスト編）：アヴェ・ヴェルム・コルプス W. A. モーツァルト（H. E. グリム編）：アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章 ジューティンスキー：ウィーン、我が夢の街♠♥、シューベルト：アヴェ・マリア♠♠、W. A. モーツァルト：幻想曲 「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー♥♥ サウンド・オブ・ミュージック～私のお気に入り～ひとりぼっちの羊飼いわへーデルワイス～すべての山に登れ 「モーツァルト！」より 僕こそミュージック♠、愛していれば分かり合える♠♥ 「マリー・アントワネット」より あなたに続く道 ♠♠、「レディ・ベス」より 私めた想い♥ 「エリザベート」より 愛と死の輪舞、闇が広がる♠♠、私だけに ♠ 「ダンス・オブ・ヴァンパイア」より サラへ♠、歌劇「こうもり」より 乾杯の歌♠♠♥♥	1,244	1,087	114.4%

12	6月2日	日	モーツァルト・マチネ第58回 ※ 【出演】 指揮:出口大地、ヴァイオリン:前田妃奈、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】 アリアーガ:「幸福な奴隷」序曲 モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 K. 218、交響曲 第39番 変ホ長調 K. 543	932	1,087	85.7%
13			創発プログラム×モーツァルト・マチネ第58回 ※ コントラバスお悩み相談室 【講師】 北村一平(東京交響楽団 コントラバス フォアシュペーラー奏者)	3	10	30.0%
14	6月18日	火	川崎信用金庫 presents MUZAランチタイムコンサート 6月 ソプラノの歌声をのせて 〜オルガンと聴ける空の彼方〜 【出演】 パイプオルガン:千田寧子、ソプラノ:内田智子 【曲目】 坂本日菜:讃歌、G. F. ヘンデル:歌劇「リナルド」より 私を泣かせてください 他	842	1,087	77.5%
15			アフタートーク	300	-	-
16	6月22日	土	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 ミューザ川崎市民合唱祭2024 【出演】 川崎市内で活躍する合唱団(59団体)	1,760	-	-
17	6月23日	日	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 ミューザ川崎市民合唱祭2024 【出演】 川崎市内で活躍する合唱団(60団体)	1,977	-	-
18	6月29日	土	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 ※ ミューザの日2024 アニバーサリー・コンサート 〜オーケストラと見つけよう！音楽で紡ぐ川崎と世界〜 【出演】 指揮:原田慶太楼、ナビゲーター:脚本:桜井しおり、パイプオルガン:大木麻理、ピアノ:小川典子 管弦楽:東京交響楽団、合唱:ミューザの日スペシャル合唱団 【曲目】 スッパ:喜歌劇「軽騎兵」から 序曲、バーンスタイン:「ウェスト・サイド・ストーリー」から 抜粋 山本菜摘編:茉莉花(中国民謡)、ハースト:スワグマンのプロムナード、エルガー:「威風堂々」第1番 モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」から 序曲、ブクステフデ:プレリュード ハ長調 BuxWV 137 モンゴ・ホアン・クワン:弦楽オーケストラのためのベトナム民謡「リイ・ホアイ・ナム」 チェノソン編:管弦楽曲「アリラン」(朝鮮民謡) 菅野由弘:世界中から こんにちは そして ありがとう(オーケストラ版世界初演)	1,108	1,262	87.8%
19	6月30日	日	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 ミューザ川崎市民交響楽祭2024 【出演】 指揮:秋山和慶、ピアノ:小川典子、管弦楽:かわさき市民オーケストラ2024 【曲目】 リスト:ピアノ協奏曲第1番、スメタナ:連作交響詩「我が祖国」(全曲)	1,587	1,987	79.9%
20	7月6日	土	タリス・スコラーズ 【出演】 指揮:ピーター・フィリップス、合唱:タリス・スコラーズ 【曲目】 ギボンズ:手を打ち鳴らせ、ウィールクス:いと高きにある神に栄光あれ トムキンズ:神よ、高ぶるものが逆らって立ち、ミューラー:ラフ・ノーツ、バーンズ:おお、慈悲深きイエス アレグリ:神よ、われを憐れみたまえ(ミゼレーレ)、パーセル:神よ、われを憐れみたまえ(9声のミゼレーレ) ゴンペール:ダヴィデはアブサロンを憐れみぬ、ジョスカン・デ・ブレ:アブサロン、わが息子、A.ペルト:息子はどこへ 他	1,262	1,328	95.0%
21	7月9日	火	MUZAランチタイムコンサート 7月 昔懐かし！TVで流れた名曲たち 東京交響楽団Trioコンサート 【出演】 トロンボーン:鳥塚心輔、トランペット:澤田真人、ピアノ:元田健太郎 【曲目】 ビエール・ボルト:フライデーナイト・ファンタジー、鷺巣詩郎:『新世紀エヴァンゲリオン』より THANATOS 時代劇メドレー 他	1,066	1,087	98.1%
22	8月20日	火	MUZAランチタイムコンサート 8月 ドラム缶で奏でるワイワイミュージック《夏休みスペシャル 4歳から入場可！》 【出演】 スティールパン:WAIWAI STEEL BAND (伊澤陽一、渡辺明応、森山蒼瑚、岡田めぐみ、岡部量平、山崎香里、平林真百合) 【曲目】 I want you back、Caravan、小さな空 他	1,170	1,308	89.4%
23			MUZAランチタイムコンサート8月 夏休みスペシャル・ワークショップ 「スティールパンで遊ぼう！」	17	20	85.0%
24	9月10日	火	JFE presents MUZAランチタイムコンサート 9月 オルガン×オーボエ・リードの響き 【出演】 パイプオルガン:川越聡子、オーボエ:宮村和宏 【曲目】 A. マルチエロ:オーボエ協奏曲 ニ短調、F.クーブラン:『教区のためのミサ曲』より グラン・ジュによる奉獻唱 N.ハキム:「暁の星のいと美しきかな」による変奏曲 他	1,004	1,087	92.4%
25			アフタートーク	400	-	-
26	10月14日	月・祝	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 MUZA市民吹奏楽祭2024 (第1部) 【出演】 金程中・千代ヶ丘小合同、長沢中・王禅中央中合同、ジャンケントレイン吹奏楽団(柿生中・麻生中・高津中合同)、 菅生中・犬蔵中合同、野川中・南野川小合同、東橋中・宮内中合同、高津高・有馬中合同 西生田中・大師中・新城高合同、地区合同バンド(多摩区)	1,740	1,556	111.8%
27			川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 MUZA市民吹奏楽祭2024 (第2部) 【出演】 全市合同バンド、法政大学第二中高・住吉高合同、川崎中・御幸中合同 スマイルラブリイ音楽隊(橘高、総合化学、田島中合同)、幸高・住吉中・富士見中合同 臨港中・市立川崎高・付属中合同、富士通川崎吹奏楽団、川崎ウインドオーケストラ	1,109	1,556	71.3%

28	10月22日	火	ENEOS Presents MUZAランチタイムコンサート 10月 若き音楽家たちが贈る、It's Play Jazz Time! 【出演】ピアノ: 中川就登、サクソフォン・タップダンス: 鈴木真明地、サクソフォン: 渡邊瑠菜 【曲目】A列車で行こう、聖者の行進、美女と野獣 他	1,338	1,087	123.1%
29			ENEOS Presents MUZA MUSIC BAR 輝くジャズプレイヤーと共に Relaxing Jazzy Night 【出演】ピアノ: 中川就登、サクソフォン・タップダンス: 鈴木真明地、サクソフォン: 渡邊瑠菜 【曲目】ワルツ・フォー・デビイ、スペイン、ウィスキーが大好きでしょ 他	104	130	80.0%
30	10月26日	土	ホールアドバイザー松居直美企画 ※ 言葉は音楽、音楽は言葉Vol.6 ブルクミューラー没後150年 〜ピアノ少年、少女に捧ぐ〜 【出演】パイプオルガン: 松居直美、大木麻理、朗読: 小沼純一 【曲目】シューマン/松岡あさひ編:『子供の情景』op. 15 メンデルスゾーン/松岡あさひ編:『無言歌』から「甘い思い出」op. 19-1、「春の歌」op. 62-6 ブルクミューラー/ハンス・フランク編:『25の練習曲』op. 100	385	935	41.2%
31			MUZAパイプオルガン体験 ※	5	5	100.0%
32	11月2日	土	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 全国共同制作オペラ プッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」 【出演】指揮: 井上道義、演出/振付/美術/衣裳: 森山開次 ミミ: 中川郁文、ロドルフォ: 工藤和真、ムゼッタ: イローナ・レヴォルスカヤ、マルチェッロ: 池内 響 コッリネ: 松中哲平 ※、ジョナル: ヴィタリ・ユシュマノフ、ペノア: 晴 雅彦、アルチンドロ: 仲田 尋一 バルビニョール: 谷口耕平、ダンサー: 梶田留以、水島晃太郎、南 帆乃佳、小川莉伯 合唱: ザ・オペラ・クワイア、児童合唱: 世田谷ジュニア合唱団 管弦楽: 東京交響楽団、バンダ・ベル・ラ・ボエーム、 【曲目】プッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」(全4幕/イタリア語上演/日本語・英語字幕付き/新制作) ※当初の予定より出演者変更	1,303	1,319	98.8%
33	11月7日	木	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 ウィーン・フィルハーモニー ウィーク イン ジャパン 2024 大和ハウス Special ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 【出演】指揮: アンドリス・ネルソンス指揮 【曲目】ムソルグスキー(ショスタコーヴィチ編曲): オペラ『ホヴァンシチナ』第1幕への前奏曲「モスクワ河の夜明け」 ショスタコーヴィチ: 交響曲第9番 変ホ長調 作品70、ドヴォルジャーク: 交響曲第7番 ニ短調 作品70	1,961	1,987	98.7%
34	11月16日	土	モーツァルト・マチネ第59回 ※ 【出演】指揮: ジョナサン・ノット、チェロ: 伊藤文嗣(東京交響楽団 ソロ首席奏者)、ピアノ: 務川慧悟 管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】ハイドン: チェロ協奏曲 第1番 ハ長調、モーツァルト: ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 K. 271「ジュノム」	1,420	1,496	94.9%
35			創発プログラム×モーツァルト・マチネ第59回 プロピアニストに聞いてみよう! 〜中高生向けピアノ・ワークショップ〜 【講師】務川慧悟	10	10	100.0%
36			かわさきジャズ2024 ロビーコンサート 【出演】パーカッション: ひごたくみ、ピアノ: 畠山啓、ベース: 岡本竜太	430	-	-
37	11月17日	日	かわさきジャズ2024 Lee Ritenour & Dave Grusin with Brazilian Friends featuring Ivan Lins 【出演】音楽監督/ギター: リー・リトナー、ピアノ/キーボード: デイヴ・グルーシン ヴォーカル/キーボード: イヴァン・リンズ、ヴォーカル: タチアナ・バーハ、ベース: ブルーノ・ミゴット ベース、ヴォーカル、アコースティック・ギター: ムニール・オッスン、ドラムス: エドゥ・ヒベイロ ドラムス: ウェスリー・リトナー、パーカッション: マルセロ・コスタ 【曲目】クラヴォ・イ・カネーラ(ミルトン・ナシメント)、ヴィトリオーザ(イヴァン・リンズ) ストーン・フラワー(アントニオ・カルロス・ジョビン)、リオ・ファンク(リー・リトナー)	1,461	1,556	93.9%
38	11月19日	火	川崎信用金庫 presents MUZAランチタイムコンサート 11月 オルガンとサクソフォンの愉悅 【出演】パイプオルガン: 原田靖子、サクソフォン: 夢沼雅紀 【曲目】グラズノフ: サクソフォン協奏曲 変ホ長調、R.ラヴランド: ユー・レイズ・ミー・アップ	1,065	1,087	98.0%
39			アフタートーク	480	-	-
40			MUZAパイプオルガン体験 ※	4	5	80.0%
41	11月23日	土・祝	第15回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 【出演】昭和音楽大学(指揮: 時任康文)、東京藝術大学(指揮: 下野竜也)、桐朋学園大学(指揮: 沼尻竜典) 【曲目】バルトーク: 管弦楽のための協奏曲(昭和) 三善晃: 焉歌・波摘み、ベートーヴェン: 序曲「レオノレ」第2番 作品72a(藝大) R.シュトラウス: 交響詩「ドン・キホーテ」作品35(桐朋)	1,591	1,817	87.6%
42	11月24日	日	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 バイエルン放送交響楽団 【出演】指揮: サー・サイモン・ラトル(バイエルン放送交響楽団 首席指揮者)、ピアノ: チョ・ソンジン 【曲目】ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第2番、ブルックナー: 交響曲第9番 ニ短調(コルルス校訂版)	1,836	1,987	92.4%
43	11月30日	土	第15回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル2024 【出演】武蔵野音楽大学(指揮: 現田茂夫)、東京音楽大学(指揮: 広上淳一)、国立音楽大学(指揮: 高間健) 【曲目】サン＝サーンス: 交響曲第3番 ハ短調 作品78「オルガン付き」(武蔵野) プロコフィエフ: 交響曲第5番 変ロ長調 作品100(東京)、レスピーギ: 交響詩「ローマの噴水」、「ローマの松」(国立)	1,847	1,987	93.0%

44	12月13日	金	MUZAランチタイムコンサート12月 男たちが歌う愛のうた 【出演】 canto cube (テノール: 隠岐速人、バリトン: 高橋洋介、バス・バリトン: 後藤春馬、ピアノ: 長井進之介) 【曲目】 ビゼー: 歌劇『カルメン』より 闘牛士の歌、マンシーニ: 映画『ティファニーで朝食を』より ムーン・リバー サルトーリ: タイム・トゥ・セイ・グッバイ 他	1,130	1,087	104.0%
45	12月15日	日	川崎市市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 ジョナサン・ノット指揮 東京交響楽団 R.シュトラウス「ばらの騎士」全3幕 【出演】 指揮: ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、演出監修: サー・トーマス・アレン 元帥夫人: ミア・パーション、オクタヴィアン: カトリオーナ・モリソン、ゾフィー: エルザ・ブノワ オックス男爵: アルベルト・ペーゼンドルフアー、ファニーナル: マルクス・アイヒェ マリアンネ/帽子屋: 渡邊仁美(ソプラノ)、ヴァルツァッキ: 澤武紀行(テノール) アンニーナ: 中島郁子(メゾソプラノ)、警部/公証人: 河野鉄平(バス) 元帥夫人家執事/料理屋の主人: 高梨英次郎(テノール)、テノール歌手: 村上公太(テノール) 動物売り/ファニーナル家執事: 下村将太(テノール)、合唱: 二期会合唱団、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 R.シュトラウス: 「ばらの騎士」(演奏会形式/全3幕/ドイツ語上演/日本語字幕付)	1,863	1,893	98.4%
46	12月21日	土	MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2024 4人のオルガニストとめぐるクリスマスの旅 【出演】 パイプオルガン: 木村理佐、清水奏花、田宮 亮、原田真侑 【曲目】 アダン(坂本日菜 編): さやかに星はきらめき、J.S.バッハ: 「いざ来ませ、異邦人の救い主よ」BWV 659 ヴェックマン: イエス・キリストよ、讃美を受けたまえ、コルンゴルト: 『雪だるま』から「セレナーデ」 メシアン: 『主の降誕』より「神はわれらのうちに」、チャイコフスキー: バレエ組曲『くるみ割り人形』から ヴィヴァルディ: 『四季』から「冬」第1楽章(坂本日菜 編)、第2楽章 デュプレ: 「神の御子は今宵しも」による変奏 J.S.バッハ: カノン風変奏曲「高き天よりわれらは来たり」BWV 769 坂本日菜作編曲: 「さあ! 贈り物をあけてみよう!」〜4人の天使たちによるクリスマス・オムニバス2〜	1,169	1,440	81.2%
47			MUZAパイプオルガン体験 ※	5	5	100.0%
48	12月31日	火	MUZAジルベスターコンサート2024 ※ 【出演】 指揮: 秋山和慶(ミューザ川崎シンフォニーホール チーフ・アドバイザー) パイプオルガン: 松居直美(ミューザ川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー) ピアノ: 小川典子、宮本貴奈(ミューザ川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー) ギター: 斎藤優貴、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 宮本貴奈編曲: ミシェル・ルグラン・メドレー、ラヴェル: ピアノ協奏曲ト長調 ロドリーゴ: アランフェス協奏曲、サン＝サーンス: 交響曲 第3番 ハ短調 op.78「オルガン付き」から 第2楽章	1,601	1,987	80.6%
49	1月16日	木	MUZAランチタイムコンサート 1月 マエストロ・デュオ 〜ピアノ連弾&トーク〜 【出演】 ピアノ連弾&トーク: 広上淳一、沼尻竜典 【曲目】 ドビュッシー: 小組曲 から 第1曲 小舟にて、ドヴォルザーク: スラブ舞曲 第10番 尾高惇忠: 音の旅 から 第1曲 小さなコラール 中田喜直 編: こどものための連弾曲集 から「キラキラ星」「靴が鳴る」「ゆりかごの歌」「めだかのがっこう」「汽車は走るよ」	1,295	1,305	99.2%
50	2月7日	金	アジア音楽祭2025 in Kawasaki ※ オーケストラコンサート 【出演】 指揮: 山下一史、ピアノ: 小川典子、テグム: アラム・リ、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 ホー・チュンシー: Distancing Etude for Orchestra *、ジョナサン・ドミンゴ: Particles in Motion * ジェンヒー・リム: Concerto for Daegeum & Orchestra (Honbul VII-Encounter) ** アンドリアン・ベルトウ: Entropia for Symphony Orchestra no.441b ** 菅野 由弘: ピアノ協奏曲 第1番「海嶺」* (世界初演 * 日本初演 **)	353	546	64.7%
51	2月14日	金	スペシャルナイトコンサート ヴァレンタイン・スペシャル 【出演】 ピアノ&ヴォーカル: 宮本貴奈、ピアノ: 塩谷哲 [スペシャルゲスト]ヴォーカル: 佐藤竹善、清水美依紗 【曲目】 リチャード・ロジャース: マイ・ファニー・ヴァレンタイン、塩谷哲: 露天風呂、清水美依紗: Home TOTO: Africa、ガーシェウィン: ラブソディー・イン・ブルー 他	892	1,087	82.1%
52	2月23日	日・祝	ホールアドバイザー小川典子企画 第12回浜松国際ピアノコンクール優賞者 鈴木愛美を迎えて ※ 【出演】 ピアノ: 小川典子(ミューザ川崎シンフォニーホール ホールアドバイザー)* ピアノ: 鈴木愛美(第12回浜松国際ピアノコンクール第1位) 【曲目】 ハイドゥン: ピアノ・ソナタト長調 Hob.XVI:6 猿谷紀郎: Division 28 for Piano ※第12回浜松国際ピアノコンクール委嘱作品(第2次予選課題曲) シマノフスキ: メトープ op. 29 から 第1曲「セイレーンの島」、第3曲「ナウシカー」 シューベルト: 幻想曲 ヘ短調 D940, op. 103* [共演: 小川典子] シューベルト: ピアノ・ソナタ 第18番ト長調 D894, op. 78	849	935	90.8%
53	2月25日	火	MUZAランチタイムコンサート 2月 J.S.バッハとC.P.E.バッハ 〜東京交響楽団メンバーが奏でる世界〜 【出演】 フルート: 相澤政宏、ヴァイオリン: 水谷有里、チェロ: 福岡茉莉子、チェンバロ: 西野晟一郎 【曲目】 J.S.バッハ: トリオ・ソナタト長調 BWV1038 J.S.バッハ: 無伴奏フルートのためのバルティータ イ短調 BWV1013 C.P.E.バッハ: トリオ・ソナタ イ長調 Wq146	1,332	1,352	98.5%

54	3月2日	日	モーツァルト・マチネ第60回 ※ 【出演】 指揮&ヴァイオリン:佐藤俊介、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】 ヨハン・バプティスト・ヴァンハル:交響曲 ニ短調 (Bryan d1) ヨゼフ・ミスリヴェチュク:ヴァイオリン協奏曲 ホ長調、モーツァルト:交響曲第38番 ニ長調 K. 504「ブラハ」	1,059	1,087	97.4%
55			ミューザ川崎シンフォニーホール友の会 感謝のつどい おとなフェスタ 【出演】 パイプオルガン:大木麻理 シンフォニーホール探訪、パイプオルガン・ミニコンサート	279	-	-
56	3月11日	火	第11回 被災地復興支援チャリティ・コンサート 〜歌い つなぐ想い…東京混声合唱団を迎えて〜 【出演】 指揮:松井慶太、パイプオルガン:松居直美、ジャズピアノ:宮本貴奈、合唱:東京混声合唱団 ピアノ伴奏:鈴木慎崇、司会:山田美也子 【曲目】 オルフ:おお運命の女神よ[合唱]、メンデルスゾーン:Dank sei dir Gott[合唱] J.S.バッハ:主イエス・キリストよ、われらを顧みて BWV709[オルガン独奏] メンデルスゾーン:オルガン・ソナタ 第5番[オルガン独奏] モーツァルト:アヴェ・ヴェルム・コルプス[合唱・オルガン] 木下牧子:鷗 混声合唱とパイプオルガンのための(作詞:三好達治)[合唱・オルガン] Waltz for Debby (編曲:宮本貴奈)[ジャズピアノ弾き語り] What a Wonderful World (編曲:宮本貴奈)[ジャズピアノ弾き語り] Sakura and Blues(さくら) / Yagi-Bushi Samba(八木節) Song Circle “Japonism and Jazz”から(編曲:森田花央里)[合唱・ジャズピアノ] 村松崇継:いのちの歌(作詞:Miyabi)[合唱] 小田美樹:群青(作詞:南相馬市立小高中学校平成24年度卒業生/編曲:信長貴富)[合唱] 菅野よう子:花は咲く(作詞:岩井俊二)[合唱・出演者全員] ＊プレートークあり	1,202	1,255	95.8%
57	3月21日	金	サー・アンドラーシュ・シフ&カペラ・アンドレア・バルカ 【出演】 指揮&ピアノ:サー・アンドラーシュ・シフ、室内オーケストラ:カペラ・アンドレア・バルカ 【曲目】 《オール・バッハ・プログラム》 J.S.バッハ:ピアノ協奏曲第3番 ニ長調 BWV1054、ピアノ協奏曲第5番 ヘ短調 BWV1056 ピアノ協奏曲第7番 ト短調 BWV1058、ピアノ協奏曲第2番 ホ長調 BWV1053 ピアノ協奏曲第4番 イ長調 BWV1055、ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 BWV1052	1,537	1,987	77.4%
58	3月29日	土	第14回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ ※ 【出演】 指揮:沼尻竜典 管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏8音楽大学選抜オーケストラ) 語り:井上悠里(東京音楽大学付属高等学校)、アコーディオン:大田智美(特別出演) ※参加音楽大学 国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学 東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学 【曲目】 武満徹:系図―若い人たちのための音楽詩―、ショスタコーヴィチ:交響曲第4番 ハ短調 作品43	1,261	1,631	77.3%
59	3月31日	月	IJFE presents MUZAランチタイムコンサート 3月 リズム de マジック! 《春休みスペシャル 4歳から入場可!》 【出演】 パイプオルガン:長田真実、打楽器:牧野美沙 【曲目】 L.アンダーソン:タイプライター、K.ヨハンセン:オルガンとマリンパのための「アントル・ヌ」 松岡あさひ:オルガンとマリンパのための新曲 他	901	1,255	71.8%
60			春休みスペシャル・ワークショップ オルガンと一緒に♪ 手作りギロでリズム遊び! 【出演】 パイプオルガン:長田真実、打楽器:牧野美沙	15	20	75.0%

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月27日	土	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 東京交響楽団 オープニングコンサート 昨年の衝撃を再び！ ノット×チャイコフスキーⅡ 指揮：ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督) チャイコフスキー：交響曲第2番 ハ短調 op.17『ウクライナ(小ロシア)』[1872年初稿版] チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 op. 74『悲愴』	1,943	1,987	97.8%
2	7月28日	日	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 サマーナイト・ジャズ 小曽根真×ライジングスター ‘From OZONE till Dawn’ 【出演】ピアノ：小曽根真、トランペット：松井秀太郎、ベース：小川晋平、ドラムス：きたいくにと 【曲目】小曽根真：The Path、小川晋平：Blues in the Library、きたいくにと：(Untitled) 小曽根真：Infinity、Tchaikovsky：Napolitan Dance、Prokofiev：Piano Sonata No. 7 3rd Movement 壺阪健登：こどもの樹、With Time、松井秀太郎：If、小曽根真：Deviation プレコンサート 【出演】ベース&ヴォーカル：石川紅奈、ギター：Taka Nawashiro 【曲目】石川紅奈：KAWASAKI BLUES、No One Knows、バガニーニ：カプリース	1,724	1,987	86.8%
3	7月30日	火	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 洗足学園音楽大学 巨匠・秋山と若き才能たちが舞う「四季」 【出演】指揮：秋山和慶(洗足学園音楽大学 芸術監督・特別教授)、振付：山本康介(客員教授) バレエ：洗足学園音楽大学バレエコース(協力：谷桃子バレエ団、東京シティアバレエ団、牧阿佐美バレエ団) 管弦楽：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 【曲目】『ライモンダ・スイート』音楽：グラズノフ(『ライモンダ』より抜粋) 『四季』音楽：グラズノフ	947	1,556	60.9%
4	7月31日	水	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 読売日本交響楽団 俊英・沖澤のどかが鮮やかに描く、荘厳なる音物語 【出演】指揮：沖澤のどか、ピアノ：阪田知樹*、パイプオルガン：大木麻理☆ 【曲目】R.シュトラウス：交響詩『ドン・ファン』op. 20、リスト：ピアノ協奏曲第2番 イ長調 S125/R456* サン＝サーンス：交響曲第3番 ハ短調 op. 78『オルガン付き』☆ ※プレトークあり	1,953	1,987	98.3%
5	8月1日	木	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 東京都交響楽団 円熟の小泉×都響～交響曲の王道～ 【出演】小泉和裕(東京都交響楽団 終身名誉指揮者) 【曲目】モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K. 550、ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op. 68 ※プレコンサートあり	1,644	1,987	82.7%
6	8月2日	木	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 新日本フィルハーモニー交響楽団 【出演】指揮：ジョナサン・ノット 【曲目】マーラー：交響曲第7番 ホ短調『夜の歌』 ※プレコンサートあり ※体調不良により、当初発表の指揮者から変更あり	1,956	1,987	98.4%
7	8月3日	土	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバル ワールドドリーム・ウインドオーケストラ 浜松からの黒船！？国内外のトッププレイヤー、吹奏楽で夢の共演！ 【出演】指揮：原田慶太楼、ミシェル・モラゲス(h)、ティエテルム・ヨナス(ob)、マイケル・コリンズ(cl) ローラン・ルフェーブル(fg)、須川展也(sax)、ジャン＝イヴ・フルモー(sax)、イェンズ・ブリュッカー(hrn) ロバート・サリバン(tp)、ラーシュ・カーリン(tb)、アントニー・カイエ(euph)、ステファン・ラベリ(tub)、他 【曲目】三善晃：吹奏楽のための『クロス・バイ マーチ』、ティケリ：ブルー・シェイズ 上田素生：あまやどり、真島俊夫：三つのジャポニスム、山本菜摘：UTAGE 宴(吹奏楽版世界初演)* 酒井 格：たなばた、ワグナー(カイエ編)：エルザの大聖堂への行列、マッキー：レッドライン・タンゴ アッペルモント：ブリュッセル・レクイエム*オーケストラ版：群馬交響楽団委嘱 吹奏楽版：原田慶太楼&浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバル共同委嘱 ※プレコンサートあり	1,413	1,556	90.8%
8	8月3日	土	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 真夏のバッハIX バッハの聖地から若き天才が降臨 【出演】パイプオルガン：ヨハネス・ラング 【曲目】J.S.バッハ：前奏曲 変ホ長調 BWV552/1 レーガー：『12の小品』から 第7番 J.S.バッハ：すべての世の慰めなるキリストよ BWV670、聖霊なる神よ BWV671 シューマン：バッハの名による6つのフーガ op.60から 第1番 クレープス：いと高きところにいます神にのみ栄光あれ Krebs-WV500 レーガー：バッハの名による幻想曲とフーガ op. 46 J.S.バッハ：これぞ聖なる十戒 BWV678、われらみな唯一なる神を信ず BWV680 シュタイグレーダー：主の祈り(4声) シューマン：バッハの名による6つのフーガ op. 60から 第2番 J.S.バッハ：われらの主キリスト、ヨルダン川に來り BWV684、バーム：深き苦しみの淵より、われ汝に呼ばれる J.S.バッハ：我らの救い主なるイエス・キリスト BWV688 J.S.バッハ：フーガ 変ホ長調 BWV552/2	769	1,087	70.7%

9	8月4日	日	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 NHK交響楽団 沼尻竜典&N響のザ・ブラームス 【出演】指揮：指揮：沼尻竜典、ヴァイオリン：戸田弥生＊ 【曲目】ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op. 77 ＊ ブラームス（シェーンベルク編）：ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op. 25（管弦楽版） ※プレコンサートあり	1,949	1,987	98.1%
10	8月5日	月	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 兵庫芸術文化センター管弦楽団 兵庫からの黒船！？佐渡裕×PACオーケストラ 【出演】佐渡 裕（兵庫芸術文化センター管弦楽団 芸術監督）、トランペット：セリーナ・オット＊ 【曲目】アルチュニアン：トランペット協奏曲 変イ長調＊ ベルシュテッド：ナポリ〜トランペットのためのナポリ民謡の変奏曲＊ シェーンベルク：交響詩『ベレアスとメリザンド』op. 5 ※プレトークあり	1,205	1,987	60.6%
11	8月7日	月	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 昭和音楽大学 若き音楽家たちが祝う、ラフマニノフ生誕150周年 【出演】指揮：梅田俊明、管弦楽：昭和音楽大学管弦楽団、テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ 【曲目】モーツァルト：交響曲第35番 ニ長調 K. 385『ハフナー』 ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB. 107（ノヴァーク版）	618	1,087	56.9%
12	8月8日	木	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 團伊玖磨&ブッチャーニ 100周年オペラ・ガラ 【出演】指揮：園田隆一郎、ソプラノ：木下美穂子♡、テノール：笛田博昭♠ 【曲目】＜團伊玖磨生誕100年＞ 新・祝典行進曲（管弦楽版）、歌劇『夕鶴』から「与ひょう、あたしの大事な与ひょう」♡ 管弦楽組曲『シルクロード』 ＜ブッチャーニ没後100年＞ 歌劇『ラ・ボエーム』から「冷たい手を」♠「私の名はミミ」♡「おお、優しい少女よ」♠♡ 歌劇『トスカ』から「歌に生き、愛に生き」♡「星は光りぬ」♠ 歌劇『蝶々夫人』から「ある晴れた日に」♡「さらば愛しの家」♠ 歌劇『トゥーランドット』から「皇帝の入場の音楽」「氷に包まれたあなたも」♡「誰も寝てはならぬ」♠ ※プレコンサートあり	1,267	1,987	63.8%
13	8月9日	金	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 日本フィルハーモニー交響楽団 広上先生の太鼓判 名曲セレクション！ 【出演】広上淳一〔フレンド・オブ・IPO（芸術顧問）〕、ヴァイオリン：服部百音＊ 【曲目】：シユトラウス2世：ボルガ『狩』op. 373、メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op. 64 ＊ チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op. 64 ※プレトークあり	1,935	1,987	97.4%
14	8月10日	土	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 東京フィルハーモニー交響楽団 大器・北村陽を迎えて贈る、角田鋼亮×東京フィル ザ・ドヴォルザーク 【出演】指揮：指揮：角田鋼亮、チェロ：北村 陽＊ 【曲目】ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 op. 104 ＊、交響曲第9番 ホ短調 op. 95『新世界より』 ※プレトークあり	1,949	1,987	98.1%
15	8月11日	日・祝	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 藤岡艦長が誘う、「惑星」への旅 〜ホルスト生誕150年〜 【出演】藤岡幸夫（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 首席客演指揮者） ピアノ：務川慧悟＊、女声合唱：東京シティ・フィル・コア ◆、合唱指揮：藤丸崇浩 【曲目】ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 op. 30 ＊、ホルスト：組曲『惑星』op. 32 ◆ ※プレトークあり	1,954	1,987	98.3%
16	8月12日	月	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 東京交響楽団 フィナーレコンサート 慶太楼が魅せる、新時代のファンタジア！！ 【出演】指揮：原田慶太楼（東京交響楽団 正指揮者）、ヴァイオリン：川久保陽紀 ◆ ピアノ：潤音ノクト（バーチャルアーティスト）＊ 【曲目】ムソルグスキー（リムスキーニコルサコフ編）：交響詩『禿山の一夜』 吉松 隆：アトム・ハーツ・クラブ組曲第2番 op. 79a 伊福部 昭：ヴァイオリンと管絃楽のための協奏風狂詩曲 ◆、デュカス：交響詩『魔法使いの弟子』 ＜Discover the Future＞ ガーシュウィン：ラプソディー・イン・ブルー ＊ ※プレトークあり	1,846	1,987	92.9%
				25,072	29,130	86.1%

<こどもフェスタ 2024夏>

※文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月28日	日	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 イツ・ア・ピアノワールド 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】ブリテン：夜の小品、リスト：ラ・カンパネラ、ショパン：スケルツォ第2番、エルガー：『威風堂々』第1番 他	918	1,087	84.5%

<出張サマーミュージア@しんゆり>

※文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	8月3日	土	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 東京交響楽団 華麗なるバレエ音楽の祭典 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・シウワ 【出演】秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者)、ピアノ:田久保萌夏* 【曲目】グリーク:『パール・ギェント』第1組曲 op. 46 から 朝、山の魔王の宮殿 グリーク:ピアノ協奏曲 イ短調 op. 16* チャイコフスキー:バレエ音楽『眠りの森の美女』組曲 op. 66a から 序奏〜リラの精、パノラマ、ワルツ チャイコフスキー:バレエ音楽『くるみ割り人形』組曲 op. 71a から マーチ、草笛の踊り、花のワルツ チャイコフスキー:バレエ音楽『白鳥の湖』組曲 op. 20a から 情景、四羽の白鳥の踊り、パ・ダクシオン、チャールダーシュ	925	1,367	67.7%
2	8月10日	土	川崎市制100周年記念事業 ミューザ川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ザッツ・エンターテインメント! ～華やかかなりし魅惑の映画音楽～ 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・シウワ 【出演】指揮:中田延亮、ソプラノ:中畑有美子、バリトン:押川浩士▲ 【曲目】[第一部] ザッツ・エンターテインメント・メドレー(映画『ザッツ・エンターテインメント』) キス・ミー・ケイト・メドレー(ミュージカル『キス・ミー・ケイト』)、愛のテーマ(映画『ゴッドファーザー』)▲ 虹の彼方に(ミュージカル『オズの魔法使い』)、星よ(ミュージカル『レ・ミゼラブル』)▲ また恋したのよ(映画『嘆きの天使』)、ミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』セレクション♡ [第二部] 夏の日の恋(映画『避暑地の出来事』)、魅惑の宵(映画『南太平洋』) 踊り明かそう(ミュージカル『マイ・フェア・レディ』)♡、エターナリー(映画『ライムライト』) ミュージック・オブ・ザ・ナイト(ミュージカル『オペラ座の怪人』)▲ メイン・テーマ〜愛のテーマ(映画『ニュー・シネマ・パラダイス』) 『ウエスト・サイド・ストーリー』セレクション トゥナイト(ミュージカル『ウエスト・サイド・ストーリー』)	642	1,355	47.4%
				1,567	2,722	57.6%

名曲全集

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月28日	日	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第196回 【出演】 指揮: 太田 弦、ピアノ: 田村 響、合唱: 東響コーラス、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 L.アンダーソン: ピアノ協奏曲 ハ長調、A.ニューマン: 20世紀フォックス・ファンファーレ J.ウィリアムズ: 映画「スター・ウォーズ」から メイン・タイトル、アナキンのテーマ運命の闘い、アクロス・ザ・スターズ。英雄たちの戦い、帝国のマーチ ヒア・ゼイ・カム、ハン・ソロとレイア姫、ルークとレイア、エンド・タイトル	1,681	1,835	91.6%
2	5月18日	土	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第197回 【出演】 指揮: ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、ヴィオラ: 青木篤子(東京交響楽団 首席ヴィオラ奏者) * ヴィオラ: サオ・スレーズ・ラリヴィエール **, 管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 ベルリオーズ: 交響曲「イタリヤのハロルド」 op.16 *, 酒井健治: ヴィオラ協奏曲「ヒストリア」 ** イペール: 交響組曲「寄港地」 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,067	1,972	54.1%
3	6月8日	土	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第198回 【出演】 指揮: ユベール・スダーン(東京交響楽団 桂冠指揮者)、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 ベートーヴェン: 交響曲 第6番 ヘ長調 op.68 「田園」、交響曲 第4番 変ロ長調 op.60 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施 (ニコニコでの障害あり。YouTubeとXライブで配信)	1,537	1,972	77.9%
4	9月13日	金	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第199回公開リハーサル	352	-	-
5	9月14日	土	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第199回 【出演】 指揮: アンドレアス・オッテンザマー、ヴァイオリン: 中野りな、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 ストラヴィンスキー: 弦楽のための協奏曲 ニ調 モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219 「トルコ風」 チャイコフスキー: 交響曲 第1番短調 op.13 「冬の日の幻想」 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,407	1,972	71.3%
6	10月5日	土	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第200回 【出演】 指揮: クシシュトフ・ウルバンスキ、ピアノ: 小林愛実、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 コネツソン: 輝く者ーピアノと管弦楽のための、ラヴェル: ピアノ協奏曲 ト長調 ムソルグスキー: 組曲「展覧会の絵」	1,957	1,987	98.5%
7	11月10日	日	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第201回 【出演】 指揮: ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、クラリネット: マグヌス・ホルマンデル※ メゾ・ソプラノ: 中島郁子、バリトン: 青山 貴、合唱: 東響コーラス、合唱指揮: 福島章恭 管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 ラヴェル: スペイン狂詩曲 ジャレール: クラリネット協奏曲「Passages」(スイス・ロマン管弦楽団/トールーズ・キャピトル国立管弦楽団 / 東京交響楽団/サンパウロ州立交響楽団による共同委嘱作品・日本初演) デュリュフレ: レクイエム op.9 ※体調不良により、当初の予定より出演者変更 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,308	1,972	66.3%
8	12月22日	日	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第202回 【出演】 指揮: 秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者)、ソプラノ: 盛田麻史、メゾ・ソプラノ: 富岡明子 テノール: 城 宏憲、バス: 加藤宏隆、合唱: 東響コーラス、合唱指揮: 辻 博之 管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 ベートーヴェン: 「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b ベートーヴェン: 交響曲 第9番 ニ短調 op.125 「合唱付き」	1,947	1,987	98.0%
9	1月15日	水	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第203回 公開リハーサル	331	-	-
10	1月18日	土	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第203回 【出演】 指揮: 出口大地、ピアノ: 小林海都、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 フンバーデック: 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」第2幕から タペの祈り〜パントマイム ショスタコーヴィチ: ピアノ協奏曲 第2番 ヘ長調 op.102 プロコフィエフ: バレエ音楽「ロメオとジュリエット」から (出口大地セレクション) モンタギュー家とキャピュレット家、少女ジュリエット、仮面、マドリガル、ロメオとジュリエット、踊り タイボルトの死、別れの前のロメオとジュリエット、ジュリエットの墓前のロメオ、ジュリエットの死 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,151	1,972	58.4%
11	2月22日	土	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第204回 【出演】 指揮: 原田慶太楼(東京交響楽団 正指揮者)、ヴァイオリン: 吉本梨乃、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61、チャイコフスキー: 交響曲 第5番 ホ短調 op.64 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,846	1,972	93.6%
12	3月20日	木・祝	ミュウザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第205回 【出演】 指揮: ロベルト・アバド、管弦楽: 東京交響楽団 【曲目】 シューマン: 交響曲 第4番 ニ短調 op.120、ベルリオーズ: 幻想交響曲 op.14	1,526	1,987	76.8%

共催公演

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月10日	水	かわさきジャズ2024 ラインナップ説明会	20	-	-
2	9月7日	土	プラチナ音楽祭2024 【出演】川崎市内で活動するシニア世代の音楽グループ25組 【特別出演】川崎市立南生田小学校 合唱団 【主催】川崎市 【共催】ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	946	1,087	87.0%
3	9月21日	土	交流の響き in かわさき2024 【出演】全国新聞社音楽コンクール上位入賞者9名 ミューザ川崎シンフォニーホール オルガン講座優秀受講生 【主催】神奈川新聞社、川崎市 【特別共催】ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	382	1,402	27.2%
4	1月24日	金	フィルハーモニア管弦楽団 【出演】指揮:サントゥーニマティアス・ロウヴァリ、ヴァイオリン:三浦文彰、ピアノ:辻井伸行 【曲目】ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲第1番 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番、シベリウス:交響曲第5番 【主催】エイベックス・クラシックス 【共催】ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	1,437	1,987	72.3%
5	1月31日	金	秋山和慶 お別れの会 【出演】松居直美、東京交響楽団弦楽四重奏 【曲目】J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ BWV147、F.リスト:コンソレーション 変ニ長調 S172/R12 J.S.バッハ:アリア 【主催(発起人)】公益財団法人東京交響楽団、株式会社ヒラサ・オフィス 特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団、公益財団法人日本センチュリー管弦楽団、 岡山フィルハーモニック管弦楽団(公益財団法人岡山文化芸術創造)、 公益社団法人大阪市音楽団、学校法人洗足学園 ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	800	-	-
6	2月3日	月	アジア音楽祭2025 in Kawasaki オープニングコンサート 邦楽器【共催】 【出演】尺八:黒田 鈴尊 J-Trad Ensemble MAHOROBA 三味線:本條 秀慈郎、胡弓:本條 秀英二、箏:吉澤 延隆、囃子:堅田 喜三郎 【曲目】河内琢夫(日本):《舞(まい)》〜箏のための、松岡貴史(日本):秋の夜長は・・・ 道野晃平(日本):音型直列 チャオ・リーウェイ(台湾):The Wind Rises 三味線、尺八、箏のためのトリオ * 伊藤 彰(日本):而今 *、久留智之(日本):オーガニック・エモーションズIVー尺八のためのー * 高橋 裕(日本):邦楽アンサンブルのための「神名火」 * (世界初演*) 【主催】一般社団法人日本作曲家協議会 【共催】ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	120	120	100.0%
7	2月5日	水	アジア音楽祭2025 in Kawasaki 室内楽コンサート II Brass【共催】 【出演】トランペット:曾我部 清典・佐藤友紀、ホルン:堂山敦史、トロンボーン:村田厚生 チューバ:橋本晋哉 【曲目】山本 準(日本):フゲッタとカプリツィオ * ホー・チーコン(シンガポール):Following-for B♭ Trumpet and Tuba * * ヤンユー・トー(シンガポール):flux * *、水野みか子(日本):フグラフィヨルドの港 * 松尾 賢志郎(日本):Duo for Trombone and Brass Quartet * (世界初演* 日本初演*) 【主催】一般社団法人日本作曲家協議会 【共催】ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	120	120	100.0%

【参考】協力公演

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	3月22日	土	〜川崎市市制100周年・ミューザ川崎シンフォニーホール20周年記念〜 東京交響楽団が贈る かわさきシンフォニー・ポップス Songs and Dances 【出演】指揮:原田慶太楼、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】映画『ハリー・ポッター』、映画『スター・ウォーズ』 ミュージカル『オペラ座の怪人』より ミュージック・オブ・ザ・ナイト ディズニース・メドレー 〜いつか王子様が、星に願いを、ビビディ・バビディ・ブー マルケス:ダンソン 第2番、他 【主催】公益財団法人東京交響楽団 【協力】ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)、OZAWA ART PLANNING LLC 【後援】川崎市、川崎市教育委員会、「音楽のまち、かわさき」推進協議会、公益社団法人日本ダンススポーツ連盟	1,630	1,987	82.0%

○アウトリーチ公演

●ポプリ・コンサート 3公演、総入場者数 560名

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／会場名／出演者／曲名	入場者数
1	6月25日	火	ポプリ・コンサート in 中央支援学校 【会場】川崎市立中央支援学校 本校 体育館 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】パーセル：トランペットのメロディ、モーツァルト：トルコ行進曲、ドビュッシー：月の光 ショパン：華麗なるワルツ、ショパン：スケルツォ第2番、エルガー：威風堂々	300
2	6月26日	水	ポプリ・コンサート in 高津支援学校 【会場】神奈川県立高津支援学校 体育館 【出演】ピアノ：小川典子 【曲目】パーセル：トランペットのメロディ、モーツァルト：トルコ行進曲、ショパン：スケルツォ第2番 エルガー：威風堂々	160
3	8月5日	月	ポプリ・コンサート「夏休みを楽しく過ごす会(わになろう会)」 【会場】川崎市立中央支援学校 体育館 【出演】四足歩行クラリネットアンサンブル	100

●東響ミニコンサート(歓喜の広場にて開催) 6公演、総観覧者数 633名

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	入場者数
1	4月15日	月	東響ミニコンサート in MUZA 第104回 2人のヴォルフガング 【出演】《東京交響楽団メンバーによる弦楽四重奏》 1st ヴァイオリン：鈴木浩司、2nd ヴァイオリン：森岡ゆりあ、ヴィオラ：青木篤子、チェロ：内山剛博 【曲目】モーツァルト：カルテット・メドレー、コルンゴルト：弦楽四重奏曲第2番 op. 26他	90
2	6月5日	水	東響ミニコンサート in MUZA 第105回 マリンバで奏でる J. S. バッハ 【出演】綱川淳美(東京交響楽団 ティンパニ&打楽器奏者) 【曲目】J. S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調 BWV 1009	110
3	9月5日	木	東響ミニコンサート in MUZA 第106回 慕情のメロディ 【出演】フルート：竹山 愛(東京交響楽団 フルード首席奏者)、ピアノ：高橋優介 【曲目】プーランク：愛の小径 FP.106、モーツァルト：アンダンテ ハ長調 K.315 ヴェルディ／ジュナン：「椿姫」による幻想曲 op.18	99
4	11月25日	月	東響ミニコンサート in MUZA 第107回 ヴァイオリン四重奏 全人類ヴァイオリン化計画 【出演】《東京交響楽団メンバーによるヴァイオリン四重奏》 小西広興(東京交響楽団 ヴァイオリン奏者) 青木篤子(東京交響楽団 ヴァイオリン首席奏者) 小林孝成(東京交響楽団 第1コンサートマスター) 木村正貴(東京交響楽団 第1ヴァイオリン フォアシューベラー) 【曲目】作曲者不明(ギリシャ伝承曲／小林幸太郎 編曲)：ミザルー A.ピアノラ (小林幸太郎 編曲)：アディオス・ノニーノ A.ピアノラ (小林幸太郎 編曲)：現実との3分間 L.バーンスタイン (小林幸太郎 編曲)：「ウェスト・サイド・ストーリー」より	105
5	12月16日	月	東響ミニコンサート in MUZA 第108回 ホルンで奏でる「アンドリュウ・ロイド＝ウェバー」の世界 【出演】ホルン：加藤智浩(東京交響楽団 ホルン奏者)、ピアノ：川瀬由紀子 【曲目】ミュージカル「アスペクト オブ ラブ」より「Love changes everything」 ミュージカル「オペラ座の怪人」より「The music of the night」「All ask of you」 ミュージカル「サンセット大通り」より「With one look」、ミュージカル「キャッツ」より「Memory」	130
6	3月3日	月	東響ミニコンサート in MUZA 第109回 ～春色～ 桃の節句に寄せて 【出演】クラリネット：吉野亜希菜(東京交響楽団 首席クラリネット奏者)、ピアノ：仲地朋子 【曲目】M.エリザベート：ロマンス、P.サラサーテ：カルメンファンタジー C.ドビュッシー：亜麻色の髪の乙女	99

●若手演奏家支援事業2024

フェスタサマーミュージアKAWASAKI 2024 ミニコンサート(歓喜の広場にて開催)

3公演、総観覧者数 339名

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	入場者数
1	7月24日	水	若手演奏家によるミニコンサート L'ami Saxophone Quartet 【出演】L'ami Saxophone Quartet ソプラノ・サクソフォーン：日下雅央、アルト・サクソフォーン：田嶋玲奈 テナー・サクソフォーン：高知尾 和規、バリトン・サクソフォーン：山口雅貴 【曲目】W.A.モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より J.S.バッハ：G線上のアリア、P.ガイス：パッチワーク、成田為三：浜辺の歌、ラテンメドレー	115
2	7月25日	木	若手演奏家によるミニコンサート irohA cantabile 【出演】irohA cantabile(尺八：笠原道樹、箏：鈴木泉芳) 【曲目】宮城道雄：春の海、吉沢検校：千鳥の曲、宮田耕八郎：キビタキの森 笠原道樹：月明かりに、初代山本邦山：老越	79
3	7月26日	金	若手演奏家によるミニコンサート 丸山姉妹 【出演】丸山姉妹(チェロ：丸山悦未子、バイオリン：丸山怜子)ピアノ：森永冬香 【曲目】W.A.モーツァルト：「ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲」より J.S.バッハ：「無伴奏チェロ組曲」より、「無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ」より ヘンデル(ハルヴェオルセン編曲)：パッサカリア、サン＝サーンス：白鳥 モンティ：チャルダッシュ、上を向いて歩こう	145

●東京交響楽団 特別演奏会

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／会場／主な曲名	入場者数	総席数	入場者率
1	5月6日	月・祝	東京交響楽団～グリーンコンサート～ 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮：鈴木秀美、ヴァイオリン：白井圭、管弦楽：東京交響楽団 【曲目】ハイドン：歌劇「無人島」より序曲 ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品61変ホ長調、交響曲第7番 イ長調 作品92	693	1,367	50.7%

●出張サマーミュージア@しんゆり(前掲)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	8月3日	土	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 東京交響楽団 華麗なるバレエ音楽の祭典 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者)、ピアノ：田久保萌夏* 【曲目】グリーグ：『ペール・ギュント』第1組曲 op. 46 から 朝、山の魔王の宮殿 グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 op. 16* チャイコフスキー：バレエ音楽『眠りの森の美女』組曲 op. 66a から序奏～リラの精、パノラマ、ワルツ チャイコフスキー：バレエ音楽『くるみ割り人形』組曲 op. 71a からマーチ、葦笛の踊り、花のワルツ チャイコフスキー：バレエ音楽『白鳥の湖』組曲 op. 20a から 情景、四羽の白鳥の踊り、パ・ダクシオン、チャールダーシュ	925	1,367	67.7%
2	8月10日	土	川崎市制100周年記念事業 ミュージア川崎シンフォニーホール開館20周年記念公演 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ザッツ・エンターテインメント！ ～華やかかなりし魅惑の映画音楽～ 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮：中田延亮、ソプラノ：中畑有美子♡、バリトン：押川浩士♠ 【曲目】[第一部] ザッツ・エンターテインメント・メドレー(映画『ザッツ・エンターテインメント』) キス・ミー・ケイト・メドレー(ミュージカル『キス・ミー・ケイト』) 愛のテーマ(映画『ゴッドファーザー』)♠ 虹の彼方に(ミュージカル『オズの魔法使い』)、星よ(ミュージカル『レ・ミゼラブル』)♠ また恋したのよ(映画『嘆きの天使』)、ミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』セレクション♡ [第二部] 夏の日の恋(映画『避暑地の出来事』)、魅惑の宵(映画『南太平洋』) 踊り明かそう(ミュージカル『マイ・フェア・レディ』)♡、エターナリー(映画『ライムライト』) ミュージック・オブ・ザ・ナイト(ミュージカル『オペラ座の怪人』)♠ メイン・テーマ～愛のテーマ(映画『ニュー・シネマ・パラダイス』) 『ウエスト・サイド・ストーリー』セレクション トゥナイト(ミュージカル『ウエスト・サイド・ストーリー』)	642	1,355	47.4%

○音楽ホール以外

●MUZAミュージック・カレッジ(市民交流室事業) 4公演、総入場者数 327人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	10月3日	木	第1回《再発見！ブルクミュラー》 【出演】講師・演奏：松居直美、大木麻理(ボジティブ・オルガン) お話：飯田有抄、ゲスト：松岡あさひ(作編曲家)	56	100	56.0%
2	12月2日	月	第2回《リヒャルト・シュトラウス「ばらの騎士」事前講座》 【出演】講師：広瀬大介(青山学院大学教授、日本リヒャルト・シュトラウス協会常務理事／事務局長)	146	150	97.3%
3	1月27日	月	第3回《音楽で感じた幸せを言葉にする～SNS時代の共有力とは》 【出演】講師：飯田有抄(クラシック音楽ファシリテーター) 演奏：加藤智浩(ホルン/東京交響楽団)、森岡ゆりあ(ヴァイオリン/東京交響楽団フォアシュペーラー) 宮川知子(ピアノ)	62	100	62.0%
4	3月6日	木	第4回《歌って、学んで、探求する一近代化した日本の歌と、その名残》 【出演】講師：小田直弥(ピアニスト/弘前大学教育学部音楽教育講座助教) 演奏：伊藤文嗣(チェロ/東京交響楽団ソロ首席)、高橋優介(ピアノ)	63	100	63.0%

●こどもフェスタ 2024春

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名	参加者数	総席数	入場者率
1	5月5日	日・祝	MUSIC × ENGLISH 音のワークショップ！ 【会場】ミュージザ川崎 市民交流室 【対象】小学4～6年生(2023年4月時点) 【講師】マイケル・スペンサー(上野学園大学客員教授) 【内容】音楽「そのもの」を作ったり、体験しながら学ぶワークショップ。ワークショップの最後には、皆で作った音楽をホールで演奏。	13	20	65.0%

●教職員向けワークショップ

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	8月8日	木	川崎市教育委員会合同 教員向け研修 ※ 【会場】市民交流室 【講師】マイケル・スペンサー(オンライン) 【内容】音楽を通じてコミュニケーションを学ぶワークショップ。 カノンをテーマにグループ毎にそれぞれ音楽をつくり、最後は全体で合奏した。	30

○わくわくミュージザ

●ジュニア・プロデューサー2024 全9回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	ジュニアプロデューサー
1	4月2日	火	プロデューサーってどんな仕事？	9
2	4月14日	日	コンサートを作ろう！①	
3	4月21日	日	コンサートを作ろう！②	
4	5月12日	日	コンサートを作ろう！③	
5	5月26日	日	コンサートを作ろう！④	
6	6月9日	日	コンサートを作ろう！⑤	
7	6月16日	日	コンサートを作ろう！⑥	
8	6月28日	金	コンサート本番前の最終リハーサル	
9	9月29日	日	スペシャルミーティング(振り返り)	

	月 日	曜日	スケジュール	入場者数	総席数	入場者率
9	6月29日	土	ミュージザの日2024 ジュニア・プロデューサー2024企画 ダダダダーンコンサート～音楽の扉がいま開かれる～	104	111	93.7%

●リトルミュージア

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	5月26日	日	オンライン説明会：「リトルミュージアの組織化」を目標に参加者募集	11
2	6月16日	日	第1回 キックオフ・ミーティング：「ばらの騎士」公演での企画実施に向けて	4
3	7月6日	土	第2回 「ばらの騎士」公演での企画の検討	3
4	7月21日	日	第3回 「ばらの騎士」公演での企画の検討	4
5	7月31日	水	第4回 企画プレゼンテーションに向けての資料作成	4
6	8月25日	日	第5回 企画のプレゼンテーション	3
7	9月7日	土	第6回 プレゼンテーション結果をふまえた企画の具体的内容調整	4
8	9月22日	日	第7回 広報・宣伝プランの検討	2
9	10月5日	土	第8回 企画実施に向けた現場視察と動画撮影	2
10	10月20日	日	第9回 企画詳細打合せと動画撮影	3
11	11月2日	土	第10回 今後の具体的なスケジュール検討	3
12	11月16日	土	ジョナサン・ノット氏へのインタビュー・撮影	2
13	11月17日	日	第11回 インタビュー動画の編集	3
14	11月30日	土	第12回 今後のスケジュール調整及び確認	2
15	12月2日	月	第13回 音楽学者・広瀬大介氏へのインタビュー・撮影	3
16	12月8日	日	第14回 インタビュー動画編集、企画用美術品の作成	3
16	12月15日	日	公演日「隠れ銀のばら」企画実施	3
17	1月12日	日	ばらの騎士 企画報告会	3

●ホール開館20周年記念「ミュージアの日」若手プロデューサー事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	4月3日	水	ミーティング	2
2	4月25日	木	ミーティング	2
3	5月4日	土	こどもフェスタ準備	1
4	5月5日	日	こどもフェスタ出展	1
5	6月2日	日	合唱ホール練習立ち合い	1
6	6月17日	月	かわさきFM出演	2
7	6月27日	木	リハーサル立ち合い	2
8	6月28日	金	リハーサル立ち合い	2
9	6月29日	土	本番	2

●わたしもぼくもオルガニスト

【短期レッスン】全4回

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数
1	8月20日	火	グループレッスン【会場:市民交流室】 大オルガン見学会【会場:音楽ホール】	32
2	8月21日	水	レッスン	12
3			レッスン	12
4	8月22日	木	発表会【会場:市民交流室】 レッスン生:12名、レッスン生の保護者及び関係者:22名	34

【長期レッスン】全18回

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数
	2025年 1月8日(水)～ 5月5日(月・祝)		オルガンレッスン 【内容】講師にホールオルガニストの大木麻理を迎え、月に1～2回程度のレッスンを実施 (レッスン 9回、個人練習 8回)	5

●インターンシップ事業

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	8/18 8/22～25		高校生・大学生向けインターンシップ 【内容】ガイダンス、ミューザと川崎市について、事業説明、ホールツアー、接遇研修 等	5
2	9月～11月		大学生向けインターンシップ 【内容】公演制作・広報の補助を通じた実務体験	3

●創発プログラム

文化芸術振興費補助金「劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名	参加者数	募集数	参加者率
1	3月2日	日	創発プログラム創発×モーマチ第60回 「音楽を聴いて言葉で伝える！～中高生向けワークショップ」 【会場】会議室1 【講師】飯田有抄(クラシック音楽ファシリテーター)	2	10	20.0%

●セミナー&ディスカッション

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	3月19日	水	セミナー&ディスカッション2024 障害特性に応じた配慮と劇場の避難誘導～あらゆる人が安心してコンサートを楽しむために～ 【会場】企画展示室 【講師】鈴木京子(国際障害者交流センター ビッグ・アイ 副館長) 小森晃(川崎市障害福祉協議会総合研修センター) 【内容】 第1部・セミナー 災害時の劇場における、障害特性に応じた配慮について 視覚障害がある方への基本的な誘導(協力:川崎市視覚障害者情報文化センター) 第2部・ディスカッション	23

●市民交流室事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月4日	木	第20回 ジェイミーのコンサート ～尊い個性を愛するために～ ピアニスト小川典子が自閉症者とそのご家族に贈る特別なひととき 【会場】市民交流室 【出演】ピアノ:国府弘子、小川典子 講師:明石洋子(社会福祉法人あおぞら共生会理事長、一般社団法人川崎市自閉症協会相談役[前会長]) 【プログラム】 【第1部】明石洋子による特別講演 【第2部】国府弘子、小川典子の2台鍵盤による演奏 トルコ行進曲(国府弘子編)、リボーン(国府弘子オリジナル曲)、ラブソディ・イン・ブルー(ガーシュウィン) 他	125	150	83%

●その他【共催】

	月 日	曜日	事業名	来場者数
1	2月1日	土	秋山和慶 一般向け記帳 【会場】企画展示室	308
2	2月2日	日	【主催(発起人)】公益財団法人東京交響楽団、株式会社ヒラサ・オフィス 特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団、公益財団法人日本センチュリー管弦楽団、 岡山フィルハーモニック管弦楽団(公益財団法人岡山文化芸術創造)、 公益社団法人大阪市音楽団、学校法人洗足学園	270
3	2月3日	月	ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	243

●アジア音楽祭2025 in Kawasaki【共催】（市民交流室事業）

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	2月4日	火	アジア音楽祭2025 in Kawasaki 室内楽 I Piano+ 【共催】 【出演】ピアノ：篠田昌伸・中川俊郎・石川武蔵、ヴァイオリン：中澤沙央里、チェロ：鈴木皓矢 【曲目】藤原嘉文（日本）：Interplay I 〜ピアノ4手連弾のための ジー・ヨン・タン（マレーシア）：9 Etudes for Piano ＊＊ ブルース・クロスマン（オーストラリア）：Fragility and Sonorousness ＊＊ マイケル・ハンナン（オーストラリア）：Heavenly Bodies for piano ＊ 木下 大輔（日本）：現代の秋ーピアノ独奏のためのー、アデリーヌ・ウォン（マレーシア）：Crossings ＊＊ ジェシカ・チョー（マレーシア）：Frenzied Movements ＊＊ ステファン・イップ（香港）：Clustering Plum Blossoms II ＊＊ シーシェワンのリウ（台湾）：Interstellar Whispers II ＊ （世界初演 ＊ 日本初演 ＊ ＊） 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	120	130	92%
2			アジア音楽祭2025 in Kawasaki 【アジア音楽祭関連事業】 アジア作曲家連盟委嘱コンサート+ 【共催】 【出演】ヴァイオリン：中澤沙央里、チェロ：鈴木皓矢、ピアノ：石川武蔵 【曲目】キーヨン・チョン（マレーシア）：Your world is the source of your heart（委嘱新作） ＊ 金子 仁美（日本）：Untitled- Composition by 3D modeling XVII（委嘱新作） ＊ マイケル・リス（ニュージーランド）：The Spaces In Between（委嘱新作） ＊ ツンシェン・ヤン（台湾）：The Awakening（委嘱新作） ＊ （世界初演 ＊） 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	110	130	85%
3			アジア音楽祭2025 in Kawasaki レクチャー1 【共催】 【出演】笙：真鍋尚之 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	70	130	54%
4			アジア音楽祭2025 in Kawasaki レクチャー2 【共催】 【出演】二十五絃箏：滝田美智子 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	70	130	54%
5	2月5日	水	アジア音楽祭2025 in Kawasaki 室内楽コンサート III Strings 【共催】 【出演】ヴァイオリン：松岡麻衣子・亀井庸州、ヴィオラ：迫田圭、チェロ：竹本聖子 【曲目】ユーフン・ワン（シンガポール）：I Came, I Slept, I Departed ＊＊ アリス・ダリョーノ（インドネシア）：Cekaking Carita ＊、久保田 翠（日本）：秘密のこぼれ ＊ 今村 央子（日本）：此処ー池田澄子の俳句によるー ＊ チャヨン・ベク（韓国）：The piece of memory for two violins ＊＊ （世界初演 ＊ 日本初演 ＊ ＊） 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	120	130	92%
6	2月6日	木	アジア音楽祭2025 in Kawasaki アジア作曲家連盟 青年作曲賞コンクールコンサート 【共催】 【出演】サクソフォン：大石将紀・江川良子・富岡祐子・田中拓也 【曲目】ジブ・ピンコ（オーストラリア）：Late To Work ! for Saxophone Trio ＊ ホー・チンウェイ（香港）：gibberish for Saxophone Quartet ＊＊ アリエル・ベリー（イスラエル）：Mixed emotions for saxophone quartet ＊ 永見怜大（日本）：“Neural Pathways” for 4 tenor saxophone テヒョン・コン（韓国）：Utterance amidst the junk pile for saxophone quartet ＊ ジェラル・コーエイ（マレーシア）：limbo for Alto Saxophone, 2 Tenor Saxophones & Baritone Saxophone ＊ ナタニエル・オトレイ（ニュージーランド）：these searching tendrils For Saxophone Quartet ＊ マーク・ウィルソン S.エストラダ（フィリピン）：Saxophone Quartet ＊ コー・チェンジン（シンガポール）：Dry Humor for Saxophone Quartet ＊＊ シーユン・ワン（台湾）：Poupées :Tableaux Vivants ＊ （世界初演 ＊ 日本初演 ＊ ＊） 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	100	130	77%
7			アジア音楽祭2025 in Kawasaki 室内楽コンサート IV Winds and Guitar 【共催】 【出演】フルート：梶原一紘、オーボエ：大木雅人、クラリネット：岩瀬龍太 ファゴット：塚原里江、ホルン：岸上 穰、ギター：土橋庸人 【曲目】小久保淳子（日本）：遠望する山の彼方 ＊＊ 倉内直子（日本）：ネオ・ジャズミンー抵抗ーフルート独奏のための 御井響一郎（日本）：木管五重奏曲 ＊、ウェイチェン・ウーイ（マレーシア）：Muses@GPT1 ＊＊ ロニー・レシェフ（イスラエル）：Night Moments ＊＊、イヴ・ダンカン（オーストラリア）：蜚 ＊＊ リュウ・チャンスン（韓国）：ここ ＊＊、スンジェ・チュン（韓国）：6 Moment musicaux for Woodwind Quintet ＊＊ （世界初演 ＊ 日本初演 ＊ ＊） 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	120	130	92%
8	2月7日	金	アジア音楽祭2025 in Kawasaki 室内楽コンサート V Electro acoustic 【共催】 【出演】サウンド・ディレクション：有馬純寿 【曲目】リリー・チェン（台湾）：Illness ？ ＊＊、ファンウェイ・ルオ（台湾）：Songs of Desolation ＊＊ オットー・シッダルト（インドネシア）：Kerikil II ＊＊ マリア クリスティヌ M.ムイコ（フィリピン）：Uma’ (Farm) Dwellers and Whisperers ＊＊ ヒュンスク・ジュン（韓国）：Anatomy I ＊＊ （世界初演 ＊ 日本初演 ＊ ＊） 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	120	130	92%
9			アジア音楽祭2025 in Kawasaki 室内楽コンサート VI Percussion 【共催】 【出演】打楽器：神田佳子・片岡綾乃・戸崎可梨 【曲目】アロナ・エプシュタイン（イスラエル）：Winter Spells ＊ 可知 奈尾子（日本）：“地球” マリンバ・デュオのための ＊、鍋島 佳緒里（JCAA）：スパーキング・タイム X ＊ ヨンウン・バク（韓国）：Marimba Fairies for Marimba Duet ＊＊ ロバート・カスティールズ（シンガポール）：アーチ ＊ （世界初演 ＊ 日本初演 ＊ ＊） 主催：一般社団法人日本作曲家協議会	120	130	92%

川崎シンフォニーホール利用状況（令和6年度）

① 音楽ホール

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	A	28	31	29	30	28	30	31	30	30	26	26	28	347
閉館日数		2	0	1	1	3	0	0	0	1	5	2	3	18
利用日数	B	28	31	29	30	28	30	31	30	30	26	26	28	347
(参考)本番公演数		14	17	16	18	21	16	26	23	17	19	17	21	225
主催・共催		4	9	9	8	14	6	7	13	6	5	7	8	96
東京交響楽団主催		3	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	8
一般		7	7	7	10	7	10	18	10	10	14	10	11	121
(参考)リハーサル数		30	32	26	27	16	32	29	26	25	22	23	17	305
主催・共催		23	23	18	21	9	22	22	19	14	15	16	12	214
東京交響楽団		6	9	5	5	5	9	6	5	6	2	3	4	65
一般		1	0	3	1	2	1	1	2	5	5	4	1	26
日数利用率	B/A	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
利用可能区分数(3区分)	C	75	88	74	84	80	79	91	84	86	61	72	77	951
利用区分数(3区分)	D	75	88	71	82	79	78	89	83	84	57	72	76	934
主催・共催		38	51	43	47	48	35	49	51	44	22	41	34	503
東京交響楽団		20	22	12	14	13	21	13	10	17	2	5	15	164
一般		17	15	16	21	18	22	27	22	23	33	26	27	267
区分利用率	D/C	100%	100%	96%	98%	99%	99%	98%	99%	98%	93%	100%	99%	98%

※1日を午前・午後・夜間の3区分に分けて施設を貸出しているため、1日計3区分となる。

② 市民交流室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	29	30	29	30	30	29	30	29	27	26	26	30	345
閉館日数	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	2	1	20
利用日数	28	29	29	30	30	29	30	29	27	26	25	30	342
日数利用率	97%	97%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	96%	100%	99%
利用可能区分数(3区分)	87	90	87	88	88	86	90	87	81	78	76	90	1,028
利用区分数(3区分)	60	67	72	79	75	71	77	73	76	69	69	81	869
財団	7	6	14	11	17	6	16	18	17	4	2	12	130
一般	53	61	58	68	58	65	61	55	59	65	67	69	739
区分利用率	69%	74%	83%	90%	85%	83%	86%	84%	94%	88%	91%	90%	85%

③ 練習室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	87	90	87	90	89	87	89	87	81	81	77	90	1,035
閉館日数	3	3	3	3	3	3	4	3	12	12	7	3	59
利用日数	86	89	86	89	89	85	89	87	81	81	75	89	1,026
日数利用率	99%	99%	99%	99%	100%	98%	100%	100%	100%	100%	97%	99%	99%
利用可能区分数(3区分)	261	270	261	270	267	261	267	261	243	241	228	270	3,100
利用区分数(3区分)	237	249	245	258	259	240	263	257	238	221	215	243	2,925
区分利用率	91%	92%	94%	96%	97%	92%	99%	98%	98%	92%	94%	90%	94%

④ 研修室（１～４）・会議室（１～３）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	203	210	203	210	210	203	208	203	189	189	176	210	2,414
閉館日数	7	7	7	7	7	7	9	7	28	28	20	7	141
利用日数	195	192	198	203	185	188	208	201	185	177	175	197	2,304
日数利用率	96%	91%	98%	97%	88%	93%	100%	99%	98%	94%	99%	94%	95%
利用可能区分数(3区分)	609	630	609	630	630	608	622	607	566	567	520	630	7,228
利用区分数(3区分)	458	411	467	451	390	390	536	509	430	390	423	439	5,294
区分利用率	75%	65%	77%	72%	62%	64%	86%	84%	76%	69%	81%	70%	73%

⑤ 企画展示室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館週数	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	51
利用週数	5	4	3	5	4	4	5	4	3	3	4	4	48
利用率	100%	100%	75%	100%	100%	100%	100%	100%	75%	75%	100%	100%	94%
利用内訳(参考添付)													
財団	3	2	3	5	3	3	3	3	1	3	1	3	33
一般	2	3	1	2	2	2	4	3	3	2	4	2	30

※企画展示室は、原則１週間単位（火～月）

音楽ホール・入場者数（参考）

公 演	入場者数	公演数
主催（フェスタを含む）	83,458人	77回
共催（名曲全集を含む）	19,935人	19回
貸館	144,492人	129回
合計	247,885人	225回

※音楽工房事業・アウトリーチ事業除く

令和6年度 事業報告

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-① 主催事業（公演）

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数		事業数
1	4	29	月・祝	アルテリッカしんゆり2024公演 「こんにちは賢治さん」	157	318	1
2					161		
3	5	3	金・祝	アルテリッカしんゆり2024公演 「BEBERICA」	40	74	2
-				〃 リラックス公演	中止		
4		4	土・祝	アルテリッカしんゆり2024公演 「BEBERICA」	34	236	3
5				12	日		
6	107						
7	8	7	水	親子で楽しむ夏時間2024『YOU ARE HERE』	59	101	4
8					42		
9	10	5	土	しんゆりシアター音楽劇『ベッカニコおに』①	113	113	5
10		6	日	〃 ②	151	151	
11		8	火	〃 ③	88	88	
12		9	水	〃 ④	70	70	
13		10	木	〃 ⑤	137	137	
14		12	土	〃 ⑥	116	171	
15				〃 ⑦	55		
16		13	日	〃 ⑧	112	112	
17		19	土	つながる×つなげる～プログラム2024 season1 ③	18	18	6
18	11	29	月	劇団わが町「夢降る里～昔話の川崎～」①	170	170	7
19		30	火	〃 ②	158	326	
20				〃 ③	168		
21	12	1	日	〃 ④	156	327	
22				〃 ⑤	171		
23	1	19	日	つながる×つなげる～プログラム season2 ①	44	44	8
24	2	15	土	つながる×つなげる～プログラムseason2 ②	17	17	
25	3	8	土	つながる×つなげる～プログラムseason2 ③	8	8	
					計	2,481	8
R5					計	2,505	8

1-② 主催事業（アウトリーチ）

（単位:人）

回数	月	日	曜日	公 演 名 等	参 加 者 数	事業数	
1	4	13	土	桐光学園アウトリーチ①	36	1	
2		19	金	カリタス学園アウトリーチ①	107	2	
3		20	土	桐光学園アウトリーチ②	70	—	
4		22	月	カリタス学園アウトリーチ②	107	—	
5	6	15	土	合同アウトリーチ（ワークショップ）	73	73	3
6	11	9	土	アフターアウトリーチ（高津高校）	22	123	4
—		19	火	カリタス学園「げき見てトーク」（仕込み）	—		5
7		20	水	カリタス学園「げき見てトーク」	92		
8		23	土・祝	アフターアウトリーチ（法政二高）	9		6
					計	516	6
R5					計	839	5

1-③ 主催事業（ワークショップ）

（単位 人）

回数	月	日	曜日	公 演 名 等	参加/見学者数	事業数	
1	7	26	金	夏休み ワークショップ フェスティバル2024 「舞台でつながれ♪」対象：小学生～大人（定員20名） ※3日目の最後に発表会（見学者 41名）	18	1	
2		27	火		18		
3		28	水		18		
					41		
4		30	火	夏休み ワークショップ フェスティバル2024 「舞台でつながれ♪」対象：小学生～大人（定員20名） ※3日目の最後に発表会（見学者 37名）	16		85
5	31	水	16				
6	8	1	木	16	37		
7		3	土	夏休み ワークショップ フェスティバル2024 「ことばはオモチャ」対象：小学生～大人（定員20名） ※2日目の最後に発表会（見学者4名）	12	2	
8		4	日		12		28
					4		
9		5	月	夏休み ワークショップ フェスティバル2024 「ことばはオモチャ」対象：小学生～大人（定員20名） ※2日目の最後に発表会（見学者21名）	14		49
10		6	火		14		
	21						
R5					計	257	2
					計	301	2

1-④ 主催事業（稽古等での利用）

（単位:人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	参加者数	月計
-	4	21	日	劇団わが町 オーディション	11	11
-	7	15	月	劇団わが町 稽古	39	39
-	8	11	日・祝	劇団わが町 稽古	44	272
-		12	月・振	〃	41	
-		17	土	〃	34	
-		18	日	〃	32	
-		20	火	しんゆりシアター「ベッカンコおに」稽古	15	
-		21	水	〃	13	
-		22	木	〃	10	
-		23	金	〃	10	
-		25	日	劇団わが町 稽古	40	
-		26	月	しんゆりシアター「ベッカンコおに」稽古	12	
-		27	火	〃	21	
-	9	16	月・祝	しんゆりシアター「ベッカンコおに」稽古	14	207
-		17	火	〃	17	
-		18	水	〃	12	
-		22	日・祝	劇団わが町稽古	31	
-		23	月・振	しんゆりシアター「ベッカンコおに」稽古	16	
-		24	火	しんゆりシアター「ベッカンコおに」建込み	18	
-		25	水	しんゆりシアター「ベッカンコおに」稽古	16	
-		26	木	〃	23	
-		27	金	〃	16	
-		28	土	〃	19	
-		29	日	〃	13	
-		30	月	しんゆりシアター「ベッカンコおに」仕込み	12	

-	10	1	火	しんゆりシアター「ベッカンコおに」舞台稽古	23	192
-		2	水	〃	22	
-		3	木	〃	22	
-		4	金	〃	22	
-		14	月	劇団わが町 稽古	35	
-		20	日	〃	38	
-		23	水	〃	30	
-	11	13	水	〃	35	607
-		16	土	劇団わが町 稽古	55	
-		17	日	〃	56	
-		18	月	劇団わが町 スタッフ作業	10	
-		19	火	劇団わが町 稽古	42	
-		20	水	〃	43	
-		21	木	〃	51	
-		22	金	〃	45	
-		23	土	〃	59	
-		24	日	〃	57	
-		26	火	〃	49	
-		27	水	〃	49	
-	28	木	〃	56		
					計	1,328
R5					計	1,123

令和6年度 事業報告

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-⑤ 主催事業「しんゆり寄席」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	22	土	第111回しんゆり寄席	114
				金原亭駒介(高砂や) 初音家左橋 (厩火事)	
				一玄亭米多朗 (金明竹) 林家正雀 (左の腕〜松づくし〜)	
2	8	24	土	第112回しんゆり寄席	159
				桂しゅう治 (牛ほめ) 一玄亭米多朗 (バスガール)	
				初音家左橋 (壺算) 神田陽子 (四谷怪談〜上汐〜)	
3	11	9	土	第113回しんゆり寄席	97
				三遊亭二之吉(狸札) 初音家左橋 (短命)	
				一玄亭米多朗 (目黒の秋刀魚) 橘家圓太郎 (甲府い)	
4	1	18	土	第114回しんゆり寄席	102
				柳亭いっち (元犬) 一玄亭米多朗 (禁酒番屋)	
				初音家左橋 (締め込み) 桂幸丸 (幸丸流津田梅子伝)	
5	3	8	土	第115回しんゆり寄席	77
				隅田川わたし (堀の内) 初音家左橋 (長屋の花見)	
				春風亭柳朝 (源平盛衰記) 一玄亭米多朗 (ウォーターアイランド)	
計					549
R5					647

1-⑥ 主催事業「しんゆりジャズスクエア」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	21	金	しんゆりジャズスクエアvol.64	160
				「トニー・ベネット」そのヒットソングを蘇らせます！	
				宮坂俊行（Vo）、田辺充邦(Gt)、小沢咲希(P)	
				佐瀬正(B)、利光玲奈(Dr & Vo)	
2	9	20	金	しんゆりジャズスクエアvol.65	129
				[昭和音楽大学ジャズコースPresents] 珠玉の映画音楽を	
				ファルセットボイスのDAISUKEがお洒落なAORやJAZZにアレンジ	
				DAISUKE(Vo)、秋田慎治(P)、荒山 亮(Dr)、川崎哲平(B)	
3	11	8	金	しんゆりジャズスクエアvol.66	132
				Hammondオルガンのファンキーなサウンドしんゆりでを	
				西川直人(Org)、村田千紘(Tp)、加納奈実(Sax)	
				田辺充邦(Gt)、利光玲奈(Ds & Vo)	
4	1	17	金	しんゆりジャズスクエアvol.67	125
				天才作曲家デューク・エリントン特集 数多くのスタンダードナンバー	
				を世に送り出した天才作曲家が残した名曲で心躍るひとときを！	
				情家みえ(Vo)、田辺充邦(Gt)、廣瀬みちる(Pf)、佐瀬正(B)、利光玲奈(Dr)	
5	3	7	金	しんゆりジャズスクエアvol.68	162
				ボサノバのレジェンド アントニオカルロスジョビン、ジルベルトに	
				魅せられて！	
				大澤理央(Vo.)、田辺充邦(g)、廣瀬みちる(p)、佐瀬正(b)、Alexandre Ozaki(ds)	
計					708
R5					781

令和6年度 事業報告

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

2 共催事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	
1	9	19	木	全国コミュニティシネマ会議2024イン川崎	198	198
—		25		2023KAWASAKIしんゆり映画祭 仕込み	—	
2		26	土	2024KAWASAKIしんゆり映画祭 『PERFECT DAYS』	150	192
3				〃 『実相寺昭雄監督作品ウルトラマン』	42	
4	10			〃 『時代遅れの最先端～風の谷幼稚園の子どもたち』	84	
5		27	日	〃 『ブリング・ミンヨー・バック！』	50	179
6				〃 『ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ！』	45	
7		31	木	〃 川崎市市民ミュージアム所蔵作品上映	70	130
8				〃 日本映画大学制作作品上映	60	
9		1	金	〃 『ファーストポジション夢に向かって踊れ！』	25	117
10				〃 『ケンとカズ』	27	
11				〃 『辰巳』	65	
12	11			〃 『カブールのツバメ』	40	202
13		2	土	〃 『実相寺昭雄監督作品ウルトラマン』	126	
14				〃 『SISU/シス 不死身の男』	36	
15				〃 『ブリング・ミンヨー・バック！』	137	192
16		3	日・祝	〃 『ケンとカズ』	31	
17				〃 『辰巳』	24	
18				〃 『時代遅れの最先端～風の谷幼稚園の子どもたち』	91	275
19		4	月・振	〃 『PERFECT DAYS』	137	
20				〃 『カブールのツバメ』	47	
21	2	16	日	(株)Misty Film	61	61
—		18	火		—	
22					20	90
23		19	水		30	
24					40	
25					35	145
26	3	20	木	2024年度 川崎市高等学校春季演劇フェスティバル	30	
27					60	
28					20	
29					35	125
30		21	金		35	
31					55	
					計	1,906
R5					計	1,717

令和 6 年度 事業報告

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

3 提携事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数			
—	1	22	水	青 年 座	—	0		
—		23	木		—	0		
1		24	金		95	95		
2		25	土		107	227		
3					120			
4		26	日		141	141		
—	3	25	火	ひとみ座	—	0		
—		26	水		—	0		
5		27	木		160	160		
6		28	金		163	163		
7		29	土		118	261		
8					143			
9		30	日		133	269		
10					136			
11		31	月		163	163		
					計	1,479		
R5					計	2,731		

令和 6 年度 事業報告

小劇場貸館

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団 体 名 等	分 野	公演回数	入場者数等	総入場者数
1	1	4	6	土	午前・午後	一般財団法人 川崎新都心街づくり財団	講演会	1	115	240
									2	
2	2		7	日	午前・午後	Sunny English英語教室	発表会	3	94	94
3	3		10	水	全日	ESP	ミュージカル	-		928
4			11	木	全日			-		
5			12	金	全日			4	170	
6			13	土	全日			5	188	
								6	186	
7	14	日	全日	7	189					
				8	195					
8	4	5	18	土	全日			Beauty's	ミュージカル /レビュー	
9			19	日	全日	9	150			
						10	150			
10	5	5	20	月	全日	空間製作社	ミュージカル	-		831
11			21	火	全日			-		
12			22	水	全日			-		
13			23	木	全日			11	146	
14			24	金	全日			12	94	
15			25	土	全日			13	152	
								14	153	
16	26		日	全日	15			150		
					16			136		
17	6	6	1	土	全日	渡辺あゆ香	ポップス	17	110	110
18	7		2	土	全日	(株) ノンバーバル	演芸	18	106	106
19	8		7	金	全日	麻生防火協会	講演会・演奏会	19	42	42
20	9		8	土	全日	ベリーズラナ	ダンス	20	186	186
21	一		9	日	午前・午後	OBAカンパニー（リハーサル）	ダンス	-	60	60
22	10		15	土	全日	ユミバレエ	バレエ	-		78
23			16	日	午前・午後			21	78	
24	11		23	日	全日	OBAカンパニー（リハーサル）	ダンス	-	60	610
25			28	金	全日	OBAカンパニー		-		
26			29	土	全日			22	187	
								23	188	
27			30	日	全日			24	175	

28	12	7	5	金	午後・夜間	風の一家ダンス道場	ダンス	-		270
29			6	土	全日			25	132	
								26	138	
30	13		7	日	午前・午後	花まる学習会	演奏会	27	142	142
31	14		11	木	午後・夜間	パインオリジン	講演会・演奏会	28	76	76
32	15		12	金	全日	和太鼓打楽音	講演会・演奏会	29	82	82
33	16		13	土	夜間	ジェリーフィッシュ (5部入れ替え制)	ダンス・バレエ	-		700
34			14	日	全日			30	700	
35	17	8	28	水	全日	ESP	ミュージカル /レビュー	-		742
36			29	木	全日			-		
37			30	金	全日			31	117	
38			31	土	全日			32	127	
								33	178	
39		9	1	日	全日			34	155	
								35	165	
40	18		4	水	夜間	MBS	ミュージカル	-		749
41			5	木	全日			-		
42			6	金	全日			-		
43			7	土	全日			36	181	
								37	190	
44			8	日	全日			38	185	
								39	193	
45	19		10	火	全日	STEPS	ミュージカル	-		364
46			11	水	全日			-		
47			12	木	全日			-		
48			13	金	全日			-		
49			14	土	全日			40	122	
								41	112	
50			15	日	全日			42	130	
51	20		21	土	全日	JSNボーカalsクール	発表会	43	80	80
52	21	11	9	土	午前・午後	アミューズ [☆] ボーカalsクール (4部構成)	発表会	-		0
53			10	日	全日		発表会	44	245	245
54	22	12	4	水	夜間	ESP	ミュージカル /レビュー	-		915
55			5	木	全日			-		
56			6	水	全日			45	184	
57			7	土	全日			46	186	
								47	180	
58			8	日	全日			48	173	
								49	192	

59	23		14	土	全日	桐光学園中学高等学校演劇部	発表会	-		192
60			15	日	全日			50	192	
61	24		16	月	全日	グランツ	ミュージカル	-		684
62			17	火	全日			-		
63			18	水	全日			51	101	
64			19	木	全日			52	109	
65			20	金	全日			53	88	
66			21	土	全日			54	193	
67			22	日	全日			55	193	
68	25		25	水	全日	ACO沖縄	演劇	-		151
69			26	木	午前・午後			56	151	
70	26	1	12	日	午前・午後	グループ奏	邦楽合奏	57	180	180
71	27		13	月・祝	午前・午後	三曲あさお	邦楽合奏	58	150	150
72	28	2	1	土	午後・夜間	「世界と人をつなぐ短編映画まつり」実行委員会	映画	59	138	138
	29			夜間				-		0
73			2	日	全日	「全国福利厚生共催会 村上グループ」	説明会	60	205	411
								61	206	
74	30		11	火	全日	高石町会	ダンス発表会	62	173	173
75	ー		22	土	全日	Miyoko's Tap Dance (リハーサル)	ダンス	-		0
76	31		23	日	全日	川満アート・テイメント	ミュージカル	63	101	101
77	32		27	木	全日	劇DAN s	演劇	-		0
78			28	金	全日			64	78	78
79		3	1	土	全日			65	111	164
								66	53	
80			2	日	午前・午後			67	157	157
81	33		9	日	全日	MiYOKO's TAP DANCE COMPANY	ダンス発表会	68	141	227
								69	86	
82	34		11	火	全日	STEPS	ミュージカル	-		0
83			12	水	全日			-		0
84			13	木	全日			-		0
85			14	金	全日			-		0
86			15	土	全日			70	119	209
								71	90	
87			16	日	全日			72	137	137
88	35		22	土	全日	ORIGIRING	ミュージカル	73	79	116
								74	37	
									計	11,218
R5									計	10,584

令和6年度 事業報告

映画・映像文化振興事業（映像館）

◆ 映画上映事業

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	かづゑ的	04/01-04/05	4	株式会社ポレポレ東中野	130
2	熱のあとに	04/01-04/05	4	有限会社ビターズ・エンド	34
3	ブルーを笑えるその日まで	04/01-04/05	4	映日果人	26
4	12日の殺人	04/01-04/12	10	株式会社東北新社	211
5	MONTEREY POP モンタレー・ポップ 4Kレストア版	04/01-04/12	10	株式会社トリプルアップ	221
6	PERFECT DAYS	04/06-04/19	12	有限会社ビターズ・エンド	975
7	パリ・プレスト ～夢をかなえたスイーツ～	04/06-04/19	12	株式会社ハーク	294
8	COUNT ME IN 魂のリズム	04/06-04/19	11	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	177
9	コール・ジェーン 女性たちの秘密の電話ー	04/13-04/26	12	株式会社プレシディオ	200
10	ロイ・ハーグローヴ 人生最期の音楽の旅	04/13-04/19	5	カルチャヴィル合同会社	59
11	独立愚連隊西へ	04/14	1	東宝株式会社	81
12	ピアノ・レッスン4Kデジタルリマスター	04/20-04/30	9	カルチュア・エンタテインメント株式会社	351
13	美と殺戮のすべて	04/20-04/30	9	株式会社クロックワークス	172
14	ペナルティループ	04/20-04/30	8	株式会社キノフィルムズ	48
15	ボンゴマンジミー・クリフ デジタルリマスター	04/20-04/26	5	ニューセレクト株式会社	53
16	杜人（もりびと）～環境再生医 矢野智徳の挑戦	04/27	1	リンカラン フィルムズ	21
17	荒野に希望の灯をともし	04/28	1	日本電波ニュース社	48
18	柳川堀割物語	04/29	1	株式会社スタジオジブリ	34
	4 月 小 計	上 映 日	119	配 給 会 社	3,135
1	ピアノ・レッスン4Kデジタルリマスター	05/01-05/03	3	カルチュア・エンタテインメント株式会社	130
2	美と殺戮のすべて	05/01-05/03	3	株式会社クロックワークス	71
3	ペナルティループ	05/01-05/03	3	株式会社キノフィルムズ	23
4	フジヤマコットントン	05/01-05/10	9	合同会社ノンデライコ	151
5	今、この時 Improvisation life of Takeo	05/01-05/03	3	新倉壮朗コンサート実行委員会	173
6	ヴェルクマイスター・ハーモニー 4Kレストア版	05/04-05/10	6	有限会社ビターズ・エンド	174
7	ノスタルジア 4K修復版	05/04-05/10	6	株式会社 ザジフィルムズ	206
8	ドリー・ベルを覚えているかい？	05/04、06、09	3	コピアポア・フィルム株式会社	80
9	アンダーグラウンド	05/05、08	2	コピアポア・フィルム株式会社	51
10	男はつらいよ 寅次郎恋やつれ	05/10	1	日本映画大学 学生企画上映会	33
11	野火（1959）	05/10	1	日本映画大学 学生企画上映会	24
12	野火（2015）	05/10	1	日本映画大学 学生企画上映会	33
13	黒い雨	05/11	1	日本映画大学 学生企画上映会	64
14	この世界の片隅に	05/11	1	日本映画大学 学生企画上映会	35
15	ガーダ パレスチナの詩	05/11	1	日本映画大学 学生企画上映会	30
16	座頭市 あばれ尻【同時上映『線香花火』】	05/12	1	日本映画大学 学生企画上映会	34
17	この空の花 長岡花火物語	05/12	1	日本映画大学 学生企画上映会	77
20	青葉繁れる	05/12	1	東宝株式会社	75
18	リトル・エッラ	05/11-05/17	6	カルチュアルライフ株式会社	135
19	マリア 怒りの娘	05/11-05/24	11	ストロール株式会社	117
21	夜明けのすべて	05/14-05/31	15	株式会社バンダイナムコフィルムワークス	365
22	RHEINGOLD ラインゴールド	05/14-05/24	10	有限会社ビターズ・エンド	103
23	フォロウィング HDレストア版	05/14-05/24	10	株式会社アミューズメントメディア総合学院 AMGエンタテインメント事業本部	172
24	ゴッドランド／GODLAND	05/18-05/24	5	有限会社セテラ・インターナショナル	97
25	映画の朝ごはん	05/25-05/31	6	株式会社彩プロ	137
26	青春	05/25-05/31	6	有限会社ムヴィオラ	158
27	マンティコア 怪物	05/25-05/31	6	有限会社ビターズ・エンド	20
	5 月 小 計	上 映 日	117	配 給 会 社	2,768

1	マンティコア 怪物	06/01-06/07	6	有限会社ビターズ・エンド	51
2	ミセス・クルナス vs. ジョージ・W・ブッシュ	06/01-06/14	12	株式会社ザジフィルムズ	271
3	ありふれた教室	06/01-06/14	12	ニューセレクト株式会社	357
4	青春ジャック 止められるか、俺たちを2	06/01-06/06	5	スコーレ株式会社	62
5	止められるか、俺たちを (2018)	06/01	1	スコーレ株式会社	14
6	胎児が密猟する時	06/04	1	スコーレ株式会社	14
7	水のないプール	06/05	1	スコーレ株式会社	19
8	キャタピラー	06/06	1	スコーレ株式会社	18
9	実録・連合赤軍 あさま山荘への道程 〈みち〉	06/07	1	スコーレ株式会社	12
10	ブルックリンでオペラを	06/08-06/21	12	松竹株式会社	325
11	パティモン5 望まれざる者	06/08-06/21	11	株式会社東北新社	139
12	システム・クラッシャー	06/08-06/21	11	クレプスキュールフィルム	171
13	人間の境界	06/15-06/28	12	株式会社トランスフォーマー	293
14	ナチ刑法175条	06/15-06/21	6	株式会社パンドラ	48
15	結婚のすべて	06/16	1	東宝株式会社	72
16	PERFECT DAYS	06/22-06/30	8	有限会社ビターズ・エンド	382
17	アンゼラム “傷ついた世界”の芸術家	06/22-06/30	8	株式会社アンプラグド	169
18	正義の行方	06/22-06/30	7	合同会社東風	158
19	リンダはチキンがたべたい！	06/29、06/30	2	アスミック・エース	39
20	Ryuichi Sakamoto Opus	06/29、06/30	1	有限会社ビターズ・エンド	26
	6 月 小 計	上 映 日	119	配 給 会 社	2,640
1	アンゼラム “傷ついた世界”の芸術家	07/02-07/05	4	株式会社アンプラグド	76
2	PERFECT DAYS	07/02-07/05	4	有限会社ビターズ・エンド	225
3	正義の行方	07/02-07/05	4	合同会社東風	161
4	リンダはチキンがたべたい！	07/02-07/05	4	アスミック・エース	46
5	Ryuichi Sakamoto Opus	07/02-07/12	10	有限会社ビターズ・エンド	253
6	イーちゃんの白い杖 特別編	07/06-07/12	6	浜松市民映画館シネマイーラ	101
7	越後奥三面 山に生かされた日々	07/06-07/12	6	三叉路フィルム	326
8	ドライブアウェイ・ドールズ	07/06-07/26	17	株式会社パルコ	162
9	シド・バレット 独りぼっちの狂気	07/06-07/19	11	合同会社カルチャヴィル	142
10	お母さんが一緒	07/13-07/31	22	株式会社クロックワークス	591
11	ハロルド・フライのまさかの旅立ち	07/13-07/31	16	松竹株式会社	549
12	殺人狂時代	07/15	1	東宝株式会社	73
13	ホールドオーバーズ 置いてけぼりのホリディ	07/20-07/31	10	有限会社ビターズ・エンド	627
14	情熱の王国	07/20-07/26	5	有限会社アクション	35
15	壁は語る	07/27-07/31	3	有限会社アクション	19
16	東京カウボーイ	07/27-07/31	4	株式会社マジックアワー	150
	7 月 小 計	上 映 日	127	配 給 会 社	3,536
1	お母さんが一緒	08/01、08/02	2	株式会社クロックワークス	62
2	ホールドオーバーズ 置いてけぼりのホリディ	08/01、08/02	2	有限会社ビターズ・エンド	151
3	ハロルド・フライのまさかの旅立ち	08/01、08/02	2	松竹株式会社	53
4	壁は語る	08/01、08/02	2	有限会社アクション	17
5	東京カウボーイ	08/01-08/09	7	株式会社マジックアワー	165
6	【映画タイムマシンvol.12】 諸詠三浪士 ピアノ演奏付き上映	08/03	1	国立映画アーカイブ	21
	【映画タイムマシンvol.12】 諸詠三浪士 弁士・ピアノ演奏付き上映	08/04	1	国立映画アーカイブ	35
7	【映画タイムマシンvol.12】 キッド	08/06、08/07	2	株式会社KADOKAWA	52
8	【映画タイムマシンvol.12】 山村浩二作品集	08/08、08/09	2	一般社団法人コミュニティシネマセンター	42
9	Shirley シャーリイ	08/03-08/09	6	株式会社サンリス	79
10	お隣さんはヒトラー？	08/03-08/16	12	株式会社東北新社	417
11	蛇の道	08/03-08/16	10	株式会社KADOKAWA	194
12	ストレンジ・ウェイ・オブ・ライフ	08/10-08/16	6	株式会社ハーク	84
13	リッチランド	08/10-08/16	6	合同会社ノンデライコ	190
14	プロミスト・ランド	08/10-08/16	6	株式会社マジックアワー	65

15	めくらやなぎと眠る女	08/10-08/23	10	有限会社ユーロスペース	323
16	日本のいちばん長い日	08/14	1	東宝株式会社	113
17	肉弾	08/15	1	東宝株式会社	107
18	マリウボリの20日間	08/17-08/23	5	株式会社シンカ	102
19	風が吹くとき	08/17-08/30	11	株式会社 チャイルド・フィルム	226
20	墓泥棒と失われた女神	08/17-08/30	12	有限会社ビターズ・エンド	359
21	大いなる不在	08/17-08/30	12	ギャガ株式会社	524
22	エターナルメモリー	08/24-08/31	7	株式会社シンカ	234
23	うんこと死体の復権	08/24-08/31	7	きろくびと	71
24	助産師たちの夜が明ける	08/31	1	株式会社パンドラ	23
25	幸せのイタリアーノ	08/31	1	株式会社トリプルアップ	34
26	夏の終わりに願うこと	08/31	1	有限会社ビターズ・エンド	22
	8 月 小 計	上 映 日	129	配 給 会 社	3,765
1	エターナルメモリー	09/01-09/06	5	株式会社シンカ	160
2	うんこと死体の復権	09/01-09/06	6	きろくびと	163
3	助産師たちの夜が明ける	09/01-09/13	11	株式会社パンドラ	251
4	幸せのイタリアーノ	09/01-09/13	11	株式会社トリプルアップ	252
5	夏の終わりに願うこと	09/01-09/13	10	有限会社ビターズ・エンド	101
6	ボレロ 永遠の旋律	9/7-19、28、29	13	ギャガ株式会社	1,060
7	マミー	9/7-13、28、29	9	合同会社東風	354
8	ソウルの春	09/14-09/27	11	株式会社クロックワークス	629
9	夜の外側 イタリアを震撼させた55日間 前編	09/14、15、8	3	株式会社ザジフィルムズ	203
10	夜の外側 イタリアを震撼させた55日間 後編	09/14-09/19	5	株式会社ザジフィルムズ	215
11	近頃なぜかチャールストン	09/20	1	東宝株式会社	72
12	エイン	09/20	1	日本映画大学	26
13	音のない世界で	9/22、26	2	有限会社ロングライド	48
14	ぼくの好きな先生	9/23、27	2	有限会社ロングライド	113
15	パリ・ルーヴル美術館の秘密	09/25	1	有限会社ロングライド	58
16	至福のレストラン／三つ星トロワグロ	09/21-09/29	8	有限会社セテラインターナショナル	409
	9 月 小 計		99		4,114
123	上半期（4月～9月）合計		710		19,958

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	ボストン1947	10/05-10/18	11	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	216
2	オキナワより愛を込めて	10/05-10/11	6	株式会社ムーリンプロダクション	125
3	リリー・マルレーン 4K デジタルリマスター版	10/05-10/11	6	コピアポア・フィルム株式会社	240
4	エフィ・ブリースト デジタルリマスター版	10/05-10/11	5	コピアポア・フィルム株式会社	58
5	自由の暴力 デジタルリマスター版	10/05-10/11	6	コピアポア・フィルム株式会社	64
6	幻の光〈デジタルリマスター版〉	10/12-10/25	11	プレイタイム	278
7	画家ボナール ピエールとマルト	10/12-10/25	12	株式会社トリプルアップ	307
8	ヒットマン	10/12-10/25	12	株式会社KADOKAWA	229
9	ヒューマン・ポジション	10/12-10/18	6	クレプスキュール フィルム	109
10	戦国野郎	10/14	1	東宝株式会社	70
11	ぼくが生きてる、ふたつの世界	10/19-10/31	12	株式会社ギャガ	476
12	ビバ・マエストロ！指揮者ドゥダメルの挑戦	10/19-10/31	11	株式会社トリプルアップ	368
13	太陽がいっぱい〈4Kレストア版〉	10/26-10/31	6	株式会社KADOKAWA	154
14	西湖畔に生きる	10/26-10/31	6	有限会社ムヴィオラ	259
15	ブラッド・スウェット&ティアーズに何が起こったのか？	10/26-10/31	6	株式会社ALFAZBET	70
	10 月 小 計		111		3,023
1	ぼくが生きてる、ふたつの世界	11/01	1	ギャガ株式会社	37
2	西湖畔に生きる	11/01-11/08	4	有限会社ムヴィオラ	145
3	ビバ・マエストロ！指揮者ドゥダメルの挑戦	11/01-11/08	4	株式会社トリプルアップ	147
4	ブラッド・スウェット&ティアーズに何が起こったのか？	11/01-11/08	4	株式会社ALFAZBET	79

5	太陽がいっぱい 〈4Kレストア版〉	11/01-11/08	4	株式会社KADOKAWA	90
6	ロール・ザ・ドラム！	11/06-11/15	9	カルチュアルライフ	161
7	花嫁はどこへ？	11/09-11/29	18	松竹株式会社	696
8	国境ナイトクルージング	11/09-11/22	11	ニューセレクト 株式会社	201
9	ぼくのお日さま	11/09-11/22	12	東京テアトル株式会社	187
10	HAPPYEND	11/09-11/22	11	有限会社ビターズ・エンド	191
11	本日公休	11/16-11/22	6	株式会社ザジフィルムズ	312
12	二つの季節しかない村	11/23-11/30	7	有限会社ビターズ・エンド	203
13	拳と祈り 一袴田巖の生涯ー	11/23-11/30	7	太秦株式会社	172
14	ECMレコードーサウンズ&サイレンス	11/30	1	カルチャヴィル合同会社	111
15	恋するピアニスト フジコ・ヘミング	11/30	1	東映ビデオ株式会社	53
16	ジョイランド わたしの願い	11/30	1	有限会社セテラインターナショナル	31
17	EAST MEETS WEST 〈ディレクターズカット版〉	11/17	1	東宝株式会社	78
	11 月 小 計		102		2,894
1	ECMレコードーサウンズ&サイレンス	12/01-12/06	5	カルチャヴィル合同会社	84
2	恋するピアニスト フジコ・ヘミング	12/01-12/06	5	東映ビデオ株式会社	526
3	ジョイランド わたしの願い	12/01-12/06	5	有限会社セテラインターナショナル	195
4	二つの季節しかない村	12/01-12/06	5	有限会社ビターズ・エンド	59
5	ココではなし	12/07-12/20	11	イーチャイム株式会社	128
6	ロボット・ドリームズ	12/07-12/20	12	株式会社クロックワークス	547
7	ゴンドラ	12/07-12/20	12	有限会社ムヴィオラ	267
8	ぼくとパパ、約束の週末	12/14-12/28	13	株式会社SDP	588
9	Back to Black エイミーのすべて	12/14-12/28	12	株式会社パルコ	183
10	あなたのおみとり	12/21-12/28	7	合同会社リガード	149
11	ドリーム・シナリオ	12/21-12/28	7	株式会社クロックワークス	152
12	チネチッタで会いましょう	12/21-12/28	7	株式会社チャイルド・フィルム	204
13	ブルークリスマス	12/22	1	東宝株式会社	89
	12 月 小 計		102		3,171
1	ドリーム・シナリオ	01/04-01/10	6	株式会社クロックワークス	83
2	お坊さまと鉄砲	01/04-01/17	12	株式会社ザジフィルムズ	485
3	アット・ザ・ベンチ	01/04-01/24	18	株式会社スプーン	645
4	キノ・ライカ 小さな町の映画館	01/04-01/24	18	有限会社ユーロスペース	493
5	太陽と桃の歌	01/04-01/10	6	東京テアトル株式会社	234
6	どうすればよかったか？	01/11-01/31	18	合同会社東風	1,773
7	シアトリカル 唐十郎と劇団唐組の記録	01/11-01/17	6	株式会社ネツゲン	95
8	フード・インク ポスト・コロナ	01/18-01/31	12	株式会社アンプラグド	226
9	不思議の国のシドニ	01/18-01/31	12	ギャガ株式会社	248
10	オークション ～盗まれたエゴン・シーレ	01/25-0/31	6	コピアポア・フィルム株式会社	302
11	ゲームの規則 4Kレストア版	01/25-0/31	6	コピアポア・フィルム株式会社	133

	1 月 小 計		120		4,717
1	オークション 〜盗まれたエゴン・シーレ	02/01-02/07	6	コピアボア・フィルム株式会社	264
2	ブラックバード、ブラックベリー、私は私。	02/01-02/14	12	株式会社パンドラ	523
3	私の想う国	02/01-02/07	6	有限会社アップリンク	144
4	ブルースの魂 〈2K修復版〉	02/01-02/07	6		149
5	お引越し 〈4Kデジタルリマスター版〉	02/01-02/07	6	有限会社ビターズ・エンド	233
6	夏の庭 The Friends 〈4Kリマスター版〉	02/08-02/14	6	有限会社ビターズ・エンド	234
7	ゴールドフィンガー 巨大金融詐欺事件	02/08-02/21	12	カルチュア・エンタテインメント株式会社	346
8	苦悩のリスト	02/08-02/14	6	合同会社ノンデライコ	66
9	子どもたちはもう遊ばない	02/08-02/14	6	合同会社ノンデライコ	75
10	アプレンティス：ドナルド・トランプの創り方	02/15-02/28	12	株式会社キノフィルムズ	832
11	I Like Movies アイ・ライク・ムービーズ	02/15-02/28	11	イーニッド・フィルム	205
12	蝶の渡り	02/15-02/21	6	有限会社ムヴィオラ	119
13	バグダッド・カフェ 〈4Kレストア版〉	02/15-02/28	11	株式会社ALFAZBET	566
14	満ち足りた家族	02/22-02/28	6	日活株式会社	253
15	籠の中の乙女 4Kレストア版	02/22-02/28	6	株式会社彩プロ	127
	2 月 小 計		118		4,136
1	満ち足りた家族	03/01-03/07	5	日活株式会社	90
2	鹿の国	03/01-03/14	12	株式会社ヴィジュアルフォークロア	489
3	どうすればよかったか？（アンコール上映）	03/01-03/14	12	合同会社東風	648
4	おんどりの鳴く前に	03/01-03/14	11	カルチュアルライフ株式会社	242
5	映画を愛する君へ	03/01-03/07	6	株式会社アンブラグド	104
6	ノー・アザー・ランド 故郷は他にない	3/8-3/21、3/29、30	14	株式会社トランスフォーマー	901
7	ステラ ヒトラーにユダヤ人同胞を売った女	03/08-03/21	12	株式会社クロックワークス	201
8	あの歌を憶えている	03/15-03/28	12	有限会社セテラインターナショナル	367
9	ブルータリスト	03/15-03/30	14	株式会社パルコ	541
10	リュミエール！リュミエール！	03/22-03/28	6	株式会社ギャガ	112
11	聖なるイチジクの種	03/22-03/30	7	株式会社ギャガ	167
12	ヒプノシス レコードジャケットの美学	03/29、03/30	2	株式会社ALFAZBET	135
計			113		3,997
83	下半期（10月～3月）合計		666		21,938
206	（実作品数：173）	年間上映回数	1,376	年間入場者数	41,896
R5	下半期合計（10月～3月）		722		20,823
247	（実作品数：190）	年間上映回数	1,467		44,074

◆ 上映支援事業 今期実績なし

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	団 体 名 等	入場者数
1	ぼくの好きな先生	09/27		東京造形大学	30

R5 70

◆ バリアフリー上映事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	摘 要	入場者数
1	ピアノ・レッスン 4Kデジタルリマスター	04/20-04/30	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
2	パリ・プレスト 夢をかなえたスイーツ	04/16	保育	予約者数	0
3	パリ・プレスト 夢をかなえたスイーツ	04/17	保育	予約者数	0
4	ピアノ・レッスン 4Kデジタルリマスター	05/01-05/03	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
5	リトル・エッラ	05/14	保育	予約者数	0
6	リトル・エッラ	05/15	保育	予約者数	0
7	夜明けのすべて	05/14-05/31	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	摘 要	入場者数
8	PERFECT DAYS	06/23	保育	利用者数	1
9	PERFECT DAYS	06/26	保育	予約者数	0
10	PERFECT DAYS	07/05	副音声	シティライツ鑑賞会(副音声ガイド・檀鼓太郎さん)	29
11	ハロルド・フライのまさかの旅立ち	07/21	保育	予約者数	0
12	ハロルド・フライのまさかの旅立ち	07/24	保育	利用者数	1
13	東京カウボーイ	07/27	副音声	利用者数	5
14	東京カウボーイ	07/28	副音声	利用者数	2
15	東京カウボーイ	07/31	副音声	利用者数	7
16	うんこと死体の復権	09/01-09/06	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
17	パリ・ルーヴル美術館の秘密	09/25	保育	利用者数	1
18	ぼくの好きな先生	09/27	保育	予約者数	0
19	ボストン1947	10/06	保育	予約者数	0
20	ボストン1947	10/09	保育	予約者数	0
21	ぼくが生きてる、ふたつの世界	10/19-10/31	副音声	UDCast、HELLO!Movie アプリ音声ガイド対応作品	-
22	ぼくが生きてる、ふたつの世界	10/19-10/31	日本語字幕	聴覚障がいの方の為に日本語字幕付き	-
23	ぼくが生きてる、ふたつの世界	11/01	副音声	UDCast、HELLO!Movie アプリ音声ガイド対応作品	-
24	ぼくが生きてる、ふたつの世界	11/01	日本語字幕	聴覚障害者のための日本語字幕付き	-
25	ロール・ザ・ドラム！	11/07	副音声	利用者数	1
26	ロール・ザ・ドラム！	11/09	副音声	利用者数	1
27	ロール・ザ・ドラム！	11/12	副音声	予約者数	0
28	ぼくのお日さま	11/09-11/22	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
29	HAPPYEND	11/09-11/22	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
30	花嫁はどこへ？	11/20	副音声	シティライツ鑑賞会(副音声ガイド・檀鼓太郎さん)	3
31	花嫁はどこへ？	11/24	保育	予約者数	0
32	花嫁はどこへ？	11/27	保育	利用者数	2
33	恋するピアニスト フジコ・ヘミング	12/01-12/13	副音声	HELLO!Movie アプリ音声ガイド対応作品	-
34	ゴンドラ	12/15	保育	予約者数	0
35	ゴンドラ	12/18	保育	利用者数	1
36	ぼくとパパ、約束の週末	12/20	副音声	シティライツ鑑賞会(副音声ガイド・檀鼓太郎さん)	7
37	ぼくとパパ、約束の週末	12/22	副音声	シティライツ鑑賞会(副音声ガイド・檀鼓太郎さん)	6
38	フード・インク ポスト・コロナ	01/22	保育	利用者数	2
39	不思議の国のシドニ	01/29	保育	利用者数	2
40	お引越し 〈4Kデジタルリマスター版〉	02/05	保育	利用者数	2
41	夏の庭 The Friends 〈4Kリマスター版〉	02/12	保育	予約者数	0
42	バグダッド・カフェ 〈4Kレストア版〉	02/22	副音声	利用者数	3
43	バグダッド・カフェ 〈4Kレストア版〉	02/23	副音声	利用者数	6
44	バグダッド・カフェ 〈4Kレストア版〉	02/26	副音声	利用者数	2
45	鹿の国	03/01-03/14	副音声	UDCast、HELLO!Movie アプリ音声ガイド対応作品	-
46	鹿の国	03/05	保育	予約者数	0
47	あの歌を憶えている	03/18	保育	利用者数	1
計					85

R5計 116

[文化創造事業]

◆ワークショップ事業

No.	事業名	日程	回数	対象・募集人数	人数
1	むかしの映画？キノーラをつくろう！ キノーラvol.9	8/1(木) (AM)	1	小学1年生～6年生・各回21名	18
		8/1(木) (PM)	1	画が動き出す不思議に迫る	18
2	映画の音づくりに挑戦 映画音楽vol.11	8/5(月) (AM)	1	小学4年生～中学3年生・9名	8
		8/5(月) (PM)	1	映画館の楽士に挑戦しよう！	
3	弁士ってなあに？ 映画弁士vol.7	8/4(日)・5(月)	1	小学3年生～6年生・11名 活動写真の弁士になってナビゲート	10
4	絵を動かそう！ 作画アニメーションvol.3	①8/7(水)・8(木)	1	小学4年生～6年生・16名	12
		②8/7(水)・9(金)	1	アニメーションの道具を使って絵を動かそう	13
5	アニメーションはどうやって動くのか？ 昔のアニメーション体験vol.11	3/26(水) (AM)	1	小学1年生～6年生・各回20名	21
		3/26(水) (PM)	1	絵が動く！アニメーションの仕組みがわかる	23
6	とくべつなメガネでのぞくとびっくり！ アニメーション絵本づくり VOL.6	3/27(木) (AM)	1	小学1年生～6年生・各回15名	18
		3/27(木) (PM)	1	2色のペンで不思議な絵本をつくろう！	17
7	キッテハッテおどろき盤vol.2	3/28(金) (AM)	1	小学1年生～6年生・各回15名	12
		3/28(金) (PM)	1	切って貼って「おどろき盤」を手作り！	13
8	映画の始まりに挑戦！ リュミエール映画+Vol.13	3/28(金)	1	小学3～6年生・15名 120年前に始まった映画。映画の始まりを体験する企画～生田緑地にある日本民家園で撮影した素材を上映	16
		3/29(土)			
		3/30(日)			
		3/31(月)		作品上映会	37

14

計

236

R5

9

209

◆3分間ビデオ制作入門講座 9/28～2/16 (全10回) 16期生

定員18名 受講者19名 延べ204名 (上映会参加者50名を含む。) R5 123人

対象：高校生以上

会場：新百合トウェンティワンホール第2研修室、アルテリオ映像館、コラボレーションスペース

◆トーク開催事業 (※入場者数は、◆映画上映事業の内数)

No.	作品名	上映日	種別	内容	入場者数
1	独立愚連隊西へ	04/14	トーク	佐藤嗣介(映画監督)、前田伸一郎(喜ハプロ・プロデューサー)	81
2	杜人～環境再生医 矢野智徳の挑戦	04/27	トーク	前田せつ子監督	21
3	劇場版 荒野に希望の灯をともし	04/28	トーク	谷津賢二監督	48
4	柳川堀割物語	04/29	トーク	藤田直哉 (日本映画大学教授)	34
5	今、この時 Improvisation life of Takeo	05/01	舞台挨拶	甲斐田祐輔監督、會田瑞樹 (楽器奏者)、新倉壮朗	51
6	今、この時 Improvisation life of Takeo	05/03	舞台挨拶	甲斐田祐輔監督、ワガン (楽器奏者)、新倉壮朗	81
7	フジヤマコトントン	05/05	舞台挨拶	青柳拓監督	27
8	フジヤマコトントン	05/06	トーク	青柳拓監督、安岡卓治(日本映画大学教授・映画P)	23
9	野火(2015)	05/10	トーク	塚本晋也監督 (オンライン)	33
10	ガーダ パレスチナの詩	05/11	トーク	古居みずえ監督 (OL出演)、安岡卓治(日本映画大学教授・映画P)	30
11	この空の花 長岡花火物語	05/12	トーク	大林千景(映画監督)、熊澤誓人(日本映画大学准教授)	77
12	青葉繁れる	05/12	トーク	針生宏 (映画P)、富山省吾 (日本映画大学理事長)	75
13	青春ジャック 止められるか、俺たちを2	06/01	舞台挨拶	井上淳一監督、白井勝(録音・整音)、蛭田智子(編集)、勝亦さくら(音響効果)、葛井孝洋 (撮影)	23
14	結婚のすべて	06/16	トーク	佐々木淳(「KIHACHI フォービートのアルチザン」編者)、前田伸一郎さん(喜ハプロダクションプロデューサー)	72

15	イーちゃんの白い杖	07/06	舞台挨拶	小長谷唯織（出演者）、橋本真理子監督	31
16	越後奥三面 山に生かされた日々	07/06	トーク	高橋世織(日本映画大学名誉教授)、今井友樹（民映研、日本映画大学講師）	75
17	越後奥三面 山に生かされた日々	07/07	トーク	小倉美恵子（ささらプロダクション代表、文筆家）、小原信之（民映研代表）	55
18	越後奥三面 山に生かされた日々	07/10	舞台挨拶	今井友樹（民映研、日本映画大学講師）	51
19	殺人狂時代	07/15	トーク	小関太一（「KIHACHI フォービートのアルチザン」編集協力）、前田伸一郎さん(喜ハプロダクションプロデューサー)	73
20	プロミスト・ランド	08/10	舞台挨拶	飯島将史監督、田口洋美（マタギ監修）	14
21	日本のいちばん長い日	08/14	トーク	春日太一(映画史・時代劇研究者)、前田伸一郎(喜ハプロダクションプロデューサー)	113
22	肉弾	08/15	トーク	白井佳夫（映画評論家）、岡本真実（女優）	107
23	うんこと死体の復権	09/01	舞台挨拶	関野吉晴監督、前田亜紀プロデューサー	98
24	近頃なぜかチャールストン	9/20	トーク	利重剛（主演・共同脚本）、前田伸一郎(喜ハプロダクションプロデューサー)	72
25	エイン	9/20	トーク	モンティンダン監督、天願大介（監督・日本映画大学学長）	26
26	戦国野郎	10/14	トーク	井口孝夫さん(神奈川新聞記者)、前田伸一郎(喜ハプロダクションプロデューサー)	70
27	EAST MEETS WEST 〈ディレクターズカット版〉	11/17	トーク	佐々木誠（映画監督）	78
28	拳と祈りー袴田巖の生涯ー	11/23	舞台挨拶	笠井千晶（監督）、新田渉世（川崎新田ボクシングジム代表）	47
29	あなたのおみとり	12/21	舞台挨拶	村上浩康監督	35
30	あなたのおみとり	12/22	舞台挨拶	村上浩康監督、土屋トカチ（映画監督）	37
31	ブルークリスマス	12/22	トーク	富山省吾（日本映画大学理事長）	89
32	シアトリカル 唐十郎と劇団唐組の記録	01/11	舞台挨拶	大島新監督	47
33	どうすればよかったか？	01/12	舞台挨拶	藤野知明監督、浅野由美子（プロデューサー）	98
34	鹿の国	03/02	舞台挨拶	弘理子監督	73
計					1,965
R5 計					1,751

◆貸館事業

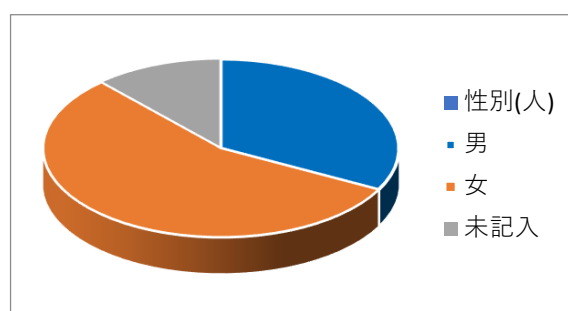
No.	利 用 団 体	利 用 日	上映回数	内 容	入場者数
1	一般社団法人 保護犬のわんこ	05/20	2	『吾輩は保護犬である』先行プレミアム上映(上映会)	85
2	Poland Japan Foundation	05/27	1	『遙かなる日本へ〜知られざるポーランド人の物語〜』上映会	20
3	U'S SKY PICTURES	06/03	1	短編映画作品上映会	30
4	社会福祉法人SKYかわさき	06/24	1	映画上映、上映後トークショー、コラボレーションスペースにて作品展示	110
5	地域から平和を考える会	07/29	1	映画上映&ビデオメッセージ上映	105
6	麻生平和市民ネットワーク	08/19	2	アニメ『はだしのゲン』上映・原水爆禁止世界大会参加報告・原爆パネル展	205
7	映像グループローポジション	09/02	1	映画上映	40
8	湘南医療大学	09/24	-	医療に関する公開講座	20
9	ラスト・トレイン・フィルムズ	11/18	-	映画『ミステリーソング』撮影	7
10	夢みるはなまるの会	11/25	2	映画『夢みる小学校』自主上映会	115
11	ラスト・トレイン・フィルムズ	12/02	-	映画『ミステリーソング』撮影	7
12	東京造形大学 映画・映像専攻	12/16	1	東京造形大学 映画・映像専攻 三年次制作演習上映会	99
13	『零私Reiwa』制作チーム	01/27	1	短編映画『零私Reiwa』初号試写会	33
14	Double Spin	02/17	1	制作劇「最終電車は次の街へ」上映会	23
15	多摩美術大学	03/02、03/03	2	タマガラアニメ博2025	150
16	牛久保舞	03/31	1	子どもが演じるとき〜廣原暁監督特集上映会・トークイベント	100
計			17	計	1,149
R5 計			14	計	775

アルテリオ・シネマ会員の状況(令和7年3月31現在)

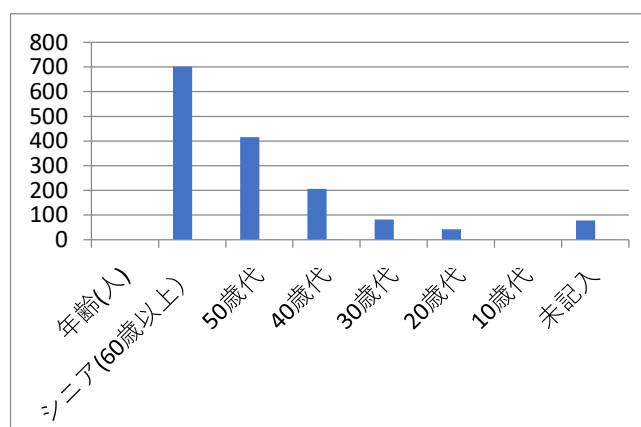
別紙2-2

会員数(人)	1526
--------	------

性別(人)		
男	499	33%
女	848	56%
未記入	179	12%
1526		



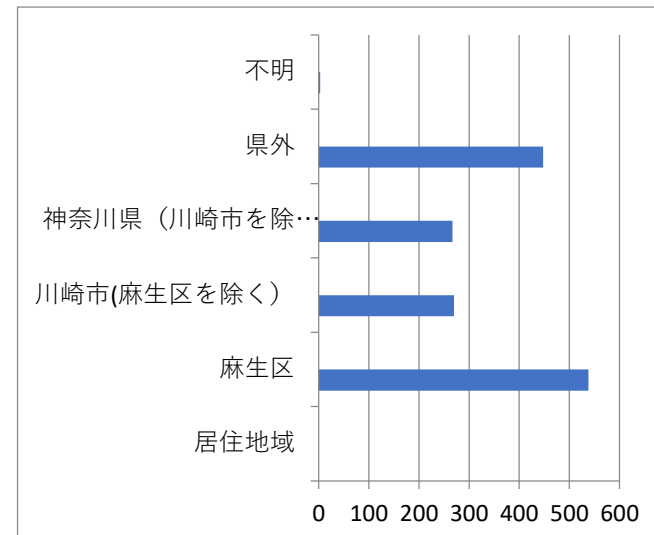
年齢(人)		
シニア(60歳以上)	702	46%
50歳代	416	27%
40歳代	206	13%
30歳代	82	5%
20歳代	42	3%
10歳代	0	0%
未記入	78	5%
1526		



居住地域		
麻生区	538	35%
川崎市(麻生区を除く)	270	18%
神奈川県(川崎市を除く)	267	17%
県外	448	29%
不明	3	0%
1526		

*県外内訳

東京都	438	98%
千葉県	5	1%
埼玉県	1	0%
静岡県	1	0%
茨城県	1	0%
新潟県	1	0%
石川県	1	0%



448

◆会員制度

入会金500円 年会費1000円 1年更新制

- ①会員割引…鑑賞料金が1作品1800円のところ1100円になります(※特別興行などは除く)
- ②ポイント…チケット購入時にポイント1つ、ポイント5つで1本ご招待
- ③同伴者割引…1名様まで、一般料金が1,800円~1,400円の作品は一律1,300円に割引
- ④サービス…シネマニュース発送サービス、イベントや特別試写会などのご案内等

令和 6 年度 事業報告

第 3 0 回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2 0 2 4

(単位 人)

上映日	No.	会 場	開始時間	作 品 名	小 計	会場合計	日 計	
10/26(土)	1	小劇場	10:30	『PERFECT DAYS』	150	192	192	
	2		15:25	実相寺昭雄監督作品『ウルトラマン』+創作秘話	42			
10/27(日)	3	小劇場	10:10	『時代遅れの最先端一風の谷幼稚園のこどもたちー』	84	179	179	
	4		14:20	『プリング・ミンヨー・バック!』	50			
	5		18:00	『ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ!』	45			
10/31(木)	6	小劇場	14:15	【無料】川崎市市民ミュージアム所蔵作品上映	70	130	130	
	7		18:00	【無料】日本映画大学制作作品上映	60			
11/1(金)	8	小劇場	11:00	『ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ!』	25	117	117	
	9		15:40	『ケンとカズ』 (PG12)	27			
	10		18:20	『辰巳』 (R15+)	65			
11/2(土)	1	映像館	10:10	『うなぎ』 (R15+)	95	226	428	
	2		14:10	『窓ぎわのトットちゃん』	95			
	3		17:55	『心と体と』 (PG12)	36			
	11	小劇場	10:00	『カプールのツバメ』	40	202		
	12		13:50	実相寺昭雄監督作品『ウルトラマン』+創作秘話	126			
	13		18:30	『SISU/シス 不死身の男』 (R15+)	36			
11/3(日・祝)	4	映像館	10:30	『ディス・マジック・モーメント』	35	169	361	
	5		14:15	『うなぎ』 (R15+)	95			
	6		18:00	『心と体と』 (PG12)	39			
	12	小劇場	10:50	『プリング・ミンヨー・バック!』※ライブ付き	137	192		
	13		15:15	『ケンとカズ』 (PG12)	31			
	14		17:55	『辰巳』 (R15+)	24			
11/4(月・振休)	7	映像館	10:15	『窓ぎわのトットちゃん』	95	264	539	
	8		14:15	『ディス・マジック・モーメント』	74			
	9		17:45	『大誘拐 RAINBOW KIDS』	95			
	15	小劇場	10:00	『時代遅れの最先端一風の谷幼稚園のこどもたちー』	91	275		
	16		14:10	『PERFECT DAYS』	137			
	17		18:15	『カプールのツバメ』	47			
28					合計	1,946	1,946	
R5	24				合計	1,696	1,696	1,696

会場別入場者数

(単位 : 人)

月	回数	小劇場	映像館	計
10	7	501	—	501
11	21	786	659	1,445
合計	28	1,287	659	1,946
R5 合計	24	1,121	575	1,696

コラボレーションスペースの利用状況

(単位 人)

回数	月 日	種 別	内 容	人 数	日 計
1	10月27日	懇談	時代遅れの最先端一風の谷幼稚園のこどもたちー／天野園長との懇談	8	13
2		サイン会	「プリング・ミンヨー・バック！」／森脇監督サイン会	5	
3	10月31日	イベント	フィルムダイレクトペイント（川崎市市民ミュージアム上映関連）	10	10
4	11月1日	サイン会	「辰巳」／監督および出演者によるサイン会	39	39
5	11月2日	懇談	映画『窓ぎわのトットちゃん』／映画祭スタッフとの懇談	18	18
6	11月3日	サイン会	「ディス・マジック・モーメント」／リム監督によるサイン会	15	70
7		サイン会	「プリング・ミンヨー・バック！」／お茶の間クルセイダースおよび森脇監督サイン会	55	
R5				合計	150
				合計	73

全国コミュニティシネマ会議 2 0 2 4 イン川崎 参加者数

	人 数
出演者	40
招待者	22
プレス	16
参加者	223
スタッフ	25
合 計	326

日 程 : 令和6年9月19日(金)・20(土)

会 場 : 川崎市アートセンター

新百合トウェンティワンホール

日本映画大学(新百合ヶ丘キャンパス)

主 催 : (一社)コミュニティシネマセンター

協 力 : 日本映画大学

川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）2024 各公演等入場者数

演 目	公 演	日程	開場	開演	公演名	会場名	ジャンル	入場者数
1	1	4月4日(木)		11:00	アウトリーチ 藤田真頼フルートカルテット	風の谷幼稚園	クラシック	73
2	2	4月6日(土)		11:00	アウトリーチ ブレイキン&トランペット	エルミロード	アーバンスポーツ ×生演奏	784
	3			13:30				
3	4			12:00	アウトリーチ ダブルダッチ&トランペット			
	5			14:30				
4	6	4月7日(日)		11:00	アウトリーチ Vive!サクソフォン・クワルテット	生田緑地樹形山展望台	サクソ セッション	1322
	7			13:00				
5	8	4月7日(日)	12:30	13:00	〈プレ公演〉 2024若きアーティストたちの響演 ミュージカル・スプリング・ライブ ～昭和音楽大学同侪会とともに～	昭和音楽大学 スタジオ・リリエ	ミュージカル	160
	9		16:30	17:00				139
6	10	4月13日(土)		10:30	アウトリーチ Vive!サクソフォン・クワルテット	パルシステム神奈川	サクソ セッション	180
	11			11:30				
7	12	4月13日(土)	13:30	14:00	〈プレ公演〉 2024若きアーティストたちの響演 クラシック・コンサート ～昭和音楽大学同侪会とともに～	昭和音楽大学 ユリホール	クラシック	188
8	13	4月14日(日)	13:30	14:00	〈プレ公演〉 2024若きアーティストたちの響演 ジャズ・ポピュラーライブ ～昭和音楽大学同侪会とともに～	新百合トウェンティワンホー ル	ジャズ	122
9	14	4月20日(土)	13:15	14:00	〈アルテリッカしんゆり2024オープニング公演〉 特別ピアニストシリーズ 第1回 ～上原彩子を迎えて～	昭和音楽大学 テアトロ・ジーリオ・ ショウワ	クラシック	539
10	15	4月21日(日)	13:30	14:00	山根基世(朗読)&横坂源(チェロ)による音楽&朗読 ～ごんぎつね他～	昭和音楽大学 ユリホール	クラシック 朗読	265
11	16	4月21日(日)	13:00	14:00	奄美の黒うさぎコンサートVol.3	麻生市民館 大ホール	ワールド・ミュー ジック	317
12	17	4月27日(土)		10:00	杜人	川崎市アートセンター 映像館	映画	21
13	18	4月27日(土)	12:30	13:00	アルテリッカ演芸座 二ツ目落語会	新百合トウェンティワンホー ル	寄席	94
14	19	4月27日(土)	13:00	14:00	藤原歌劇団公演「ラ・チェネレントラ」	昭和音楽大学 テアトロ・ジーリオ・ ショウワ	オペラ	931
	20	4月28日(日)	13:00	14:00				831
15	21	4/27(土)	14:15	15:00	THE THREE Vol.3 ～藤原道山(尺八)、SINSKE(マリンバ)、国府弘子(ピアノ)～	麻生市民館 大ホール	和洋楽器 セッション	384
16	22	4月27日(土)	14:30	15:00	未来づくりコンサート Vol.6 ～前橋汀子(ヴァイオリン)と荏村清志(ギター)～	昭和音楽大学 ユリホール	ヴァイオリン× ギターセッション	272
		4月27日(土)	17:30	18:00	オープニングパーティー (合計147名 招待67名、出演者37名、ボランティア43名)	新百合トウェンティワンホー ル	—	—
17	23	4月28日(日)		10:00	荒野に希望の灯をともし	川崎市アートセンター 映像館	映画	48
18	24	4月28日(日)	13:30	14:00	アルテリッカ演芸座 異芸競演お好み寄席	新百合トウェンティワンホー ル	寄席	171
20	25	4月28日(日)	13:30	14:00	オペラシアターこんにゃく座 オペラ『さよなら、ドン・キホーテ!』	多摩市民館 大ホール	ミュージカル	429
21	26	4月28日(日)	14:30	15:00	お城EXPOスピンオフコンサート 《都響メンバーによる》NINUYA BRASS	川崎市麻生市民館 大ホール	ブラスセッション	342
22	27	4/29(月・祝)		10:00	柳川堀割物語	川崎市アートセンター 映像館	映画	34
23	28 29 30	4月29日(月・祝)	①10:30 ②12:30 ③14:00	①11:00 ②13:00 ③14:30	ピアニストシリーズ The Piano Men ～4人がピアノで語る、ほとばしる音楽の息吹～	昭和音楽大学 ユリホール	クラシック	325
24	31 32	4月29日(月・祝)	10:30 14:30	11:00 15:00	川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画vol.7 「こんにちは、賢治さん」	川崎市アートセンター 小劇場	演劇	157 161

演目	公演	日程	開場	開演	公演名	会場名	ジャンル	入場者数	
25	33	4月29日(月・祝)	13:30	14:00	アルテリッカ演芸座 五街道雲助・初音家左橋 落語二人会	新百合トウェンティワンホール	寄席	175	
26	34	4月29日(月・祝)	17:15	18:00	KEYTALK ワンマンライブ	昭和音楽大学テアトロ・ ジューリオ・ショウワ	ポップス	805	
27	35	5月3日(金・祝)	10:30	11:00	BEBERICA theatre company ペイビーシアター「What is Like」 ※対象年齢：0歳～1歳12か月 ※5/3(金・祝)14:00の回はリラックス公演	川崎市アートセンター 小劇場	体験型演劇	40	
—	—		13:30	14:00				中止	
28	36	5/4(土・祝)	10:30	11:00					
29	37	5月3日(金・祝)	13:15	14:00	トリオ・リベルタ コンサート 石田泰尚(ヴァイオリン)、中岡太志(ピアノ) 松原孝政(サクソフォン)	昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ ショウワ	ヴァイオリン×ピアノ×サクソセッション	773	
30	38	5月3日(金・祝)	13:15	14:00	人間国宝の競演～友枝昭世と山本東次郎の至芸～	麻生市民館 大ホール	能・狂言	850	
31	39	5月3日(金・祝)	15:30	16:00	昭和音楽大学音楽芸術運営学科 アートマネジメントコース企画制作演習企画公演Vol.1 時代を巡る3種の鍵盤 ～あなたの知らない変遷がここに～	昭和音楽大学ユリホール	クラシック	334	
32	40	5月3日(金・祝)	17:30	18:00	THE JAZZ AVENGERS ザ・ジャズ・アベンジャーズ	新百合トウェンティワンホール	ジャズ	346	
33	41	5月4日(土・祝)	13:20	14:00	劇団民藝公演 「篠田三郎・榎山文枝 文学のタベ」	新百合トウェンティワンホール	朗読	417	
	42	5月5日(日・祝)	9:45	10:30	子どものための音楽ショータイム ～みんなで楽しむ！ドキドキ・ワクワクおんがくランド～	昭和音楽大学 ユリホール	サックスforキッズ	305	
34	43		12:15	13:00				213	
34	44	5月6日(月・振)	13:30	14:00	藤原歌劇団Quattro Aria スプリングコンサート2024	昭和音楽大学 ユリホール	ボーカル	281	
	45	5月6日(月・振)	14:15	15:00	東京交響楽団 グリーンコンサート 鈴木秀美(指揮)、白井圭(ヴァイオリン)	昭和音楽大学テアトロ・ ジューリオ・ショウワ	クラシック	705	
35	46	5月6日(月・振)	15:00	15:30	和太鼓 梵天 コンサート2024 和太鼓と日舞によるあらたな挑戦！梵天・弧の会(日舞)	川崎市麻生市民館 大ホール	和太鼓	654	
36	47	5月11日(土)	13:15	14:00	スターダンサーズ・バレエ団公演 マイ・ファースト・バレエ	昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ ショウワ	バレエ	867	
	48	5月12日(日)	13:15	14:00	「白鳥の湖」&「くるみ割り人形」			1017	
37	49	5月11日(土)	13:30	14:00	川崎市市制100周年記念 第9回川崎郷土・市民劇	多摩市民館大ホール	演劇	684	
	50	5月12日(日)	13:30	14:00	「百年への贈り物 ～川崎市誕生ものがたり～」			577	
38	51	5月12日(日)	10:30	11:00	人形劇団クラルテ「きつね森の山男」	川崎市アートセンター 小劇場	人形劇×浪曲	129	
	52		13:30	14:00	～人形劇と浪曲によるあらたな創作～			107	
39	53	5/12(日)	9:45	10:00	青葉繋れる	川崎市アートセンター 映像館	映画	75	
40	54	3月4日(月)～3月10日(日)			アルテリッカ新ゆり美術展2024	新百合トウェンティワンホール	美術展	1469	
41	55	5月12日(日)	18:00	18:30	Revue on Revue	川崎市アートセンター 小劇場	レビュー	928	
	56	5月13日(日)	12:30	13:00					
	57		16:30	17:00					
	58	5月14日(日)	11:30	12:00					
	59		15:30	16:00					
合 計									20,074

令和6年度 事業報告

アルテリッカ特別講座

No.	月	日	曜日	テ マ ・ 講 師 等	受講者数
1		13	木	アルテリッカ特別講座① ドリアン助川による「『あん』と昭和の時代」 【講 師】ドリアン助川 作家・詩人・歌手・明治学院大学教授・小説「あん」作者 【会 場】新百合ヶ丘トゥエンティワンホール	62
2	3	28	金	アルテリッカ特別講座② 藤原歌劇団オペラ「ロメオとジュリエット」解説・演奏 【出演】ロメオ：山本康寛／ジュリエット：米田七海 【指揮】園田隆一郎 【演出】松本重孝 【会場】新百合ヶ丘トゥエンティワンホール	60
合 計					122

「つながる×つなげる～芸術+ひと+まち～」プログラム2024

(単位：人)

No.	月	日	曜日	テ マ ・ 講 師 等	受講者数
1	8	3	土	○サイレント（無声）映画鑑賞 上映作品：『諸諺三浪士』／ピアノ伴奏：柳下美恵 会 場：映像館	3
2		24	土	○映画のはじまり 講 師：郷田真理子（川崎市市民ミュージアム学芸員） 会 場：工房	12
3	10	5	土	○バリアフリー上映のつくりかた 講 師：高松啓子、保坂ふみ子、佐藤智恵（KAWASAKIアーツ） 会 場：コラボレーションスペース	5
4		19	土	○副音声ガイド付き上映 上映作品：『タレントタイム～優しい歌』 会 場：小劇場	18
5	1	19	土	○＜劇場のあるまち＞～川崎市アートセンターのこれから～ つなげて：ふじたあさや（劇作家・演出家／KAWASAKIアーツ理事長） 第1部ゲスト：下八川共祐（学校法人東成学園昭和音楽大学理事長） 北條秀衛（公益財団法人川崎市文化財団顧問） 第2部ゲスト：奥山樹生（多摩美術大学大学院） はらだまほ（振付家・パフォーマー）、山田朗子（劇団わが町） 会 場：小劇場	24
6	2	15	土	○＜劇場のあるまち＞～四季文化館みの～れの場合～ 講 師：原田啓司（茨城県小美玉市四季文化会館みの～れ係長（事業統括）） 会 場：小劇場	17
7	3	14	水	○しんゆり寄席3月公演＆防災訓練体験 講 師：植田このみ（防災士） 会 場：小劇場	8
合 計					87

令和6年度 事業報告

川崎市アートセンター 各施設の利用状況

① 日数別利用状況

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日 を除く)	メンテ ナンス 日数	利用可 能日数		劇場	楽屋	映像 ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29		13	12	27	0	7	13	19
5月	31	1	30		14	16	29	0	8	21	27
6月	30	1	29		17	17	28	0	11	17	21
7月	31	1	30		16	13	27	0	11	23	25
8月	31	1	30		24	23	29	0	19	23	27
9月	30	1	29		29	26	27	0	13	23	27
10月	31	1	30		25	23	23	0	12	27	23
11月	30	1	29		26	26	28	0	11	29	23
12月	28	1	27		18	17	26	0	13	22	21
1月	28	1	27		13	11	25	0	10	14	20
2月	28	1	27		10	11	25	0	9	12	21
3月	31	1	30		23	23	28	0	12	18	25
合計	359 (360)	12 (12)	347 (348)		228 (235)	218 (231)	322 (324)	0 0	136 (140)	242 (265)	279 (267)
利 用 率 %					65.7% (67.5)	62.8% (66.4)	92.8% (93.1)	0.0% 0.0	39.2% (40.2)	69.7% (76.1)	80.4% (76.7)

()内は前年度実績

② 3区分別(午前・午後・夜間)利用状況 ただし、公演は1～2回、映像ホールは3回～5回上映

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日 を除く)	メンテ ナンス 日数	利用可 能日数	利用3 区分総 数	劇場	楽屋	映像 ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29	87	35	34	76	0	11	35	34
5月	31	1	30	90	42	45	87	0	20	52	46
6月	30	1	29	87	43	43	81	0	18	35	40
7月	31	1	30	90	41	36	80	0	20	48	44
8月	31	1	30	90	72	69	84	0	48	60	56
9月	30	1	29	87	87	78	77	0	29	81	44
10月	31	1	30	90	75	69	69	0	29	78	36
11月	30	1	29	87	78	78	83	0	24	86	39
12月	28	1	27	81	49	47	76	0	28	57	33
1月	28	1	27	81	35	30	73	0	24	34	39
2月	28	1	27	81	25	23	75	0	14	19	31
3月	31	1	30	90	68	68	84	0	27	48	42
合計	359 (360)	12 (12)	347 (348)	1041 (1044)	650 (678)	620 (660)	945 (942)	0 0	292 (253)	633 (666)	484 (491)
利 用 率 %					62.4% (64.9)	59.6% (63.2)	90.8% (90.2)	0.0% 0.0	28.0% (24.2)	60.8% (63.8)	46.5% (47.0)

()内は前年度実績

川崎市アートセンター コラボレーションスペース 利用状況 (令和6年度)

月	日	曜日	事業名等	利用人数
4	3	水	映画『かず彖的』サイン会	20
	11	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	11
	14	日	岡本喜八生誕100周年記念プロジェクト『独立愚連隊西へ』ゲストトーク/佐藤闊介(映画監督)	81
	20	土	シネマニュース放送	5
	21	日	シネマニュース放送	4
5	5	日・祝	映画『フジヤマコットン』サイン会	27
	6	月・振	映画『フジヤマコットン』サイン会	23
	12	日	喜八プロジェクト『青葉繁れる』ゲストトーク/針生宏(プロデューサー)・富山省吾(映画大理事長)	75
	20	月	シネマニュース放送	5
	21	火	シネマニュース放送	4
6	1	土	『青春ジャック 止められるか、俺たちを2』サイン会	23
	13	木	第22回あさお芸術・文化交流カフェ	54
	16	日	喜八プロジェクト『結婚のすべて』ゲストトーク/佐々木淳(編集者)他	72
	18	火	シネマニュース放送	5
	19	水	シネマニュース放送	4
	23	日	『PERFECT DAYS』保育付き上映	1
	24	月	社会福祉法人SKYかわさき 作品展示	—
7	6	土	『イーちゃんの白い杖』サイン会	31
	6	土	『越後奥三面』トーク/高橋世織(映大名誉教授)他	75
	7	日	『越後奥三面』トーク/小倉美恵子(ささらプロ代表)他	55
	10	水	カフェ・グランデあさお第1回企画・運営委員会	17
	15	月・祝	喜八プロジェクト『殺人狂時代』ゲストトーク/小関太一(書籍「KIHACHI」編集協力)	
	18	木	シネマニュース放送	5
			映画・映像事業企画・作品選定委員会	9
	19	金	シネマニュース放送	4
	24	水	『ハロルド・フライのまさかの旅立ち』保育付き上映	1
	28	日	日本映画大学授業公開講座「映画分析論」	34
8	31	水	カフェ・グランデあさお第2回企画・運営委員会	16
	1	木	夏休みワークショップ「キノーラvol.9」	36
	3	土	「映画音楽vol.11」	8
	4	日	「映画弁士vol.7」	10
	5	月		25
	7	水	「作画アニメーションvol.3」①・②	25
	8	木	「作画アニメーションvol.3」①	12
	9	金	「作画アニメーションvol.3」②	13
	14	水	『日本の一番長い日』ゲストトーク/春日太一(映画史研究家)・前田伸一郎(喜八プロ)	113
	15	木	『肉弾』ゲストトーク/白井佳夫(映画評論家)、岡本真美(女優・岡本喜八令嬢)	107
9	28	水	あさお芸術のまちコンサート打合せ	7
	1	日	映画『うんこと死体の復権』サイン会	98
	3	火	川崎浮世絵ギャラリー特別展示(～10/2)	—
	12	木	コミュニティーシネマ会議打合せ	12
	17	火	シネマニュース放送	5
	18	水	シネマニュース放送	4
	19	木	全国コミュニティシネマ会議in川崎	48
	20	金	全国コミュニティシネマ会議in川崎 分科会	40
10	5	木	つながる×つながる～芸術+ひと+まち～プロジェクト「バリアフリー上映のつくりかた」	5
	14	月・祝	喜八プロジェクト『戦国野郎』ゲストトーク/井口孝雄(神奈川新聞記者)	70
	17	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	9
	18	金	シネマニュース放送	5

月	日	曜日	事業名等	利用人数
10	19	土	シネマニュース発送	4
	19	土	3分間ビデオ制作入門講座～アートセンターの撮影に挑戦しよう～	18
	27	日	KAWASAKI しんゆり映画祭『時代遅れの最先端－風の谷幼稚園のこどもたち－』天野園長との懇談	8
			〃 『プリング・ミンヨー・バック!』森脇監督サイン会	5
	31	木	〃 フィルムダイレクトペイント（川崎市市民ミュージアム上映関連）	10
11	1	金	〃 『辰巳』監督、出演者によるサイン会	39
	2	土	〃 『窓ぎわのトットちゃん』映画祭スタッフとの懇談	18
	3	日・祝	〃 『ディス・マジック・モーメント』リム監督サイン会	15
			〃 「プリング・ミンヨー・バック!」お茶の間クルセイダーズ、森脇監督サイン会	55
	17	日	喜八プロジェクト『EAST MEETS WEST』ゲストトーク/佐々木誠(映画監督)	78
	19	火	シネマニュース発送	5
	20	水	シティライツ鑑賞会上映後茶話会	3
	23	土・祝	映画『拳と祈りー袴田巖の生涯ー』サイン会/笠井千晶（監督）	47
	27	火	保育付き上映『花嫁はどこへ?』保育	2
12	10	火	日本映画大学特別公開講座「『芸術・文化のまち しんゆり』の生い立ちとその未来」	68
	11	水	第23回あさお芸術・文化交流カフェ	48
			カフェ・グランデあさお事前ワークショップ打合せ	12
	18	月	保育付き上映『ゴンドラ』保育	1
	19	木	シネマニュース発送	5
			カフェ・グランデあさお ステージ打合せ	12
	20	金	シティライツ鑑賞会上映後茶話会	7
	22	日	喜八プロジェクト『ブルークリスマス』ゲストトーク/富山省吾(映画大理事長)	89
			シティライツ鑑賞会上映後茶話会	6
1	11	土	カフェ・グランデあさお事前ワークショップ	36
			映画『シアトリカル』サイン会	47
	12	日	映画『どうすればよかったか?』サイン会	98
	20	月	シネマニュース発送	5
	22	水	保育付き上映『フード・インク・コロナ』(保育)	2
	23	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	11
	27	月	あさお芸術・文化交流カフェ	10
	29	水	保育付き上映『不思議の国のシド』(保育)	2
2	1	土	【川崎市政100周年記念事業】100人100通りの「ほっこりポスター」展示（～15日）	—
	5	水	保育付き上映『お引越し』〈4Kデジタルリマスター版〉保育	2
	8	土	ワークショップ チラシ発送作業	4
	9	日	ワークショップ チラシ発送作業	4
	11	火・祝	高石町会（防災展示・リクレーション・紙飛行機）	173
	16	日	3分間ビデオ制作入門講座上映会	50
	17	月	カフェ・グランデあさお「あさお100人のO-men」展示	—
	19	水	シネマニュース発送	5
	22	土	日本映画大学&昭和音楽大学コラボ企画 公開講座「映画音楽を語る」	32
	26	水	カフェ・グランデあさお第5回企画・運営委員会	16
3	18	水	保育付き上映『あの歌を覚えている』保育	1
	19	水	シネマニュース発送	5
	26	水	春休みワークショップ「むかしのアニメーション体験vol.11」①	21
			春休みワークショップ「むかしのアニメーション体験vol.11」②	23
	27	木	春休みワークショップ「アニメーション絵本vol.7」①	18
			春休みワークショップ「アニメーション絵本vol.7」②	17
	28	金	春休みワークショップ「キッテハッテおどろき盤vol.2」①	12
			春休みワークショップ「キッテハッテおどろき盤vol.2」②	13
	29	土	春休みワークショップ「リュミエール映画+vol.13」	16
	30	日	〃	16
	31	月	〃	16

No.	期 間	展示名	内 容
1	4月6日(土)～ 5月26日(日)	川崎市市制100年記念企画展 「宿場から明治の川崎へ」	明治4年に伝馬・飛脚制度が廃止され、宿場としての役割を終えた川崎は、そこから町の姿を大きく変えていきます。 本展覧会は、川崎市の市制100年を記念し、明治・大正期に新しい産業を迎え入れることで発展した川崎の歩みを解説パネルや写真で紹介しました。 来場者も、今とは違う川崎の姿を興味深げに見学しており、川崎の歴史を知ることのできる展覧会となったようです。
2	6月1日(土)～ 7月28日(日)	川崎市市制100周年記念企画展 「昭和時代の川崎」	第二次世界大戦の敗戦と、その後の社会改革により、戦前と戦後では全く違う時代と感じるほど、大きな変貌を遂げた昭和時代。川崎も経済成長の波に乗り、大都市へと発展していきました。 本展覧会では、昭和初期から政令指定都市に指定された頃までの川崎市の移り変わりを写真を通して紹介しました。来館者も、街の変化に興味深げに見学していました。
3	8月3日(土)～ 9月23日(月・振休)	川崎市観光協会写真コンクール入賞作品展 「ファインダー越しの景色(かわさき)」	川崎市主催の「第67回川崎市写真コンクール」にて、優秀賞、奨励賞など受賞された、一般の部25作品、児童・生徒の部4作品を展示しました。 川崎の自然風景や寺社仏閣などの観光地のほか、2023年新築された川崎市役所本庁舎を、新たな観光スポットとして撮影したものなど、時代と共に生まれていく川崎の様々な魅力に、多くの人が見入っている様子でした。
4	10月11日(金)～ 12月13日(金)	特別企画展 「爆誕!!かわさき100年物語」	川崎市は令和6(2024)年に市制施行から100周年を迎えました。市域はそれぞれ異なる特色を持つ町や村が包合されてできた都市として、その発展に至る歩みを回顧する展覧会を開催しました。 本展では、川崎市市民ミュージアムに保存されていた約110点の資料を前期(48点)、後期(大山街道ふるさと館)に分けて展示し、交流館では主に、市の誕生と人々の生活についてを紹介しました。
5	2025年 1月4日(土)～ 2月24日(月・振休)	東海道五十三次 押絵羽子板展	押絵羽子板工芸作家の吉田光壽氏から寄贈された「役者見立東海道五十三驛」(三代歌川豊国作)を題材として作成した押絵羽子板のうち、日本橋から静岡白須賀までの作品を展示しました。テレビ朝日「じゅん散歩」で放送される等、多くの方が見学に来館されました。
6	3月4日(火)～ 5月6日(火・振休)	懐かしき昭和の店先展	平成26年に手工芸作家である小嶋敏子さんからご寄贈された、昭和初期の東京下町にあった店舗を再現したミニチュア模型を展示しました。会場に並ぶ、紙粘土や布、和紙などで作られた作品は、商品の一つ一つまで精巧にできており、来館者も感心したようにじっくりと見学しながら、昔懐かしい風景に思いを馳せているようでした。

主催イベント

江戸時代の粋に遊ぶ				参加者数	料金等
第59回	4月20日(土)	「狂言」	出演者: 善竹十郎・善竹大二郎	66名	料金: 1,500円
第60回	11月16日(土)	「和妻の世界」	出演者: 公益社団法人日本奇術協会 和妻保存会	64名	料金: 1,500円
第61回	1月18日(土)	「雅楽」	出演者: 高橋忠彦、野村輝男、高多祥 司、額額拓也	81名	料金: 1,500円

街道シリーズ講演会				参加者数	料金等
第39回	5月18日(土)	初めて訪ねたアイスランド と最近の欧州旅行事情	講師: 佐竹信一	65名	料金: 無料
第40回	3月15日(土)	「街道歩きは文化の宝箱」	講師: 樋口誠司	83名	料金: 無料

前座・二つ目 お屋の落語				参加者数	料金等
第31回	5月22日(水)	前 座 林家さく平 二つ目 柳家小はぜ	「権助魚」 「千早振る」「品川心中」	100名	料金: 無料 ※往復はがき
第32回	9月18日(水)	前 座 隅田川わたし 二つ目 金原亭小駒	「強情灸」 「花筏」「不動坊」	98名	
第33回	12月18日(水)	前 座 柳家しろ八 真 打 初音家左橋	「転失気」 「尻餅」「夢金」	93名	

講談de交流				参加者数	料金等
第26回	4月17日(水)	前 座 神田ようかん 真 打 神田春陽	「笹野名槍伝 焼餅坂」 「河村瑞賢」「小西屋政談」	94名	料金: 無料 ※往復はがき
第27回	7月17日(水)	前 座 宝井小琴 二つ目 一龍齋貞司	「安政三組盃 小染熱海に逃げる」 「真柄のお秀」「夫婦餅」	89名	
第28回	11月20日(水)	前 座 一龍齋貞介 二つ目 田辺いちか	「三井の大黒」 「羽子板娘」「生か死か」	96名	

東海道かわさき宿寄席～アマチュア名人会～				参加者数	料金等
第13回	6月16日(日)	喜楽亭笑吉、有借亭圓さん、山醉亭熊 王、寝床家吉笑、ガンバロー、千里家 圓九	出演者: 社会人落語家団体 「かながわ楽笑会」「むさしいつかは名 人会」「笑吉社中」の関係者が出演	93名	料金: 無料 ※往復はがき
第14回	10月20日(日)	吾妻亭尚之丞、かたばみ亭安芸、寝床 家道楽、こまつ奈、ふりだし、太尾亭狸 久		88名	
第15回	2月16日(日)	吾妻亭まりお、相模家端王、喜楽亭笑 吉、下神田克紫、ここあ、寝床家吉笑		93名	

共催・協力等のイベント

別紙3

5月12日 (日)	令和6年度 酔花忌俳句大会	川崎宿の佐藤本陣の末裔、詩人佐藤惣之助の命日前後に開催される俳句大会の開催に協力しました。	30名	川崎今昔会 川崎区文化協会 (協力事業)
5月25日 (土)	川崎歴史ガイド特別見学会 「深掘り！川崎宿PART1～三ヶ寺一社を訪ねる」	2023年に川崎宿が起立400年を迎えたことから、川崎歴史懇談会(事務局:川崎市文化財団)と共催して、川崎宿の史跡や寺社仏閣を巡るウォーキングガイドを、久保田昌希(駒澤大学名誉教授や坂下邦彦(郷土史・元市民ミュージアム学芸員)等を講師として実施しました。	35名	主催:川崎市文化財団 参加費 500円 (共催事業)
7月1日 (月)	川崎市市制100周年 特別開館 「東海道川崎宿 浮世絵刷り体験」	7月1日が川崎市制100周年の記念日となることから、休館日を返上して特別開館し、歌川広重の保永堂版「東海道五拾三次 川崎宿」の浮世絵の刷り体験を当館4階の集会室において実施しました。 また、刷り作業についてはNPO法人かわさき歴史ガイド協会の協力をいただきました。 なお、参加者には記念品として100周年記念消しゴムをプレゼントしました。	174名	料金:無料 (主催事業)
7月16日 (火)	市立藤崎小学校3年生 交流館見学会	7月16日(火)は当館の休館日となっていますが、藤崎小学校3年生の課外授業が、川崎市役所本庁舎の見学と合わせて行うことが決定しており、日程変更ができないことから、特別に2・3階の展示室を解放して川崎の歴史についての学習会を開催しました。また、説明についてはかわさき歴史ガイド協会へ依頼しました。	108名	主催:川崎市立藤崎小学校 (共催事業)
8月25日 (日)	川崎区いきいき提案事業 「川崎あそび宿」	遊びながら江戸時代にタイムスリップと題して、夏休みに親子で楽しむイベントを「川崎あそび宿」と共催して実施しました。 ・江戸時代の遊びの紹介 ・川崎宿に象がやって来た話 ・江戸時代の遊び「ずぼんぼ」工作と遊び体験(紙で動物を作って団扇で遊ぶ) ・駕籠乗り体験、昔の装束体験、打ち水体験等	21名	主催:川崎あそび宿 (共催事業)
10月20日 (日)	東海道川崎宿スタンプラリー2024秋	今年は「全国都市緑化かわさきフェア」10月19日開催にあわせて「東海道宿場まつり」、「六郷の渡しまつり」及び「いいじゃんかわさき」と同時開催しました。好天にも恵まれ、多くの方にスタンプラリーを楽しんでいただきました	1,239名	主催:東海道川崎宿 スタンプラリー実行委員会 (事務局)
11月3日 (日)	川崎区いきいき提案事業 「親子で今昔体験」	親子で昔の伝統的な芸能や文化に触れる内容で実施されました。 川崎の歴史については、川崎宿や稲毛神社等のお話しを、茶道体験では、お抹茶の点て方や作法の実演と説明を受けてお抹茶をいただきました。 最後に日本舞踊の実演と江戸の芸者文化に関するお話がありました。	40名	主催:まつ乃家榮太郎 (共催事業)
12月3日 (火)	市立宮前小学校6年生 東海道を歩こう	当館の見学と東海道川崎宿周辺のフィールドワークを行いました。4クラス各A・B班に分かれて館内見学1階～2階～3階(4階集会室6さんDVD鑑賞)～東海道川崎宿散策(ガイド協会対応)	120名	主催:川崎市立宮前小学校 (共催事業)
1月12日 (日)	川崎区いきいき提案事業 「川崎あそび宿」	子どもと一緒に歌いながら昔遊びを楽しむイベント。江戸時代の「松風ゴマ」などを廻して作って遊ぶ。あらたに葉子さんの歌謡コーナーもありました。	30名	主催:川崎あそび宿 (共催事業)