

# 令和 5 年度事業報告書

公益財団法人川崎市文化財団

# 令和5年度事業報告書

## 目次

### 本編

I 財団本部事業	4
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	15
III 川崎市アートセンター事業	28
IV 東海道かわさき宿交流館事業	62

### 資料編

I 財団本部事業	
別紙1	74
II ミューザ川崎シンフォニーホール事業	
別紙1～2	76
III 川崎市アートセンター事業	
別紙1～6	92
IV 東海道かわさき宿交流館事業	
別紙1～2	121

# 令和5年度 公益財団法人川崎市文化財団 事業報告書

当財団では、令和5年度も、コロナウイルス感染症防止対策を徹底するとともに、関係機関等と連携し、また、職員が創意工夫を凝らして、お客様に満足していただけるよう、事業運営に努めました。公益財団法人川崎市文化財団が令和5年度に実施した事業は、次のとおりです。

## I 財団本部事業

### 1 文化事業

#### (1) 文化振興事業

市民文化活動の活性化を図るため、幅広い年齢層を対象に文化活動情報の提供を行いました。

##### ア 文化情報事業

###### (ア) 文化情報誌「かわさきアートニュース」の発行

発行部数 毎月 9,600～9,800部

掲載内容 当財団事業に関わる文化団体のインタビュー記事、能楽公演の情報、市内の美術館・ギャラリーの展覧会情報及び文化財団が実施する催し物情報等

配布場所 区役所、市民館、ギャラリー等



###### (イ) ウェブサイトの運営

文化財団が実施する各種事業情報や管理する施設情報をインターネット及びSNSで発信し、広く文化活動の活性化を図りました。

#### (2) 芸術文化育成事業

市民に優れた文化芸術公演を鑑賞する機会を提供するとともに、芸術文化を普及するための美術展、演劇の創作発表を支援しました。(別紙1参照)

##### ア 野村万蔵による芸能サロン～狂言を楽しもう～開催



狂言「萩大名」シテ：野村万蔵

イ 第30回記念 かわさき市民アンデパンダン展



ウ 第40回かわさき演劇まつり



(3) 歴史文化事業

地域の歩みや移り変わりを伝える歴史的・文化的資源等を市民に紹介し、ふるさと意識の醸成と市民文化の振興を図る事業を行いました。

ア 歴史ガイドパンフレット等の市民への提供

イ 既存歴史ガイドパネルの点検、補修

ウ 川崎歴史ガイド懇談会・東海道かわさき宿交流館との連携企画内容の検討  
(川崎歴史ガイド特別見学会「深掘り！川崎宿 PART I ～三ヶ寺一社を訪ねる～」の企画立案)

(4) 古典芸能普及事業

わが国固有の伝統文化である能について、こどもから大人までを対象とした短期の体験・鑑賞教室を実施したほか、毎月定期的に能楽教室を開催し、普及に努めました。

ア 第33回 夏休み能楽体験・鑑賞教室の開催  
(別紙1参照)

能の歴史や見どころ等のわかりやすい解説、能楽器に触れ音を出したり、能舞台上がり仕舞などの体験、及び講師による能公演の鑑賞を実施しました。

イ 能楽教室の開催

(ア) 内 容 謡曲、仕舞、笛、小鼓の能楽講座

(イ) 会 場 川崎能楽堂

(ウ) 回 数 120回開催

(エ) 参加人数 延べ619人



(オ) 講師 謡曲・仕舞 角当 行雄（観世流梅若会）、鶴澤 久（観世流鍔仙会）  
東川 光夫（宝生流）  
笛 藤田 朝太郎（一噌流）  
小鼓 観世 新九郎（観世流）

## (5) パラアート推進事業

障がいの有無に関わらず共に文化芸術に積極的に取り組む機運の醸成、障がい等のあるアーティストの人材育成に寄与することを目的とし、次の事業を行いました。



### ア 展示プログラム

作者に障がいがあるか・ないかということにとらわれず、一つ一つの作品の魅力をダイレクトに感じてもらうことを目指す展覧会「Colors かわさき 2023展」を10日間開催しました。市内特別支援学校及び障害者福祉施設等に幅広く参加を呼びかけ、事前に希望施設へ出張絵画制作指導を行ったほか、会期中には、障害のあるアーティストが主体となったワークショップに加え、対話型鑑賞会や制作風景の動画放映を行いました。また、受付業務において新たに市健康福祉局と連携し、障がいのある方の「就労体験」を受け入れました。

初の試みとして近隣中学校の特別支援級にご案内したところ、6校の見学がありました。

コロナ禍で来場が難しい方にも配慮し、商業施設等で巡回展（2箇所）を開催しました。閉会後はインターネットで作品を公開しました。（別紙1参照）

また、作品をより気軽に発表・鑑賞できる場として、市内2箇所（川崎市生涯学習プラザ、川崎市青少年の家）で「パラアート作品常設展示」する取り組みを継続実施しました。



▲Colors かわさき展の様子



▲特別支援学校への出張指導の様子



▲常設展示（生涯学習プラザ）の様子

### イ ネットワークプログラム

パラアート関係者が抱える課題を解決するための研修や、関係者同士の交流やコラボレーションを促進するためのネットワーク会議を開催しました。

（別紙1参照）



▲パラアート・ミーティングの様子

### ウ 一般公募プログラム

障がいのある人もない人も、共に文化芸術活動に取り組むためのモデルとなる事業を発掘し、事業の成果を先行事例として広く発信することを目的に、企画を公募しました。

新たに「スタートアップ事業」「ステップアップ事業」の2区分を設け、審査委員会による選考を経て次の6団体（うち新規団体3団体）に事業を委託し、延べ807人の方に芸術文化体験の機会を提供しました。（別紙1参照）

- (ア) あなたはひとりじゃない（スタートアップ事業）  
「感じる音楽会～あなたの名前は宝物～」
- (イ) リズムフェス実行委員会（スタートアップ事業）  
「プチリズムフェス パーカッションであそぼう♪」
- (ウ) Miraiall かわさき（スタートアップ事業）  
「コンアニメ～吃音を持った中高大学生による音楽団～」
- (エ) 一般社団法人ピッカ（ステップアップ事業）  
「音色ってナニ！？音楽&アート体験教室」
- (オ) NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと（ステップアップ事業）  
「みんなでここに響く打楽器つくっちゃお♪～アートで個性の交流を！～」
- (カ) Kids Music Community（ステップアップ事業）  
「音楽の魔法コンサート」



▲吃音を持った学生による音楽団ライブの様子



▲プチリズムフェスの様子



▲音楽の魔法コンサートの様子

## エ 連携プログラム

本事業の趣旨に沿った他の実施主体の取り組みとの連携について調整し、広報や関連企画の実施等により連携しました。（別紙1参照）

- (ア) 「しんゆりアート de 未来 2023」
- (イ) 「SDGs パートナーまつり」
- (ウ) 「かわさき大好きプロジェクトパラアート作品展」
- (エ) 「すべての子どもたちと家族のための多感覚演劇」
- (オ) 「令和5年度川崎市障害者作品展」
- (カ) 「パラアート作品展 in イトーヨーカドー川崎港町店」
- (キ) 「個性いっぱい！パラアート作品展」
- (ク) 「ココデアート展」



▲しんゆりアート de 未来 2023 の様子



▲パラアート作品展 in イトーヨーカドーの様子

## オ 情報発信（掲載情報 112 件）

市内の障がいの有無に関わらず親しめる文化芸術活動のイベント情報等を収集・発信するサイト「ぱらあーとねっと」を運営しました。

## カ 相談支援（相談件数 64 件）

「ぱらあーとねっと」内に相談窓口を設置し、市民や企業等から寄せられるパラアート活動に関する相談に対する支援を行いました。



## 2 芸術文化事業

日本の代表的な古典芸能である能楽の普及に努めました。

### (1) 公演事業（別紙1参照）

ア 川崎市定期能（能・狂言）及び能楽鑑賞事前講座の開催

イ 能楽普及公演（川崎・しんゆり芸術祭公演）

「人間国宝の競演～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」

ウ 狂言全集（狂言）の開催

左：第15回狂言全集 狂言「二人袴」シテ：山本東次郎

右：第131回川崎市定期能 能「高砂 舞序破急ノ伝」シテ：高橋忍



### (2) 美術展等開催事業

市民の創造的な文化活動を支援するための発表の場を提供するとともに、地域の歴史文化に触れる機会を提供する展示事業を共同で開催しました。

ア アートガーデンかわさき企画展

（川崎市文化財団・川崎図書館・川崎区誌研究会との共同企画展）

※川崎区誌研究会の活動自粛により開催中止。

イ アートガーデン共同開催企画展

市民の創造的な文化活動を支援するため、芸術作品等の発表の場を提供し、市民が鑑賞できる事業を共同で開催しました。

10月：川崎美術協会展 11月：川崎市書道連盟展、川崎区文化協会美術展

12月：川崎市障害者作品展 2月かわさき市民芸術祭

ウ アートガーデンかわさき特別展示室（川崎浮世絵ギャラリー）

アートガーデン特別展示室事業（川崎浮世絵ギャラリー）では、JR川崎駅直結の立地を生かし、貴重なコレクションから厳選された作品の展示を通じて、誰もが気軽に浮世絵の世界を楽しんでいただける空間を提供しました。また、展示に際しては、常に愛好家も満足できるクオリティを意識して作品解説を付け、鑑賞をサポートしました。

総入場者数 18,361人（\*令和5年度内の入館者数）



(ア) 「エキゾチック YOKOHAMA! 横浜浮世絵展」

【前期】3月25日（土）～4月23日（日） 入場者 701人

【後期】4月29日（祝/土）～5月28日（日） 入場者 993人

(イ) 「国芳×芳幾×芳年」

【前期】6月7日（土）～7月9日（日） 入場者 2,061人

【後期】7月15日（土）～8月20日（日） 入場者 2,874人

(ウ) 「浮世絵に描かれた物語 キャラクター大図鑑」

- 会期：8月26日（土）～10月1日（日） 入場者 1,351人  
 (エ)「浮世絵東海道」  
 「川崎宿起立400年記念 あれもこれも東海道展」  
 【前期】10月7日（土）～11月12日（日） 入場者 1,423人  
 「歌川広重 東海道五十三次之内 雪月雨風の世界」  
 【後期】11月18日（土）～12月21日（木） 入場者 2,696人  
 (オ)「新版画」  
 会期：1月5日（金）～2月4日（日） 入場者 4,430人  
 (カ)「浮世絵に見る異国」  
 【前期】2月10日（土）～3月10日（日） 入場者 1,228人  
 【後期】3月16日（土）～4月14日（日） 入場者 604人

### 3 文化施設運営事業

#### (1) 能楽堂管理運営事業

市民が、能楽を中心とした日本の伝統芸能を鑑賞、学習、発表する場として能楽堂を提供しました。

##### ア 川崎能楽堂の管理・運営

- (ア) 利用期間 水曜日、年末年始、点検日等休館  
 (イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで  
 (ウ) 利用件数 233件（1日を3区分にした場合の利用件数は311件）  
 内 訳 貸館事業 87件  
 謡・仕舞32件、狂言0件、三曲(箏、三弦、尺八) 邦楽12件  
 舞踊12件、民謡・詩吟・長唄1件  
 その他(クラシック、撮影等) 3件  
 和室のみ (大鼓) 6件、(謡) 19件、(その他) 2件  
 財団主催及び共催事業 146件  
 定期能・狂言(事前講座を含む) 8件、夏休み能楽体験教室3件  
 子ども能楽教室10件、能楽教室120件、こども狂言教室2件  
 その他(撮影等) 3件  
 (エ) 利用率 利用可能件数 927件 1日を3区分(午前・午後・夜間)  
 1日を3区分にした場合の利用件数/利用可能件数 33.5%  
 (オ) 利用者数 5,704人

#### (2) アートガーデンかわさき管理運営事業

市民が広く絵画、写真、書道、工芸などの創作作品を発表し、さらに、それらの芸術作品を鑑賞する場としてのギャラリーの提供を行いました。

##### ア 川崎駅前タワーリパーク3階のアートギャラリーの管理運営

- (ア) 利用期間 火曜日から日曜日の6日間(年末年始、点検日等、全館休館日を除く)

- (イ) 利用時間 午前10時から午後7時まで
- (ウ) 利用形態 川崎市文化財団主催事業 3件  
 全室利用 2件 (かわさき市民アンデパンダン展2週間)  
 第1展示室のみ利用 0件  
 第2展示室のみ利用 0件  
 第3展示室のみ利用 1件 (かわさき市民アンデパンダン展準備1週間)  
 一般利用 54件  
 全室利用 15件  
 第1・2展示室利用 4件  
 第2・3展示室利用 5件  
 第1展示室のみ利用 9件  
 第2展示室のみ利用 11件  
 第3展示室のみ利用 10件
- (エ) 利用率 利用可能件数 各室52件(利用期間は週単位)  
 第1展示室利用 31/50件 62.0%  
 第2展示室利用 38/50件 76.0%  
 第3展示室利用 33/50件 66.0%  
 平均 68.0% (R4年度:60.1%、R3年度:43.3%)
- (オ) 会議室利用 川崎市文化財団主催事業 1件 (第1会議室)
- (カ) 入場者数 25,205人

### (3) 新百合トウェンティワンホール管理運営事業

新百合トウェンティワンビル地下2階の多目的ホール、会議室、研修室等を市民の創造的な文化活動を支援する場、演劇等の文化芸術を発信する場及び絵画展、写真展等のギャラリーとして利用に供しました。

#### ア 新百合トウェンティワンホールの管理・運営

- (ア) 利用期間 年中無休 (年末年始、点検日等を除く)
- (イ) 利用時間 午前9時から午後9時まで
- (ウ) 利用率
- ・多目的ホール 68.6%
  - ・会議室 第1会議室 37.3%、第2会議室 49.8%
  - ・研修室 第1研修室 25.6%、第2研修室 35.6%、第3研修室 38.5%
  - ・控室 控室1A (練習室A) 30.3%、控室1B (練習室B) 36.2%  
 控室2 51.4%

#### イ 新百合トウェンティワンホールの自主事業

新百合トウェンティワンホールにおいて、市民に優れた文化芸術公演を鑑賞・体験する機会を提供しました。

(ア) アルテリッカ演芸座 (川崎・しんゆり芸術祭2023の参加公演)

【初音家左橋】

日 時 令和5年4月29日(土)・30日(日)  
全2回  
会 場 新百合トウェンティワンホール多目的ホール  
公演名 4月29日 柳家三三・初音家左橋 二人会  
4月30日 異芸競演お好み寄席  
入場者数 延べ416人



(イ) こども狂言教室

日 時 令和5年12月26日～令和6年3月31日  
全13回  
会 場 新百合トウェンティワンホール  
川崎能楽堂 (リハーサル・発表会)  
参加者数 継続コース7人  
入門コース4人



【福の神】

ウ 共催事業

(ア) 川崎市制100周年記念プレ事業アルテリッカ新ゆり美術展2024

共 催 アルテリッカ新ゆり美術展2024実行委員会  
日 時 令和6年3月4日(月)～10日(日) 10時～18時 (最終日は16時まで)  
会 場 新百合トウェンティワンホール 多目的ホール  
入場者数 1,455人



(4) ラゾーナ川崎プラザソル管理運営事業

大型商業施設ラゾーナ川崎プラザの5階に位置する、多目的ホールのラゾーナ川崎プラザソルを管理運営し、市民が演劇やコンサートなどの舞台芸術に身近に接することができる場の提供と、文化芸術の普及・発展、情報発信に努めました。このほか、展示会や会議、式典などの様々な利用にも積極的に対応しました。

ア ラゾーナ川崎プラザ5階の多目的小ホールの管理運営

(ア) 利用期間 年中無休 (設備等点検日及び全館休館日を除く)  
(イ) 利用時間 午前10時から午後10時まで (ホール利用が無い場合は午後8時)  
(ウ) 利用件数 794件 1日を3区分 (午前・午後・夜間) として算出  
(エ) 利用率 81.7% 年間利用件数794件を年間利用可能件数972件で除したもの  
(オ) 入場者数 35,924人

#### イ ラゾーナ川崎プラザソルの自主事業

- (ア) 公演名 ラゾーナ寄席（落語会）
- (イ) 開催日 毎月第3火曜日の午後6時30分から 年12回
- (ウ) 出演者 真打の桂米多朗、初音家左橋の両氏が世話人を務め、隔月交代で出演するほか、真打、二つ目、前座の各1名の出演者と合せて、毎回4名が出演する。
- (エ) 入場料 一般 2,000円、25歳以下 1,000円
- (オ) 会員 ラゾーナ寄席を支える会  
令和5年度会員数 正会員56人、準会員6人、計62人  
年会費 正会員 10,000円、準会員 5,000円  
会員には入場料の割引特典等あり。
- (カ) 入場者数 1,002人 1回あたり平均 約83.5人

#### 4 共催事業等

##### (1) 川崎・しんゆり芸術祭2023（アルテリッカしんゆり）

- ア 会場 新百合ヶ丘駅周辺の文化施設、多摩市民館、宮前市民館 他
- イ 期間 令和5年4月16日（日）～5月14日（日）
- ウ 公演数 32演目・50公演
- エ 入場者総数 20,000人

##### (2) 第48回 川崎大師新能

- ア 会場 大本山川崎大師平間寺 特設舞台
- イ 開催日 令和5年6月1日（木）  
17時30分開演
- ウ 出演者 山階彌右衛門（観世流）他
- エ 入場料 S席：6,500円  
A席：4,500円  
U25：2,000円
- オ 入場者数 530人



能「鞍馬天狗 白頭」シテ：山階彌右衛門（撮影：前島吉裕）

##### (3) かわさきジャズ2023

多様性とコラボレーションを軸とした川崎らしい音楽フェスティバルとして9回目を開催。コロナ禍で見送られていた海外からの招聘公演が再開、国内外のトップミュージシャンからアマチュアまで多くのステージが繰り広げられ、まちのにぎわいと様々な交流を生み出しました。文化庁の補助金が採択されず厳しい資金状況ではありましたが、クラウドファンディングの実施や企業からの協賛により新たなパートナーシップが生まれるきっかけともなりました。



スティーヴ・ガッド BHGプロジェクト

かわさきジャズ2023 9月13日(水)～11月19日(日)

ア MUSIC BRIDGE=ホール公演プログラム

- (ア) 会場 新百合トウエンティワンホール、カルッツかわさき、昭和音楽大学ユリホール、ラゾーナ川崎プラザソル、川崎市アートセンター アルテリオ小劇場、ミュージア川崎シンフォニーホール、クラブチッタ、川崎市産業振興会館、SUPERNOVA KAWSAKI、洗足学園音楽大学（11会場）
- (イ) 出演者 スティーヴ・ガッド、山中千尋、ブルーノート東京オールスタージャズオーケストラ (directed by エリック・ミヤシロ)、オルケスタ・デ・ラ・ルス、押尾コータロー、小沼ようすけ、宮本貴奈、Shiho、桑原あい、社会人ミュージシャン ほか
- (ウ) 公演数・来場者数 全15公演／5,765人 ※オンライン視聴者数除く

イ PEOPLE BRIDGE=まちなかステージ

- (ア) 会場 JR川崎駅東口広場、川崎ルフロン、川崎競馬場、ラゾーナ川崎プラザ、グランツリー武蔵小杉、多摩老人福祉センターなど市内各所
- (イ) 内容 市内外から公募したミュージシャンの演奏によるフリーライブを5区7会場で開催。また、市内の企業や団体と連携しまちなかや商業施設等でのライブを展開し、街のにぎわいづくりに貢献しました。2023年は5年ぶりの開催となった多摩川花火大会のオープニングステージにも初めて協力しました。
- (ウ) イベント数・来場者数 全37カ所 109ステージ／約28,600人



ウ FUTURE BRIDGE=レクチャー、ワークショップ等

- (ア) 会場 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室 他
- (イ) 内容 レクチャーやワークショップのほか、若手ミュージシャンの応援企画「BRIDGE アーティスト」や、ボランティア人材育成にも取り組みました。
- (ウ) 講座数・参加者数



いろいろねいろJAM

事業名	日程	対象	参加者数
ジャズアカデミー（公開講座）	9／22 10／6 10／13	一般成人市民	121人
向丘小学校（宮前区）への出張ライブ	10／19	小学1年～6年生	600人

JAPAN JAZZ POP PIANO COMPETITION (共催)	9 / 17 9 / 18	コンペティション参加 者及び、観客	150人
川崎市インクルーシブ音楽プ ロジェクト いろいろねいろ JAM	10 / 15	障がいのある人を含む 小学生以上の一般市民	演奏参加：20人 来場者数：400人

・BRIDGEアーティスト ラグタイムバンドの「きつねのトンプソン」を起用しました。

## II ミューザ川崎シンフォニーホール事業（指定管理者事業）

ミューザ川崎シンフォニーホール指定管理者である「川崎市文化財団グループ」は、当財団、(株)シグマコミュニケーションズ及びサントリーパブリシティサービス(株)の3者で構成しています。

当財団は「川崎市文化財団グループ」の代表者として、第4期指定管理期間の4年目である令和5年度に、次のとおり事業を実施しました。

5年度は、新型コロナウイルス感染症が2類から5類に移行したこともあり、コロナ禍前の運営方法に戻しつつも引き続き拡大防止に努め、観客や利用者に安心して施設を利用いただけるよう事業計画及び実施方法を調整しながら、運営を行いました。

なお、ミューザ川崎シンフォニーホールは平成30年度から5年間の採択が終了、新たに令和5年度から5年間、文化芸術振興費補助金により全国のトップレベル12館にのみ与えられる助成金「舞台芸術等総合支援事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援」の採択を受け、引き続き、わが国の音楽文化のけん引役となるべく、事業を実施しました。

(※印は「舞台芸術等総合支援事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援」対象事業を表しています。)

### 1 音楽文化振興事業

#### (1) ミューザ川崎シンフォニーホール企画コンサートの開催

音楽ホールにて、90公演の主催共催公演を実施しました。

(詳細は別紙1のとおり)

#### ア 主催公演事業

##### (ア)「フェスタサマーミューザKAWASAKI2023」\*

東京交響楽団をはじめとする首都圏で活動する9つのプロ・オーケストラ公演やオルガン公演、ジャズ公演、音楽大学2公演、地方オーケストラ2公演、そしてアウトリーチ公演など、夏の音楽祭(こどもフェスタ公演含む計19公演)を開催し、多くのお客様に音楽祭を楽しんでいただくことができました。



開催期間 令和5年7月22日(土)～8月11日(金・祝) 21日間

来場者数 24,891人

- ・音楽ホールコンサート 23,282人(16公演)
- ・ホールコンサート(アウトリーチ公演) 1,349人(2公演)
- ・若手演奏家によるミニコンサート 260人(3公演)

##### (イ)「こどもフェスタ2023夏」\*

夏休みの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的とした公演を音楽ホールで開催しました。

- ・音楽ホールコンサート(夏) 895人(1公演)



【参考】《フェスタサマーミュージア2023：コンサート内訳》

単位：回、人

公 演	回数	入場者数	平均入場者数
オーケストラ公演	12	18,985	1,582
オルガン公演	1	888	
音楽大学公演	2	1,614	807
ジャズコンサート	1	1,795	
こどもフェスタコンサート	1	895	
アウトリーチ公演	2	1,349	674
全 体	19	25,526	1,343

※こどもフェスタは、ピアノ1公演

(ウ)「モーツァルト・マチネ」＊

休日・午前11時開演のショートプログラム（70分）にて、来場者の休日有効利用による新しい音楽鑑賞のスタイルの提案、クラシック音楽のライトユーザーの拡大を目的とした公演で、計4公演開催しました。

総入場者数 4,126人

(エ)「海外オーケストラ公演」

コロナ禍以降初めて、予定していたすべての海外オーケストラ公演3公演を開催しました。

また、ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団については、スペシャルオーケストラ公演セット券購入者を対象とした公開リハーサルを実施しました。

- ・内田光子 with  
マーラー・チェンバー・オーケストラ
- ・ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団
- ・ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団



総入場者数（ホール公演） 5,545人  
（公開リハーサル） 157人

(オ)「パイプオルガンコンサート」＊

ジャンルを超えたオルガン界の鬼才、イヴ・レヒシュタイナー氏を迎え、バッハからプログレッシヴ・ロックまで、幅広いジャンルの曲目で構成されるパイプオルガン・リサイタルを開催しました。

その他、毎年12月に開催する「MUSAパイプオルガンクリスマス・コンサート2023」は大変好評で、販売席数を拡大して開催しました。

総入場者数 1,997人



(カ)「MUZA ランチタイムコンサート」

地域の方々が、昼間のひとときに低価格で様々なジャンルにおける注目アーティストの演奏を気軽に楽しむことの出来るランチタイムコンサートを毎月1回・計12回開催しました。

また、終演後、出演者によるアフタートークを3回実施しました。



総入場者数 (ホール公演) 11,780人  
(アフタートーク) 1,640人

(キ)「MUZA スペシャルナイトコンサート」

ホールの音響を活かしたジャズ&ポピュラープログラムを2公演開催しました。

- ・スティーヴ・ガッド BHGプロジェクト
- ・ヴァレンタイン・スペシャル

総入場者数 2,273人



(ク)「MUZA MUSIC BAR」

ドリンク片手に音楽を楽しむコンサートを、ホール2階ホワイエにて計2公演開催しました。

総入場者数 159人

(ケ)「市民コンサート」

市民交響楽祭、市民合唱祭(2公演)、市民吹奏楽祭(2公演)の計5公演を開催しました。

総入場者数 6,946人

(コ)「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」

ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場及び首都圏8つの音楽大学が協力し、音楽大学の交流の場、若手演奏家の育成、公共ホールの連携を目的に、ミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場にてそれぞれ、2公演を実施しました。

また、9つの大学の選抜メンバーで演奏する音楽大学フェスティバル・オーケストラをミューザ川崎シンフォニーホールと東京芸術劇場にてそれぞれ1公演を実施しました。

総入場者数 (ミューザ川崎公演) 4,846人

(サ)「ホールアドバイザー企画」\*

ホールアドバイザーによる企画を3公演開催しました。

- ・秋山和慶 企画 オーケストラで楽しむ映画音楽XIV
- ・松居直美 企画 言葉は音楽、音楽は言葉 Vol.5  
J.S. バッハ「音楽の捧げもの」
- ・小川典子 企画 孤独と情熱

総入場者数 3,053人



(シ)「かわさきジャズ2023 A Night of Brazilian Music & Jazz」

かわさきジャズ2023実行委員会、川崎市との共催で1公演開催しました。

また、開場中に2階ホワイエにてロビーコンサートを実施しました。

入場者数（ホール公演） 1,080人  
（ロビーコンサート） 340人

(ス)「MUZAジルバスターコンサート2023」\*

ミュージアの1年を締めくくる贅沢なジルバスターコンサートを、注目の若手演奏家や、MUZAジルバスター管弦楽団（東京交響楽団メンバーを中心とした特別編成のオーケストラ）とともに開催しました。

入場者数 1,614人

(セ)「第10回被災地復興支援チャリティ・コンサート」

被災地復興支援を目的としたチャリティ・コンサートを、川崎市との共催で、東日本大震災発生の日に開催しました。

10回目となる5年度は、4人のホールアドバイザーが一同に集結し、また、東日本大震災で被災した岩手・宮城・福島県出身のこどもたちによる東北ユースオーケストラと共演しました。

当日は、東日本大震災だけではなく能登半島地震への募金箱を設置し、本公演のチケット収入および会場の募金箱に寄せられた募金額 計2,242,144円は、内閣府の「東日本大震災義援金」及び日本赤十字社の「令和6年能登半島災害義援金」へ全額寄付しました。

入場者数 1,426人



(ソ)「東京交響楽団 R.シュトラウス：歌劇「エレクトラ」全1幕

ミュージア川崎シンフォニーホールの特徴ある形状と国内外から評価の高い音響を活かし、フランチャイズオーケストラである東京交響楽団と連携して行う「フランチャイズオーケストラ・プロジェクト」で、4年度から、R.シュトラウスの歌劇を取り上げています。

なお、この公演は、月刊「音楽の友」誌（2024年2月号）の「コンサート・ベストテン2023」特集で、海外オーケストラを含む年間第1位に選出され、高い芸術性が評価されました。

入場者数 1,514人



(タ)「第19回ジェイミーのコンサート～尊い個性を愛するために～」(市民交流室事業)

ピアニストの小川典子が自閉症者とそのご家族に贈るコンサートを開催しました。

入場者数 130人

## イ 共催公演事業

### (ア)「名曲全集」

川崎市のフランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団との共催で、10公演と公開リハーサル2公演、計12公演を開催しました。 総入場者数 16,890人

### (イ)「プラチナ音楽祭2023」

シニア世代で構成される市内音楽グループが集い、合唱や演奏するコンサートを川崎市との共催で開催しました。 入場者数 821人

### (ウ)「交流の響き2023 in かわさき」

全国の新聞社が開催する音楽コンクールの入賞者が集い、演奏するコンサートを神奈川新聞社、川崎市との共催で開催しました。 入場者数 273人

## (2) 普及啓発・人材育成事業の開催

(詳細は別紙1のとおり)

### ア「ミュージアの日」\*

川崎市の市制記念日であり、ミュージア川崎シンフォニーホールの開館記念日でもある7月1日を「ミュージアの日」として、ミュージア川崎シンフォニーホールと周辺ビルによる“お祭り”を開催し、地域商店街や川崎市内の企業、JAセレサ川崎、JR東日本をはじめ、川崎駅周辺の商業施設・ビル等との相互協力のもと、地域が一体となって賑わいを創出し、地域活性化にも寄与しました。



開催日 令和5年7月1日(土)

参加者数 10,619人

- ・音楽ホールコンサート 1,395人(1公演)
- ・ジュニア・プロデューサー(市民交流室) 116人(1公演)
- ・その他事業 9,108人

(劇団風の子、トレインフェスタ、とれたて野菜直売、いいまちマルシェ、クイズラリー、缶バッチづくり体験、キックターゲット、サーブターゲット、みんなの健康塾、アクセサリーづくり、プログラミングワークショップ、手づくり楽器ワークショップ、かわさきマイスターものづくり体験、アナウンス体験、川崎市緑化事業、市制100周年記念事業等)

### イ「MUZA ミュージック・カレッジ」(市民交流室)

「知る・聴く・体験する」を通じて心を耕す大人の学び場で、第一線で活躍するスペシャルな講師による話と室内楽の演奏を楽しむコンサートを開催しました。

総入場者数 204人(3公演)

ウ「音の放課後プロジェクト」「わくわくミュージア」＊  
(ア) こどもフェスタ2023春

ゴールデン・ウィークの子どもたちを対象とし、「次世代の音楽ファンの創出」や「豊かな心を育む」ことを目的としたイベントやワークショップ等を含む事業を音楽ホールと市民交流室にて開催しました。

- ・音楽ホール事業 692人（2事業）  
（おはなしオルガン、パイプオルガンミニコンサート&照明ショー）
- ・市民交流室事業 13人（1事業）  
（MUSIC × ENGLISH 音のワークショップ！）



(イ) わたしもぼくもオルガニスト！

子どもたちがパイプオルガンの演奏をホールオルガニストから学ぶレッスンで、長期レッスンと短期レッスンに分けて実施し、レッスン受講生によるパイプオルガンやポジティブオルガンを使って実際に演奏する発表会を開催しました。

- ・受講生 短期レッスン 15人
- 長期レッスン（前期） 5人、長期レッスン発表会観覧者 55人
- 長期レッスン（後期） 5人

(ウ) 創発プログラム

「創発」とはお互いに影響しあうことで、中高校生を対象に、様々なものを「創発」してもらうことを目的とした企画です。

初年度は、第一線で活躍している一流アーティストによるフルート、ティンパニ、クラリネット等の楽器演奏ワークショップの他、ユースレポーター養成講座など多様なプログラムを計4回実施しました。



総参加者数 24人

(エ) 海外オーケストラ公演 子ども向けワークショップ&公開リハーサル

ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団にて、こども向けワークショップ&公開リハーサルを実施しました。

参加者数 17人

(オ) 「MUZA ランチタイムコンサート 夏休み・春休みスペシャル

～こどものための体験ワークショップ～

子どもたちに楽器に親しんでもらうため、夏休み・春休みにワークショップを2回実施しました。

総参加者数 38人

- ・夏休み：貴族のお姫様と王子様養成講座  
＜チェンバロといっしょにメヌエットを踊ろう＞
- ・冬休み：音色の色はどんな色？



エ「ジュニア・プロデューサー企画」(市民交流室)＊  
公募により集まった小学生9人が、ミーティング(全9回)を行いながら、「企画」「運営」を担当し、東京交響楽団楽団員と共に、ミューザの日に市民交流室にて公演を開催しました。

入場者数 116人



オ「リトルミューザ」＊

ジュニア・プロデューサー経験者が次のステップとして事業を企画・実施するプロジェクトで、5年度は、今後のミューザ川崎シンフォニーホールやリトルミューザの在り方を検討するミーティングを実施し、中高生ならではの視点でのディスカッションが行われました。

参加者 計18人



カ インターンシップ制度 ＊

学校からの要請により、それぞれの希望に応じたプログラムを組み、高校生・大学生のインターンシップの受け入れを行いました。

総参加者数 計6人

キ 教職員向けワークショップ ＊

イギリスからファシリテーターを迎え、作曲や演奏についての簡単なレクチャーの後、実際に即興で音楽を創作する過程の一部を経験することで、教育現場で活かせるアイデアのヒントになるワークショップを実施しました。

参加者 30人

ク リヒャルト・シュトラウス

《エレクトラ》事前講座(市民交流室事業)  
フランチャイズオーケストラ・プロジェクト  
「歌劇『エレクトラ』」公演に先立ち、物語とともにR.シュトラウスの音楽の魅力に迫る事前講座を市民交流室にて開催しました。

入場者数 94人



ケ ジョゼフ・フィブス トーク&レクチャー ～作曲家は生きている～(市民交流室事業)

ホールアドバイザー小川典子企画公演に先立ち、作曲家を迎え、音楽界や日英のクラシック音楽シーンなど、小川典子の演奏を交えたトークショーを市民交流室にて開催しました。

入場者数 39人

コ セミナー&ディスカッション2023 つながる!広がる!「インクルーシブって何?」

誰もが文化芸術に親しみ、自由に自己表現ができるインクルーシブな社会を作るため、川崎市とコラボレーションし、「インクルーシブ」をテーマにワークショップ及びディスカッションを行いました。

参加者数 20人

### サ ホール開館20周年記念「ミューザの日」若手プロデューサー募集事業

6年度にホール開館20周年を迎えるにあたり、開館20周年にちなみ、20歳前後の方を対象としたミューザの日2024「アニバーサリー・コンサート」の企画制作を一緒に行うプロデューサーを募集し、2名のプロデューサーを選出しました。

6年度に向けて、5年度からプロジェクトはスタートしています。



### シ パイプオルガン演奏体験

オルガン公演終了後、事前応募された方を対象に、ホールオルガニスト案内により、実際にパイプオルガンを演奏することができるオルガン体験ツアーを2回実施しました。

総参加者数 10人



## (3) アウトリーチ事業の実施

### ア「東京交響楽団 特別演奏会 爽やかグリーンコンサート」

川崎市フランチャイズ・オーケストラである東京交響楽団の演奏によるベートーヴェン、リスト、ドヴォルザークの名曲プログラム公演を、新百合ヶ丘にある昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワにて開催しました。

入場者数 965人

### イ「フェスタサマーミューザKAWASAKI2023 出張サマーミューザ@しんゆり」\* (前掲)

「フェスタサマーミューザ」を、お客様からの市内北部での公演を望む声に応えて、出張公演として昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワにて2公演開催しました。

総入場者数 1,349人

### ウ「ポップリ・コンサート」\*

ミューザ川崎シンフォニーホールに足を運べない方々向けの出張コンサートとして、川崎市内の学校4カ所で計6公演を開催しました。

※ 開催場所：NPO 法人わになろう会

「夏休みをたのしく過ごす会」

川崎市立中央支援学校 稲田分教室

神奈川県立麻生支援学校

神奈川県立田島支援学校 桜



総入場者数 770人

#### (4) 友の会運営事業

5年度は、新型コロナウイルス感染症が5類に移行したことに伴い、多くのお客様がホールへ出かける環境が戻り、また、海外オーケストラ公演やフェスタサマーミュージア、フランチャイズ・オーケストラとの公演など多彩な主催事業に魅力を感じていただけたことにより、会員数が5,000人を超えるなど、今まで以上に、より多くの友の会会員に支えられています。

会員数 5,031人(令和6年3月31日現在)

##### ア 友の会事業

・主催・共催公演及び一部貸館公演の先行予約及び割引販売等を実施し、チケット販売促進に努めました。

・友の会通信「カリヨン」(年12回発行)でのチケット先行予約及び割引販売等の情報発信や友の会会報誌「スパイラル」(年4回発行)を通じ、ホールや主催公演の案内を行いました。

・友の会会員限定企画を実施しました。

名曲全集 公開リハーサル: 5月18日(木)  
3月1日(金)

友の会感謝のつどい

「会員限定」宮本貴奈スペシャル・ライブ  
1月27日(土)



・友の会特典であるドリンク券サービスについては、5年度当初は新型コロナウイルス感染症拡大防止によりドリンクコーナーの営業を停止していたことから、代替として、友の会オリジナル・クリアファイルを作成し、配布のサービスを実施しました、また、フェスタサマーミュージアでドリンクコーナーを再開したことから、期間限定のドリンク券を特典として配布し、ご利用いただきました。

##### イ Web会員

ミュージア川崎シンフォニーホールで開催する公演のチケットを手軽に購入できるWeb会員登録制度にて、チケット発売前のメールマガジン送信やチケット先行販売などチケット販売促進に努め、現在、約60,000人の方に登録いただいています。

登録者数 60,009人(令和6年3月31日現在)

#### (5) ホールスポンサー

市民から音楽文化活動へのご支援をいただくホールスポンサーの拡充に努め、法人協賛会員39法人、個人協賛会員66人の協賛を受け、計13,600千円のご支援をいただきました。

法人協賛会員 39法人 協賛金額 11,300千円

個人協賛会員 66人 協賛金額 2,300千円 (令和6年3月31日現在)

その他、冠協賛では、ランチタイムコンサートおよびMUZA MUSIC BARにて、3社から、1,100千円をご協賛いただきました。

## (6) 地域活性化に向けた取組

### ア 「東響ミニコンサート in MUZA」＊

地域の賑わいづくりに向けて、ミュージアム川崎 1 階ギャラリーで東京交響楽団楽団員による昼休みの無料ミニコンサートを、新型コロナウイルス感染症拡大防止により、会場を歓喜の広場に変更し、席数を限定して年 6 回開催しました。

### イ フェスタパートナーショップ

地域連携の取り組みとして、フェスタサマーミュージアム来場者の川崎駅周辺での飲食を促し、地域経済に貢献することを目的に、59 店舗の協力により、コンサート来場時に配布するフェスタ優待券提示での特典サービスを実施しました。

### ウ 友の会提携施設

ミュージアム川崎周辺の計 34 施設（飲食 28、ホテル 4、その他 2）と提携し、友の会会員への優待・割引サービスを提供しました。

## (7) インクルーシブな社会への取り組み

平成 28 年に施行された「障害者差別解消法」と「東京 2020 オリンピック・パラリンピック」を契機として川崎市が進める「かわさきパラムーブメント」の取り組みにあわせ、多様性を認め合い、共にホールにて豊かな時間を過ごしてもらうため、様々な取り組みを行いました。

### ア 相互理解・研修

相手を理解するために、様々な研修を受講するなど、今後の事業や施設改善等に活かしていくための取り組みを行いました。

### イ 対応専門スタッフの配置

多くの方が安心して施設を利用できるよう、公演時に専門的知識とスキルを持つダイバーシティスタッフを配置し、高齢者やハンディキャップのある来場者に対して、きめ細やかな対応を行いました。

### ウ 情報発信のバリアフリー化

多くの方に適切に情報が届くよう、ウェブアクセシビリティ向上のための公式ホームページリニューアルや、外国人施設利用者向けに「やさしい日本語」対応、ポケトークや翻訳アプリ「ボイストラ」の導入など、情報発信のバリアフリー化に取り組みました。

### エ 孤独・孤立支援事業の実施

高齢者や障害のある方からホールでの音楽鑑賞を楽しみづらくなった方まで、様々な方がコンサートを鑑賞しやすい環境づくりの取り組みの一環として、コンサート終演後に気軽に立ち寄り、話ができる場所「ENGAWA」の提供を実験的に行いました。

## 2 受託施設管理運営事業

指定管理施設の適切な管理・運営を実施しました。

### (1) 施設利用状況 (詳細は別紙2のとおり)

	開館日数	利用日数	日数 利用率	区分 利用率
音楽ホール	3 4 2	3 4 1	9 9 %	9 6 %
市民交流室	3 4 6	3 4 0	9 8 %	8 3 %
練習室1～3	1, 0 3 7	1, 0 3 5	9 9 %	9 3 %
研修室1～4・会議室1～3	2, 4 2 1	2, 3 2 4	9 6 %	7 4 %
企画展示室	5 3 週	5 2 週	9 8 %	—

※企画展示室は原則1週間単位(火～月)

※区分利用率は、午前・午後・夜間の3区分の利用率

### (2) 音楽ホールの貸館事業

開催した貸館公演 1 2 2 公演 総入場者数 1 2 4, 7 9 8 人

ミュージア川崎シンフォニーホール  
令和5年度 ホールスポンサーA 募金結果報告

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年1,000,000円

4. 募集期間

令和5年4月1日～令和6年3月31日

5. 募集名称

賛助会員（ホールスポンサー）A

6. 最終募金金額

年2,450,000円	（内訳）個人会員	66名	2,300,000円
	法人・団体会員	2団体	150,000円

ミュージア川崎シンフォニーホール  
令和6年度 ホールスポンサーA 募金目論見書

1. 募集理由

「音楽のまち・かわさき」の中核施設として、市民に良質な音楽を提供するミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般に協賛いただくことにより、文化芸術の創造及び発信、文化芸術活動の支援及び協働、文化芸術施設の管理運営等、川崎市の文化芸術のさらなる振興を図るため。

2. 資金用途

ミュージア川崎シンフォニーホールの運営・事業全般

3. 募集目標額

年1,000,000円

4. 募集期間

令和6年4月1日～令和7年3月31日

5. 募集内容

(1) 名 称：賛助会員（ホールスポンサー）A

- (2) 特典：①一定の要件を満たす場合には税制上の優遇を受けることが出来る。  
②ホール1階ロビーに銘版にて社名・芳名の掲載（個人は5万円以上）  
③ホール定期刊行物、主催公演プログラム、ホームページにて社名・芳名の掲載（法人・個人ともに1万円以上）  
④ホール主催公演チケットの優先購入（法人・個人ともに1万円以上）

(3) 賛助会費：法人会員 一口10万円以上  
個人会員 ① 1円以上  
② 1万円以上  
③ 5万円以上

(4) 期 間：申込時より1年間

### Ⅲ 川崎市アートセンター事業（指定管理者事業）

#### 1 業務の実施状況

川崎市アートセンターは、令和4年4月1日から令和9年3月31日までの5年間、公益財団法人川崎市文化財団、昭和音楽大学グループ（代表者 学校法人東成学園昭和音楽大学 構成員 株式会社プレルーディオ）及び学校法人神奈川映像学園（日本映画大学）で構成する「川崎市文化財団グループ」が協働して業務運営と施設管理運営を担い、令和5年度は第4期指定管理の2年次目となります。

- 創**・・・芸術文化の創造、発信及び交流を促進するための事業に関すること
- 特**・・・市が指定する特定の事業に関すること
- 鑑**・・・芸術文化の鑑賞会の開催に関すること
- 情**・・・芸術文化に関する情報の収集及び提供に関すること
- 支**・・・芸術文化に関する活動の支援に関すること
- 連**・・・芸術文化施設等との連携に関すること
- 他**・・・その他施設の目的を達成するために必要な事業に関すること

#### （1）施設等の利用状況

小劇場及び映像ホール（ ）は令和4年度

項目		アルテリオ小劇場	アルテリオ映像館
開館日数		360日（359日）	
メンテナンス日数		12日（12日）	
利用日数	235日（242日）	324日（317日）	
／利用可能日数	／348日（347日）	／348日（344日）	
日数利用率	67.5%（69.7%）	93.1%（92.2%）	
公演・上映等回数	203回（179回）	1,510回（1,448回）	
内 訳	主催事業	63回（48回）	1,486回（1,429回）
	共催事業	25回（24回）	9回（10回）
	提携/上映支援	20回（13回）	1回（1回）
	貸 館	95回（94回）	14回（8回）
入場者数	22,204人（17,457人）	45,826人（41,023人）	
入場者数計	68,030人（58,480人）		

#### ○ その他の施設（ ）は令和4年度 **別紙4**

	楽屋	映像編集室	録音室	工房	研修室
メンテナンス日数	12日				
利用可能日数	348日（347日）				
利用日数	231日	0日	140日	265日	267日
日数利用率	66.4%	0.0%	40.2%	76.1%	76.7%

「小劇場」「楽屋」「映像ホール」「映像編集室」「録音室」「工房」「研修室」の月

別の利用状況は、別紙4のとおりです。なお、「映像編集室」「録音室」「工房」（小劇場を利用しない単独利用）「研修室」の年間利用者数は、次のとおりです。

「映像編集室」：0人（0人） 「録音室」：96人（85人）

「工房」（小劇場を利用しない単独利用）：569人（708人）

「研修室」：1,037人（1,164人） ※（ ）内は令和4年度。

## （2）舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

### ア 主催事業 別紙 1-1 別紙 1-2

平成24年4月よりアルテリオ小劇場では自ら企画・制作する公演事業を「しんゆりシアター」と名付け、リージョナルシアター（地域劇場）として、創造発信拠点となる劇場を目指しています。「しんゆりシアター」のみならず、幅広いジャンルの舞台芸術の鑑賞機会の提供、ワークショップやアウトリーチなど令和5年度は、計17事業、50公演を実施しました。

令和4年度に引き続き、主催事業の多くが文化庁劇場・音楽堂等機能強化推進事業＜地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業＞に採択されたほか、文化芸術振興費補助金統括団体によるアートキャラバン事業（「親子で楽しむ夏時間2023」）、神奈川県マグカル展開促進補助金（コラボレーション企画）にも採択されました。アフターコロナと言われながらも、まだ観客が戻らない舞台芸術の世界の厳しい状況下ではありますが、この補助金採択により、主催事業を計画通り実施することができました。

主催事業の運営として、地域住民によるアートボランティアの協力は欠かせないものとなっています。観客としてだけでなく、運営スタッフとして事業に関わることは、文化芸術への多面的な理解と、劇場をより身近な存在と捉えることにつながります。

### （ア）川崎・しんゆり芸術祭2023 参加公演 別紙 1-1 特 鑑 情 支 連

ゴールデンウィークに新百合ヶ丘地域を中心に開催し、15年目を迎えた川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして3作品を企画、無事に実施することができました。

#### a 『乙女文楽』

日 程 令和5年4月29日（土祝）全1回

入場者数 139名/キャパ159名（87.4%）

料 金 一般4,000円、学生2,500円、  
障がい者割引3,500円（全席指定・税込）

出 演 ひとみ座乙女文楽

浄瑠璃：竹本土佐子、竹本越孝 三味線：鶴澤駒治、鶴澤津賀花

演 目 「増補大江山酒呑童子」戻り橋の段

「傾城阿波の鳴門」順礼歌の段 ※人形解説付き上演

令和5年度の川崎・しんゆり芸術祭のラインナップとして『乙女文楽』を上演しました。結成55周年を迎えるひとみ座『乙女文楽』。3人で1体の人形を操る伝統人形芝居「文楽」から、1人で人形を遣えるように大正末期から昭和初期にかけて生まれたのが、女性演技者で演じられる『乙女文楽』です。2018年には「川崎市地域文化財」として顕彰、2019年には「松尾芸能賞特別賞」を受

賞しています。

今回は乙女文楽の繊細かつダイナミックな多面性を観られるよう異なるタイプの作品を二本立てで上演。さらに浄瑠璃と三味線の生演奏による本格的な上演の場を整えました。また、人形の仕組みとあやつり方にはさまざまな工夫がなされているため、初めて見る方でも作品に対する理解が深まるよう、人形の解説も行いました。

アンケート（回収率56.8%）では「初めて見たが、義太夫にも人形にも引きこまれました。劇場の大きさもよく人形の動きがよく見れました」「人形の解説がわかりやすく、よかった」などの声をいただきました。



「増補大江山酒呑童子」戻り橋の段



「傾城阿波の鳴門」順礼歌の段

## b 日本児童・青少年演劇劇団協同組合ベイビーシアタープロジェクト 『KUUKI』

日 程 令和5年5月3日（水祝）、4日（木祝）

一般公演2回を実施 ※リラックス公演1回実施

入場者数 89名/キャパ100名（一般公演89.0%）、  
リラックス公演7名

料 金 大人・ベイビーペア2,400円、大人2,400円、  
ベイビー500円（全席自由・税込）

対象年齢 一般公演0歳～18ヵ月、リラックス公演は要相談

スタッフ 演出：アリツィア・ルブザック、音楽：かとうかなこ ほか

出 演 かとうかなこ、はらだまほ、松田紀子

近年、海外で注目されているベイビーシアター。舞台芸術との触れ合いが乳幼児に大きな影響を与えることが発達心理学の観点からわかっています。乳幼児とその保護者が楽しめる貴重な舞台『KUUKI』はポーランドと日本の共同製作作品。前半はダンスとクロマチックアコーディオンの生演奏の鑑賞パート、後半は赤ちゃんが小道具に触れて遊ぶなどの体験パートで構成されています。

舞台は張り出しをし、舞台上に演技エリアと客席を設け、作品を間近で楽しみ、赤ちゃんが作品に溶け込みやすい空間を作りました。原則危険なこと以外の禁止事項（乳児が泣いても大丈夫など）がないため、子どもはもちろん大人も受け入れてくれるやわらかい雰囲気リラックスすることができます。

また障がいのあるお子さまや配慮が必要なお子さまとご家族を対象としたリラックス公演も実施しました。外出のハードルが高い中2組7名の参加がありました。（申し込みは3組、体調不良のため1組キャンセル）事前にアクセスコーディネーターが聞き取りを行い、安心して参加できるよう工夫しています。はじ

めは緊張の面持ちでしたが、次第にお子さんも保護者も表情も和らぎ、身体を揺らして楽しむなどしてくれました。まだ広く知られていないベイビーシアターの上演に向けて、前日に運営に参加するボランティアを対象にカンパニーから「ベイビーシアターについて」「リラックス公演について」の研修を実施し、理解を深める機会を作りました。作り手側の話を直接聞ける機会ということでボランティアの皆さんにも非常に好評となっています。

アンケート（回収率31.4%）では「赤ちゃんとみられる公演はなかなかなく、でもたくさん見せてあげたい」「色と音に対する感受性、すごく納得しました。」などの声をいただきました。また、リラックス公演に参加したお子さんから出演者に手作りのメダルをいただき、非常に安心して楽しめたというお手紙も頂戴しました。

なお、当館のベイビーシアターへの取り組みと地域とのつながりについて、『げき27』（2024年1月31日発行／晩成書房刊）に小劇場ディレクターの報告が掲載されました。



### c 劇団コーロ『眠っているウサギ』

日 程 令和5年5月13日（土）全1回公演  
入場者数 139名/キャパ149名（93.3%）  
料 金 一般2,500円、高校生以下1,000円、  
障がい者割引2,000円（全席指定・税込）  
推奨年齢 中学生以上  
スタッフ 作：くるみざわしん、演出：高橋正徳 ほか  
出 演 増田知就、本多晴奈、村井祥悟、文字琴音、児玉泰地、恒川勝也、  
越賀はなこ、中田達幸

大阪を拠点に活動する劇団コーロが創作した『眠っているウサギ』。平成24年に大阪で起きた高校生4人によるホームレス殺人事件を題材とし、現代の青少年や彼らを巡る大きな社会問題を演劇を通して投げかけました。異なる考え方を持つ登場人物たちが正解のない問いに対して率直に向き合う姿を描きました。

この作品を通して、「ホームレスに対して一面的な見方をしていないか？」「他人事と見ていないか？」といったことも問いかけると同時に、ホームレス問題の奥に潜む貧困問題についても示唆しています。また、作者・くるみざわしん、演出・高橋正徳、「野宿者ネットワーク」代表・生田武志によるアフタートークを行い、より深く社会問題を知る機会を提案しました。

なお、本作品は、令和5年度のこども家庭審議会推薦児童福祉文化財に指定されました。

アンケート（回収率35.2%）では「これほど胸の中をかき乱された舞台はそうそうない、大事なことがすべて漏らさず入っているからだと思う」「社会のゆがみを作っている人が隠れている、本当にその通りだと思います。みんなが考えて、助け合いの社会にしたい」という声をいただきました。



### (イ) しんゆり寄席 **別紙1-2** **創鑑情支**

日 程 令和5年6月24日（土）～令和6年3月9日（土）計5回

入場者数 647名/キャパ915名（70.7%）

料 金 一般2,200円、学生1,200円、小学生500円、  
2枚セット券3,900円、障がい者割引 1,500円、  
団体割引1,700円、年間パスポート追加券1,700円、  
年間パスポート8,500円（全席指定・税込）

平成24年の立ち上げから、世話人の初音家左橋（令和5年度（第52回）川崎文化賞受賞）、一玄亭米多朗（旧：桂米多朗）（ともに川崎市在住）を中心に、川崎北部の定例寄席として毎回ゲストを迎え、噺芸の魅力に迫るとともに、地域への定着化を目指しています。

チケットでは、令和4年度から年間パスポートの販売を3年ぶりに再開し、購入者は19名（前回は16名）と伸びています。これは年間を通じて、同じ席で安価に鑑賞できること、同伴者も割安で購入できること、公演ごとに購入する手間が省けることなどのメリットが大きいチケットです。

また、当事業では終演後に「本日の演目」を「紙で持ち帰りたい」というお客様からの要望を受け、「ネタ帳」のコピーをご希望のお客様に配布し好評を頂いております。仲入りで行う抽選会も好評です。

アンケートでは（回収率平均53.2%）、「初めてだったが、すべてが新鮮で面白かった」「家族で観覧、テンポの良いお話を劇場で聴くことは良いリフレッシュになった」「生でみる落語はやっぱりいいなと思う」などの声をいただきました。



世話人：初音家左橋



世話人：一玄亭米多朗（旧：桂米多朗）

### (ウ) しんゆりジャズスクエア **別紙1-2** **創** **鑑** **情** **支** **連**

日 程 令和5年6月23日(金)～令和6年3月8日(金) 計5回

入場者数 781名/キャパ871名(89.7%)

料 金 一般3,500円、2枚セット券6,000円、  
障がい者割引2,000円、団体割引2,500円、  
年間パスポート追加券2,500円、  
年間パスポート12,500円(全席指定・税込)

地元で気軽にジャズを楽しんでいただきたいと平成24年に生まれた本企画。通年事業として、高齢者には懐かしく、初心者には親しみやすいスタンダードジャズを中心に企画しています。年5回のうち1回は、地元・新百合ヶ丘にある昭和音楽大学とのコラボレーション企画を実施しています。ジャズコース科の講師陣と卒業生、在校生による師弟共演は、若き芸術家を応援し、地元の音大を身近に感じてもらう機会となっています。また、11月公演ではかわさきジャズ連携企画に参加、相互の広報協力などの連携を行っています。

コロナ禍を経て令和4年度より3年ぶりに年間パスポートを再開、購入者41名(前は25名)となり、入場者は令和4年度比164%となり、劇場ににぎわいが徐々に戻りつつあります。地域との連携として地域誌での定期的な広報もあり、定番企画として根付いてきたことを実感できるようになりました。

「しんゆり寄席」と同様に「演奏された曲目を知りたい」というお客様からの声を受け、曲目表を紙で希望者に配布しております。

アンケートでは(回収率平均40.7%)「演奏者による解説、語りがジャズの面白さ、楽しさの理解につながってよい」「なじみのある曲ばかりで楽しい演奏だった」「JAZZを聴くのは久しぶりだった。何より楽しそうに演奏する出演者の様子が気持ちを弾ませてくれた」などの声を多くいただきました。



### (エ) 夏休みワークショップ・フェスティバル2023 **別紙1-2** **鑑** **情** **支** **連** **他**

令和5年度はミュージカル体験『舞台でつながれ♪』とことばであそぼう!『ことばはオモチャ!』の二種類を開催。いずれも最終日に成果発表の場を設け、保護者等に鑑賞していただきました。コミュニケーションツールとしての「演劇表現」を体験することで、日常生活でも大切な「他者を思う力、想像力」を育む機会を提供することができました。

なお、両ワークショップともに昭和音楽大学よりインターンシップ1名を受け入れました。また、初めての試みとして、映像館・小劇場のワークショップ全参

加者の感想を書いて大木の葉の形にして貼りコラボレーションスペースで展示しました。参加者が見るだけでなく、一般のお客様への当館の事業の周知にもつながりました。



### a ミュージカル体験『舞台でつながれ♪』

日 程 令和5年7月24日（月）～30日（日）

全3日間を2グループ（27日休み）

対 象 小学生以上

参加者 小学生37名

（最終日発表会は保護者、関係者など合計97名が見学）

参加費 小学生～中学生1,500円、高校生以上3,000円

スタッフ 講師・演出：河田園子、音楽：西村勝行

ムーヴメント：酒井麻也子、ピアノ：山田由起子

アシスタント：原田亮（Platanus）

事前の宿題として参加者たちにテーマに沿ったアイデアを考えてきてもらい、それらをワークショップの中に盛り込み、オリジナルの作品を創っていく『舞台でつながれ♪』。これまでコロナ禍で大きく影響を受けた子どもたちに、思いきり体を動かして、大きな声を出す経験をしてほしいと「森の大運動会」をテーマとしました。参加者からのアイデアをあらすじに反映し、ミュージカルの要素（歌、ダンス、芝居）を盛り込んだだけでなく、小道具（応援グッズのうちわ）も参加者が作成。最終日の発表会では、客席通路を使い、観客に協力してもらった演出は大いに盛り上がりました。

事前と期間中の宿題（作品に関わる事前アンケート、事前に歌の課題を渡す）は3日間という短期間をより効率的に活用する一助となりました。また、最終日の発表会は当館の技術スタッフによる音響・照明の効果を加えたものです。舞台空間・当館の専門知識のある人材を活用し、3日間のワークショップ期間中に＜稽古→舞台稽古→本番＞という上演までの流れを体験できることも貴重な機会となります。



## b ことばであそぼう『ことばはオモチャ!』

日 程 令和5年8月3日(木)～8月6日(日)

全2日間を2グループ

対 象 小学生以上

参 加 者 29名(小学生25名、高校生以上4名)

(最終日発表会は保護者、関係者など合計40名が見学)

参 加 費 小学生～中学生1,000円、高校生以上2,000円

スタッフ 講師：ふじたあさや、ピアノ：山田由起子

アシスタント：原田亮、森山蓉子(ともにPlatanus)

『ことばはオモチャ!』は、「音の日本語」にフォーカスしています。金子みすゞやまどみちおなど、幅広い年代に愛されてきた詩を声に出して読むことと、今年初めての試みとして日本語の大きな特徴であるありさまをあらわす言葉・オノマトペを使って音そのものを楽しみ、音から想起する物語を創りました。

詩の音読は一人で、オノマトペのお話作りはペアやグループで行い、一人で集中しての創作と複数でコミュニケーションをとりながらの創作と形態をわけました。音読では客席の後ろまで届く声で読むことが目標な参加者もいれば、動作をつけて読む参加者もいるなど、参加者それぞれによりそったアドバイスをしていきます。オノマトペのお話作りでは「キラキラ」「ザクザク」などのオノマトペを「そして」「しかし」などの接続語でつなぎ、動きをつけたショートストーリーを創りました。参加者各々がアイデアを持ち寄り話し合い、講師陣からヒントをもらうことで物語の密度があがっていきます。最後には保護者などを観客に迎え、当館技術スタッフによる音響・照明効果を加えた発表会を行いました。

参加者は小学生～大人まで幅広い年代が集まりました。異年齢グループでの実施は学校とは異なる新たなコミュニティとなり、相互理解、助け合いの気持ちによるコミュニケーションが生まれます。今回はとくにオノマトペで参加者同士が話し合う時間が多く、2日という短い期間ですが、「友達ができた」と喜ぶ参加者も多数いました。



## (オ) 親子で楽しむ夏時間 2023 別紙1-1 創 鑑 情 支 連 他

夏休み期間に国内外を問わずに児童青少年演劇を選定し、家族で楽しめる鑑賞機会の提供を目的として、平成29年に立ち上げた企画です。

本事業は、招聘元のACO沖縄を中心に、全国の公立文化施設で組まれた国内ツアーの一角を担っています。予算的にも海外作品の上演は一つの施設だけでは実現できませんが、このツアーに参加することで、海外の質の高い児童劇の鑑賞

機会を地域に提供できるだけでなく、海外での作品作りの一端を観ることが出来ます。さらに、公立文化施設の横の連携は劇場スタッフにとって貴重な学びの機会となっています。

また、『パレイドリア』は、全国公立文化施設協会が採択された文化庁文化芸術振興費補助金統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン2）の助成対象事業となりました。

#### a 『パレイドリア』

日 程 令和5年7月22日（土）全2回 ※アフタートーク付き

入場者数 257名/キャパ268名（95.9%）

料 金 大人子どもペア3,500円 大人2,500円、  
子ども（中学生以下）1,500円（全席指定・税込）

推奨年齢 小学生以上

出 演 ラ・ヤーベ・マエストラ（チリ）

『パレイドリア』は独特の想像力と詩的な世界観が高い評価を受け、2018年の初演以来、国内外で100ステージ以上を上演、アジアでは初演となりました。身の回りにあるものを使い、通常とは視点を変えた表現方法で行われるパフォーマンス（バレエのチュチュでダチョウを表現など）は、子どもはもちろん、大人も楽しめる作品となりました。アフタートークでは、子どもから不思議な仕掛けのトリックを聞かれ、少しだけ解説するなど作品を通して交流する姿もありました。

また、一般アンケート（回収率36.6%）のほかに「こどもアンケート」（回収率29.6%）を実施。三ツ星の評価を付けるようにダチョウの色を塗ったり、絵やお手紙を自由にかける書式で作成、アーティストにも大変好評でした。本作品は、観客の核である子どもが自分の言葉や絵で公演を評価し、気持ちを書き出すツールを用意することで、思考力と表現力の向上につながります。また、帰宅後の家庭内でのコミュニケーションの一助にもなります。

コメントでは「表現が面白く年齢問わず楽しめる作品だと思いました」「布や紙、ビニールなど身近にあるものがまるで意思を持った生き物のように動いていたのがとても不思議だった」「世代を問わず創造力がかきたてられる作品だった」などの声をいただきました。



#### b 『カラフルパズル』

日 程 令和5年8月9日（水）全2回

入場者数 114名/キャパ160名（71.2%）

料 金 おとな子どもペア3,000円、おとな2,500円  
子ども（中学生以下）1,000円（全席自由・税込）

推奨年齢 0～3歳

出 演 ダンセマ・ダンス・シアター（リトアニア）

『カラフルパズル』は2019年に一度来日、大変好評だったため今回念願の再演となりました。世界最大の舞台芸術演劇祭エジンバラ・FRINGE・フェスティバルで4つ星を獲得するなど世界的にも評価が高い本作は、色とりどりの様々な形の大きなクッションを転がしたり、高く積み上げたり、パズルのように組み合わせるダンスパフォーマンス。クッションの組み合わせ方によって野菜に見えたりお花に見えたり新しい何かにみえたり、創造力を刺激します。また舞台を張出し、通常よりも広い舞台の中心に演技エリアを設け、三方から囲む客席をつくりました。

このような客席づくりにより間近で作品を楽しめることもでき、さらに一部のシーンでは子どもとダンサーがクッションのパスをしあうという観客参加型の時間があるため、参加しやすい空間となります。パフォーマンス終了後には、小道具のクッションで子どもたちが遊ぶ時間もあります。穴が開いたクッションに入ったり上に乗ってみたりなど自由に楽しんでいました。

0歳から楽しめる公演が希少なため、推奨年齢が0～3歳の本作は、乳児がいる家庭も楽しめる貴重な機会となりました。

アンケート（回収率33.3%）では「明るい雰囲気子どもたちがとても嬉しそうだった」「大人も心から楽しめました」「子どもが興味をそそる音楽・色・動きで言葉がなくても集中して楽しんでました」などの声をいただきました。



### （力）しんゆりシアター『女学者たち』 別紙1-1 創 鑑 情 支

日 程 令和5年10月7日（土）～15日（日）全8回

※10月10日（火）休演日

※10月12日（木）アフタートークあり。

入場者数 742名/キャパ1,464名（50.7%）

料 金 一般4,500円、学生3,000円、障がい者割引3,500円  
（全席指定・税込）

スタッフ 作：モリエール、翻訳：北則昭（新訳）、演出：五戸真理枝  
美術：長田佳代子、衣裳：岩男海史、照明：松本永、音響：鍋木知宏  
ほか

出 演 大原康裕、中地美佐子、李千鶴、加來梨夏子、谷山知宏、  
前田一世、横山祥二、高倉直人、小川碧水、齊藤尊史

地元の劇場で質の高い舞台芸術の鑑賞機会を提供することを目的に、令和5年度は、没後350年のモリエール作『女学者たち』を上演しました。

17世紀を代表するフランスの国民的作家モリエールによる『女学者』は、モリエール作品の中で最も美しい戯曲といわれています。初めて演劇を観る人にも分かりやすい作品を届けるため、北則昭氏に新訳を依頼し、演出には昨年第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞した演劇界の注目株、五戸真理枝氏を迎え、出演者は文学座、劇団民藝、青年座等の総勢10名の見ごたえある実力俳優陣でお届けしました。

この作品では自由を求めて生きる人々の人間模様を描いています。登場人物は、社会的な、外側から押し付けたレッテルから自由になろうと努力をしている人たちであり、それぞれが自由を求める姿を肯定的に捉えていく事を心掛け作品を創っていきました。大胆な解釈とユニークな発想の五戸演出により、舞台装置を抽象的に、衣裳や台詞を現代的にすることで、「女学者」が書かれた1672年のフランス社会でも現代の日本社会でも変わらず残るジェンダーや多様性の問題を普遍的な課題として多くの方に共感いただける作品を目指しました。

また、演出家と出演者4名によるアフタートークを10月12日に実施し、今回の演出意図や稽古場秘話などを披露しました。

来場者アンケートでは（回収率26.9%）、「原題が持っている普遍的なテーマを現代に今提示することに価値があると思う」、「台詞の多いモリエールの芝居を面白く、楽しく見ることができた」などの声をいただきました。



### (キ) しんゆりシアター劇団わが町第13回公演 『あしもとのいずみ』2023 ～陸軍登戸研究所をめぐる物語～ **別紙1-1** **創** **鑑** **情** **支** **他**

日 程 令和5年12月1日(金)～3日(日)全5回

入場者数 892名/キャパ945名(94.4%)、

料 金 一般2,700円、学生2,200円、小学生1,500円  
障がい者割引2,500円(全席指定・税込)

スタッフ 作：萩坂心一(劇団わが町)、潤色・演出：ふじたあさや  
美術：池田ともゆき、音楽：藤原豊、照明：坂本義美  
音響：山北史朗、衣裳：宮岡増枝 ほか

出 演 劇団わが町劇団員

2012年設立の市民劇団・劇団わが町。川崎市市制99、100周年となる令和5、6年度は「わが町・川崎を知る」をテーマに活動をしています。令和5年4月に劇団員追加オーディションを行い、10歳から82歳での49名で活動を行いました。

令和5年度は「文化から平和を考える」として30余年前に地元川崎の法政二高の高校生らによる「登戸研究所掘り起こし運動」に着想を得たオリジナル作品『あしものいずみ』2023～陸軍登戸研究所をめぐる物語～を上演しました。「登戸研究所掘り起こし運動」は川崎だけでなく、戦争末期に研究所の疎開先となった長野県上伊那地方の高校生によって偶然にも同時期に進められていました。本作では、これらの活動を題材とした市民劇に現代の高校生や市民が向き合う構成により、登戸研究所や戦争が過去の歴史ではなく現在進行形で今を生きる私たちに繋がる問題であることを訴えかけました。

上演にあたり稽古だけでなく、事前学習、フィールドワークとして登戸研究所資料館の見学や戦争経験者の講話の場を設け、劇団員自らも作品のモデルとなった土地や人物を巡り学んだことを劇団内で発信、共有する等、作品の上演だけに留まらず、題材を自分事として捉えて主体的に向き合うことができました。

アンケート（回収率が74.0％／昨年は65.6％、一昨年は69.0％）では、「地元を知るきっかけになった」「単なる過去の掘り起こしとしてだけでなく、今に繋がることを丁寧に描いていた」「市民劇団の存在の意義が伝わった」等のメッセージをいただきました。また、各メディアにも取り上げられ、事前に読売新聞、公演後も週刊仏教タイムズ、神奈川新聞、テアトロ（月刊総合演劇雑誌）等に掲載される等、多くの反響を呼びました。

また、今回は初めて、当日配布用パンフレットの小口広告協賛を募り、11団体から賛同いただきました。劇団関係者だけでなく、地元企業や店舗から市民の芸術活動への応援のほか、今回の作品テーマへの共感によるものと考えます。



### (ク) 川崎市アートセンター小劇場×映像館コラボレーション企画 vol.6

『語る映画一奈々福・太福 浪曲二人会一』 **別紙1-1** **創鑑情支連他**

日 程 令和6年2月17日（土）全1回

入場者数 126名/キャパ179名（70.4％）

料 金 一般2,700円、小・中学生1,500円

25歳以下2,000円、アルテリオ・シネマ会員2,500円

障がい者割引2,000円（全席指定・税込）

出 演 浪曲師：玉川奈々福、玉川太福 曲師：広沢美舟、玉川鈴

演 目 ①『浪曲・平成狸合戦ぽんぽこ』

（高畑勲監督・スタジオジブリ作品 原作）

②『男はつらいよ 寅次郎相合い傘』

（第15作／山田洋次監督・松竹作品 原作）

③玉川奈々福×玉川太福トーク

複合施設の川崎市アートセンターにおいて、異なる文化を発信する強みを活かした舞台芸術と映画をむすぶシリーズ企画。第6弾は名作映画を浪曲で上演しました。浪曲初心者でも楽しめるよう、出演は浪曲界を牽引する玉川奈々福と玉川太福の姉弟弟子を招き、演目もなじみのある映画作品「平成狸合戦ぽんぽこ」「男はつらいよ 寅次郎相合い傘」を選定しました。「映画を観ずに楽しむ」ことで創造力がかきたてられます。ジャンルを横断し、異なる文化芸術を融合させた意欲的な試みとなりました。

本編が始まる前に話す「まくら」では浪曲についての豆知識も交え、さらに上演後には出演者両氏によるトークも実施。映画を浪曲化することになった経緯など作品に関する創作秘話を通して多角的に理解を深める機会を創出し、浪曲の上演だけにとどまらないより一層充実したプログラムとなりました。

伝統芸能として続いていた浪曲に近年再びスポットがあたっていますが、日常で出会う機会はまだまだ多くはありません。伝統芸能と再び出会う・新たに出会う機会を提供することができました。

アンケート（回収率46.8%）では、「あまり浪曲を知らない人にもわかりやすいのがよかった」「登場人物の演技分け、多彩さにびっくりした」「ダイナミックな大きな人の声で唸る生の浪曲の魅力が抜き出ている」と実演芸術の素晴らしさを堪能したという声を多くいただきました。

なお、本事業は、令和5年度神奈川県マグカル展開促進補助金の採択を受けることができました。



玉川奈々福



玉川太福

## (ケ) しんゆりアウトリーチ **別紙1-1** **情** **支** **連** **他**

劇場を飛び出し、舞台芸術を通して心豊かな時間を地域住民にお届けする「しんゆりアウトリーチ」。令和5年度は、5企画を実施しました。コロナ禍で「人とのつながりが希薄となり、大きな影響を受けている中高校生と演劇をツールとしたワークショップを行いました。

### a しんゆりアウトリーチ in カリタス小学校

#### 「クラス作りワークショップ」

日 程 令和5年4月14日（金）、17日（月）、24日（月）  
5月15日（月）、26日（金）、29日（月）、6月19日（月）  
会 場 カリタス小学校  
参 加 者 316名（3年生109名、4年生103名、6年生104名）  
（実人数）

スタッフ 講師：原田亮、森山蓉子（ともにP l a t a n u s）

クラス作りに焦点をあてたコミュニケーションワークショップです。「友達との対話」を意識した内容となっており、皆で創造を積み重ねて一つの事を行う過程を大事にしました。「自分の意見が出ないときはどうすればいいか」「友達と意見が対立した時は？」日常の生活でも大いにあるようなシチュエーションを演劇の遊びを通じて楽しみながら深めていく事が出来ました。多様性の世の中で大事になってくる「対話」はその指導方法が確立されておらず、先生からも大好評でした。

アンケートでは「みんなの発表をみれて楽しかった」「物語を作ったことが楽しかった」「対話と会話というこれまで考えたことがなかった事を遊びながら知れて良かった」という声が聞かれました。



## b しんゆりアウトリーチ in 桐光学園

「新入生コミュニケーションワークショップ」

日 程 令和5年4月15日(土)、22日(土) 全2回

会 場 桐光学園小学校体育館

参加者数 合計123名（桐光学園新入生が中心）

スタッフ 講師：原田亮、森山蓉子（ともにP l a t a n u s）

平成31年4月より立ち上げ好評だった、新中学1年生が学校に慣れるための足掛かりとなるようなコミュニケーションワークショップを実施しました。

演劇を用いた「集団での意思疎通」や今後の友達作りに役立つ「相互理解」に焦点をあてています。桐光学園の演劇部の生徒と市民劇団・劇団わが町の劇団員有志がアシスタントをしてくれました。ゲームを通して一対一での会話、チームでの意見交換、全員との共有というように参加者はコミュニケーションを通して自然と友達の輪が広がっていきます。

アンケートでは「とても楽しかった。」「このワークショップで友達ができないわけがない!」「同級生、アシスタントの先輩みんなと仲を深めることができた」という声が多く聞かれました。



### c しんゆりアウトリーチ in 桐光学園

#### 「合同ワークショップ」

日 程 令和5年6月17日（土）

会 場 桐光学園小学校体育館

参加者数 52名

スタッフ 講師：河田園子（演劇企画JOKO）、  
アシスタント：原田亮（Platanus）

川崎市内の演劇部がある高校9校から演劇部員が集まり、「演劇創り」に焦点をあてたワークショップを行いました。当初は新入部員を対象にと考えていましたが、コロナ禍で2・3年生も十分な部活動を行えていないという状況を聞き、令和5年度も全学年を対象としました。プロに指導してもらえるとだけでなく、他校との交流という貴重な機会ともなっています。

今回はアイスブレイクや、発声、滑舌、体の動かし方や役作りといった演劇の基礎を中心にこれからの部活動や個人の練習でも使えるような「お土産」をたくさん持って帰れる内容としました。

アンケートでは「いろいろな人と仲良くなれたことや、今後に活かせるような知識が身に付いた」「このワークショップを通して新しい自分の芝居をつかめたような気がする」などの意見が聞かれました。



### d アフターアウトリーチ in 高津高校

日 程 令和5年8月18日（金）

会 場 川崎市立高津高等学校

参加者数 18名

スタッフ 講師：河田園子（演劇企画JOKO）、  
アシスタント：原田亮（Platanus）

2019年から開催している川崎市内の高校演劇部が集まる「合同アウトリーチ」を経て、令和5年度は新たに、参加校ごとに必要な内容に特化した「アフターアウトリーチ」を企画。希望があった高津高校演劇部で開催しました。

ワークショップでは、部員が抱えている悩みや課題を事前に集めてから内容を組み立て、普段の練習方法や演技へのアドバイス、さらに今後取り入れられる新しい練習方法など課題解決のために必要な内容に焦点を当てて行いました。

アンケートでは「どのように部活の中で取り入れていけるかわかってよかった」「普段では聞けないプロのアドバイスを頂けてうれしかった」「今後にもつなげ

ていけると思った。自分の力にできるように頑張りたい」という声をいただきました。



### e しんゆりアウトリーチ in 東生田小学校「学校でげきあそび！」

日 程 令和6年1月22日（月）

会 場 川崎市立東生田小学校 特別支援学級

参加者数 34名（生徒17名、保護者11名、教員6名）

出 演 原田亮、森山蓉子、大谷恵理子（Platanus）

作 品 『コジのはね』

劇場を飛び出して幅広い地域のみなさまに文化芸術との出会いの機会を届ける「しんゆりアウトリーチ」の一環として、初めて鑑賞型アウトリーチを実施。東生田小学校の特別支援学級「わかくさ級」の教室を訪れ、演劇ユニットPlatanusによる『コジのはね』を上演しました。

本作は紙芝居、人形劇、演劇という様々な表現を織り交ぜた、大人と子供が一緒に楽しめる作品です。作中では参加者も演劇の世界に飛び込む工夫が施され、みんなで一緒に演劇世界に参加して楽しめます。上演後も物語に登場した人形との触れ合いや舞台セットに触れる時間を設けてさらなる演劇体験に繋がりました。

また、児童は劇場に足を運ぶ機会が少ないそうですが普段から慣れ親しんだ教室を演劇空間にすることでリラックスして楽しむことができました。鑑賞した保護者からも初めての経験だったという声があり、文化芸術との出会いの機会を提供することができました。

後日観劇した子ども達から「すごく楽しかった！また来て欲しい！」というお手紙や、絵のプレゼントをいただきました。



イ 共催事業・提携事業

別紙 1-3

別紙 1-4

別紙 3-1

地域の劇団や学校等との協力関係を深め、舞台芸術活動の推進を目指し、延べ6団体28公演を実施しました（「KAWASAKIしんゆり映画祭」を除く。）。

● 共催事業の定義

事業の共同開催者としての位置づけで、アートセンターが主催ほど運営に関わることがなく、主催に準じる立場で行う事業（文化財団グループが主催で行う事業も共催として扱う）。

共催内容：施設使用料の免除、広報、運営協力、他

● 提携事業の定義

アートセンターの主催・共催以外で、関係機関や団体が実施主体となり、芸術文化の振興を目的としてアートセンターでの開催が相応しいと思われる事業

(ア) 共催事業 **別紙1-3** **鑑 情 支 連**

a KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト第二弾

『箱根山の美女と野獣』『三浦半島の人魚姫』

日 程 令和6年2月21日（水）全1回公演

入場者数 156名

スタッフ 作・演出：長塚圭史、音楽：阿部海太郎 ほか

出 演 菅原永二、柿崎麻莉子、四戸由香、長塚圭史、片岡正二郎

関連団体 主催・企画製作：KAAT神奈川芸術劇場

共催：一般財団法人地域創造、川崎市アートセンター

KAAT神奈川芸術劇場芸術監督の長塚圭史氏がくひらかれた劇場>を目指して神奈川県内各地を巡演する、KAATカナガワ・ツアー・プロジェクトの第二弾です。KAATで上演後、座間、川崎、小田原、逗子、茅ヶ崎の5カ所を巡演しました。

本作は世界中で親しまれている「美女と野獣」「人魚姫」、二つの物語の舞台を神奈川県に移し、神奈川県内各地域の伝説やエピソードを盛り込んで書き下ろしたオリジナル作品です。宣伝広報にも力を入れており、アートセンター周辺のおススメのお店等も独自に取材をして掲載をいただきました。多くの来場者にいらしていただき、終演後に行われた長塚氏によるアフタートークも大変好評でした。

b 2023年度川崎市高等学校 春季演劇フェスティバル

日 程 令和6年3月20日（水祝）～22日（金）9校が参加

利用人数 440名

関連団体 主催：川崎市高等学校演劇研究会

共催：川崎市アートセンター

後援：川崎市総合教育センター、  
神奈川県高等学校文化連盟演劇専門部

協力：川崎市中学校教育研究会演劇部会、  
神奈川県中学校文化連盟演劇専門部、  
関東中学校演劇研究協議会

毎年3月に実施。川崎市高等学校演劇研究会が主催で、新百合ヶ丘地区および川崎市の文化活動の発展に寄与することを活動目的としています。昨年度はコロナ対策として学校関係者のみの観劇でしたが、今年度は一般の観客も入場可能としたことで、多くの方にご来場をいただきました。

※KAWASAKIしんゆり映画祭は、(4)ア 第29回KAWASAKIしんゆり映画祭2023に掲載

(イ) 提携事業 **別紙1-4** **鑑 情 支 連**

a オペラシアターこんにゃく座 オペラ『ルドルフとイッパイアッテナ』

日 程 令和5年7月15日(土)～7月16日(日)全3回  
入場者数 529名  
スタッフ 原作：斉藤洋(講談社刊「ルドルフとイッパイアッテナ」による)、  
台本：いずみ凜、作曲：信長貴富、演出：立山ひろみ ほか  
出演者 泉篤史、金村慎太郎 ほか  
関連団体 主催：オペラシアターこんにゃく座、提携：川崎市アートセンター

b 劇団青年座研究所実習科48期卒業公演『燕のいる駅』

日 程 令和6年2月2日(金)～2月4日(日)全4回  
入場者数 - 名  
スタッフ 作：土田英生、演出：黒岩亮 ほか  
出演者 西田丈太郎、澤田美希 ほか  
関連団体 主催：劇団青年座研究所、提携：川崎市アートセンター  
※公演関係者に複数名の体調不良者が出たため、全公演中止となりました。  
後日、稽古場で卒業公演を実施されたとのことです。

c 劇団青年座研究所本科49期実習公演『ブンナよ、木からおりてこい』

日 程 令和6年3月1日(金)～3月3日(日)全4回  
入場者数 415名  
スタッフ 作：水上勉、演出：齊藤理恵子 ほか  
出演者 石原あゆみ、西原胡桃 ほか  
関連団体 主催：劇団青年座研究所、提携：川崎市アートセンター

d 人形劇団ひとみ座 創立75周年記念公演『花田少年史』

日 程 令和6年3月26日(火)～31日(日)全11回  
入場者数 1,471名  
スタッフ 原作：一色まこと「花田少年史」(講談社「モーニングKC」所載)  
脚本：西田由美子・中村孝男 ほか  
出演者 荒木倫子、伊東亮 ほか  
関連団体 主催：人形劇団ひとみ座、提携：川崎市アートセンター  
後援：川崎市、川崎市教育委員会、川崎市市制100周年記念事業  
全国都市緑化かわさきフェア実行委員会

(ウ) 貸館 **別紙1-5**

市民及び一般の劇団等の利用が延べ32団体、稼働日数は95日でした。

### (エ) 広報・宣伝

- a ホームページ、X（旧：ツイッター）での定期的な情報発信
- b 各事業についてチラシ・ポスターなどによる広報、報道機関への情報提供
- c メルマガ配信
- d タウン誌、情報誌、ネット媒体への情報提供
- e 劇団わが町  
劇団員で宣伝広報チームを作成。SNS（X、インスタグラム、フェイスブック）での情報発信を行いました。

### (オ) 劇場アドバイザー委員会

令和5年度より「劇場アドバイザー委員会」を設置し、主催事業や劇場運営に関する専門的な意見をいただいています。全国公立文化施設協会名誉アドバイザー、昭和音楽大学アーティスティックディレクター、国際児童青少年舞台芸術協会（アシテジ）日本センター常任理事など、幅広い活躍をされている3名に依頼しました。

年2回の委員会では主催事業の評価、コロナ禍での演劇界（児童劇含む）の状況や対応、文化行政の情報交換など貴重な意見交換の場となっています。

### (3) 映画、映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

#### ア 「アルテリオ・シネマ」映画上映事業

#### (ア) 映画上映事業 **別紙2-1 創 鑑 情 支 連**

令和5年度は、GW明けの5月8日に新型コロナウイルス感染症が「5類感染症」に移行したことにより、ようやくコロナ禍を脱しつつあるなかでの運営となりました。

入場人員は、約44,000人で、前年度約39,300人でしたので前年比112%。年間興収は昨年度の111%にあたる約4,800万円です。コロナ禍以前はよい年で6,000万円に達していましたので、80%程度の水準に回復しました。日本映画製作者連盟（映連）が発表した2023年（1月～12月）の「全国映画概況」によりますと1スクリーンあたりの興行収入は、約6,060万円で、コロナ禍直前の2019年（1月～12月）の約7,290万円の83%ほどになりますので、コロナ禍からの回復状況は、おおむね全国の映画館と同じ歩みをしていると考えられます。

ただし、イオンシネマを除く大手映画興行会社は6月に入場料金の値上げを行い、現在は一般2,000円、シニア1,300円ですが、当館は一般1,800円、シニア1,100円のままであることを付け加えます。

上映状況は、世界各地の新作・名作187作品＜注記：別表では190作品ですが、アンコール上映が3作品あります＞を、延べ1,467回上映しました。ちなみに令和4年度は、196作品を1,413回上映しています。

作品の動員をみますと、カンヌ国際映画祭で役所広司が男優賞を受賞した『PERFECT DAYS』が、2,610人の観客を集めてトップでした。1日1回4週間の上映で、ほぼ連日満席となりました。観客は、会員以外のシニア層

が55%を占め、多くの方が題名ではなく「役所広司さんがトイレの清掃人を演じている映画」と認識されていました。次いで観客を集めたのがフランス映画『パリタクシー』で、アンコール上映も含めて1,803人の動員でした。終活を終えて老人ホームに入る老女とタクシー運転手の出会いを描いた作品で、こちらもシニア観客が5割を超えています。

次にアキ・カウリスマキ監督のフィンランド映画『枯れ葉』が1,443人、日本のドキュメンタリー『幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々』がアンコール上映を含め1,301人、アイルランド映画『ぼくたちの哲学教室』がアンコール上映を含め1,127人と続きます。

このなかで『幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々』は、地元川崎市麻生区在住の文化功労者馬場あき子さんのドキュメンタリーで、現在に至るも全国で10館でしか上映されていない作品ですが、地元の文化芸術愛好者の大きな支持を受け、年間4位に入るヒットとなりました。なかでも馬場さんのトーク開催日は早々にチケットが売り切れ、入りきれない方々のために1階工房でVLANを活用し、トークを生中継しました。

同じく川崎市に関係する作品として、川崎区桜本の「ふれあい館」に集う在日コリアン一世のドキュメンタリー『アリランラプソディ 海を越えたハルモニたち』を東京公開に先立ちプレミア上映し、上映初日には映画に登場するハルモニ（韓国語のおばあちゃん）たちによるトークイベントを行ったこともあり、1週間で400人が入場しました。

また、地元麻生区にある幼稚園のドキュメンタリー『時代遅れの最先端 風の谷幼稚園の子どもたち』が5回の上映で309人を動員しています。

この他、新百合ヶ丘在住の名脇役、小野武彦さんが映画に初主演した『シェアの法則』を1週間、ご本人の連日の舞台挨拶付きで行い359人を動員しました。

このように、地元関連の新作に恵まれた1年でしたが、年が明けて2024年は、川崎市多摩区在住だった名監督・岡本喜八の生誕100周年となり、「川崎市市制100周年」とダブル100周年として毎月1回上映会を開催することになりました。第1回は岡本監督の100回目の誕生日にあたる2月17日（土）に代表作『江分利満氏の優雅な生活』を上映し、3月には本格時代劇『侍』。そして令和6年度も12月まで上映を続けます。

また、当館も参加している神奈川県内のミニシアターの親睦団体「かながわ映画部(仮)」では、5月に「学生応援プライス500 5月は映画が500円！」を実施しました。これは学生たちにもっとミニシアターに来てほしいというキャンペーンで、配給会社の承諾を得た作品の学生料金を500円とするものです。当館では、大学・高校生が「追悼ジャン＝リュック・ゴダール映画祭(11作品上映)」で有料入場者582名中92名(15.4%)、『ガール・ピクチャー』では有料入場者81名中14名(17.2%)と、一定の成果をあげることができました。

令和5年度末の3月30日（土）からは、懸案の全席指定席制・3日前からの予約販売・オンライン販売を開始することができました。オンラインシステムの導入は首都圏のミニシアターのなかでも後発にあたるため、ネット環境のない高齢者が不利にならないよう、予約販売の開始時間は劇場窓口を先行させるなど、

先行する他館の知見を取り入れることもできました。そのほか、当館同様高齢の観客が多い都内の老舗名画座からは、「お客様がシステムになれるまで1年間は我慢してください」とアドバイスを受けていましたが、進取の気性の土地柄か、比較的早く定着していきそうな感触を得ています。

ただし、新たに発生したシステム使用料とクレジットカード決済の増加による経費の増大などの課題への対応の必要性も生じています。

#### (イ) 上映支援事業 **別紙2-1** **創鑑情支連**

団体鑑賞は、原則20名以上の団体に対し、シニア・会員価格で、その時期に上映している作品を、休映日などを利用して上映する事業です。

麻生区在住の文化功労者馬場あき子さんのドキュメンタリー『幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々』上映時には、麻生区文化協会の団体鑑賞を休映日の7月24日(月)に開催し、70人にご利用いただきました。

#### (ウ) バリアフリー上映事業 **別紙2-1** **創鑑情支連**

##### a 視覚障がい者(副音声ガイド)向け、聴覚障がい者(日本語字幕)向け上映

視覚障がい者(副音声ガイド)向けは、目の不自由な方のために音声ガイドをFMラジオでお聞きいただける上映です。ラジオのレンタル、送迎希望の方には予約で対応しています。また、聴覚障がい者向けにバリアフリー日本語字幕付き上映も行いました。

○当館で副音声ガイドを4作品制作し、11回上映し開催しました。

『青いカフタンの仕立て屋』

『私はモーリーン・カーニー 正義を殺すのは誰?』

『幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々』

『シェアの法則』

制作発注先：NPO法人KAWASAKIアーツ

○UDCast、HELLO!MOVIE音声ガイドを利用して上映した作品は次の5作品です。

『せかいのおきく』

『ライフ・イズ・クライミング!』

『高野豆腐店の春』

『ほつれる』

『かつゑ的』

○バリアフリー活弁士・ダンコタロウさんによるライブ音声ガイドつき上映の作品は、次の6作品です。

『トリとロキタ』

『パリタクシー』

『ザ・ホエール』

『不思議の国の数学者』

『帰れない山』

『テノール!人生はハーモニー』

○バリアフリー日本語字幕付き上映の作品は、次の1作品です。

『ライフ・イズ・クライミング!』

## b フレンドリー上映

障がいのある方や小さいお子さま連れの方にも、気兼ねなく映画をご覧いただける上映です。

- ・照明は通常より明るめに、音量は少し小さめにします。
- ・小さなお子様と鑑賞可能です。
- ・上映中に席を立っても声をだしても大丈夫です。

○フレンドリー上映は、次の1作品を1回開催しました。

『時代遅れの最先端 風の谷幼稚園の子どもたち』

## C 保育付き上映

映画鑑賞の際にお子さんをお預かりする上映です。

新型コロナウイルスの関係で開催を見送っていた企画の5年ぶりの開催となりましたが、利用者はありませんでした。

『燈火（ネオン）は消えず』

## (エ)「放課後シアター」 創 鑑 情 支 連

中学生、高校生を対象とした映画鑑賞および鑑賞後に映画について話をすることで理解を深める放課後シアター。映像館スタッフがファシリテートを行っています。令和5年度は以下の4作品を桐光学園教諭の協力を得て開催しました。

『不思議の国の数学者』（韓国）6月4日（日）10:00は11名参加。中・高校生8名と教諭2名および日本映画大学の韓国留学生ジョン デヒさんを招きお話を聞きました。高校生が主人公の話でしたので韓国の学校生活について活発に質問があり、デヒさんに答えていただきました。

『ぼくたちの哲学教室』（アイルランド、英、ベルギー、フランス）7月23日（日）12:30は8名参加。中高生4名、教諭4名でした。「対話と共感が問題解決にどれだけ重要な要素か理解でき、平和について考えることができる機会になった」という意見がありました。『きっと、それは愛じゃない』（イギリス）1月27日（土）14:55の回は8名参加。中高生5名、教諭3名でした。異文化の違いをどう考えるかを主題に意見を交換しました。『PERFECT DAYS』（日本）2月18日（日）12:20の回は9名参加。中高生4名、教師5名でした。日本を舞台とした映画を鑑賞し、監督が表現しようとしていること、主人公について意見を交わしました。



## (オ)「映画タイムマシン」 創 鑑 情 支 連

日 程 令和5年8月5日（土）、6日（日）、8日（火）～11日（金）

全6回

## 料 金

a サイレントプログラム・ピアノ演奏つき、または弁士とピアノ演奏つき  
『喜劇 汗』

一般・シニア1, 500円、大学・専門1, 000円

b 『黄金狂時代』『マダムと女房』

一般1, 300円、シニア1, 100円、大学・専門1, 000円

高校生以下800円

夏休みに親子で参加できる企画として、上映機会が激減している日本映画の過去の名作を、35ミリフィルムを含め上映する企画です。

5日はサイレント時代の作品をピアノ演奏つきで、6日は弁士とピアノ演奏つきで上映し、映画の初期のライブ感の溢れる上映スタイルで行いました。入場者数は6回の上映で113名でした。

## (カ) 15周年記念事業『どん底 4Kレストア版』の上映 **創 鑑 情 支 連**

令和4年度の開館15周年記念事業として上映権を購入した1936年のフランス映画『どん底 4Kレストア版』を、令和5年度は全国のミニシアターに働きかけ、札幌市のシアターキノから那覇市の桜坂劇場まで、全国20館で上映していただきました。この中には、10月の東京国際映画祭での特集「黒澤明の愛した映画」に選出された際のTOHOシネマズ日比谷での上映も含まれます。かつて、10周年記念事業で購入した『大いなる幻影』と『恋多き女』が、権利が切れるまでに、それぞれ22館と18館での上映でしたので、同程度の成果を上げたと考えます。

また、アート講座「2023つながる×つなげる～芸術+ひと+まち～」プログラムでは、この作品の視覚障害者のための音声ガイド付き上映を小劇場で行い、ガイド制作の舞台裏とバリアフリー上映について紹介することができました。

## イ 文化創造事業

### (ア) ワークショップ事業 **別紙2-1 創 鑑 情 支 連**

#### a 夏休みワークショップ・フェスティバル2023

夏休みの子どもたちを対象に、映画に親しむ機会を提供する4つのワークショップを実施しました。また、小劇場のワークショップと連携し、全参加者が感想を書いた葉っぱの形のアンケート用紙を「アンケートツリー」に張り付け、コレボレーションスペースに展示を行うことで、参加者が見るだけでなく、一般の来館者に向けた当館の事業の周知にもつながりました。

#### (a) 映画音楽ワークショップ vol.10 ～映画の音づくりに挑戦！～

日 程 令和5年8月5日(土)

講 師 柳下美恵(サイレント映画ピアニスト)

対 象 小学4年生～中学3年生

参加者 5名

参加費 1,000円

『喜劇 汗』（サイレント映画）をピアノ演奏つきで鑑賞したのち、講師の指導のもと映画音楽づくりを行い、コラボレーションスペースにて発表しました。ワークショップの参加者からは「プロから教えてもらうことができよかった。すぐにピアノをひいて音楽を作れるのはすごいと思った」「皆で一つの音楽をつくるのはとてもたのしくておもしろかった」「曲はつくれても数時間で映画に合わせて作るのは難しい。演奏だけではない楽しさがあった。来年も参加したい」という声がありました。



### (b) 映画弁士ワークショップ vol.6 ～弁士ってなあに？～

日 程 令和5年8月6日（日）、7日（月）

講 師 大森くみこ（活動写真弁士）

対 象 小学3年生～6年生

参加者 9名

参加費 1,500円

『喜劇 汗』（サイレント映画）を弁士と音楽付きで鑑賞し、講師の指導のもと、弁士に挑戦し、翌日映像館にて上映発表会を行いました。「弁士さんによって話やセリフがかわるということを聞いて驚いた」「台本を自分で書くことができた」「すこし難しいWSでよかった」といった声が上がりました。



### (c) 作画アニメーションワークショップ vol.2 ～絵を動かそう！～

日 程 令和5年8月8日（火）

講 師 りつやりっこ（アニメーター/イラストレーター）

対 象 小学4年生～6年生

参加者 12名

参加費 1,000円

チャールズ・チャップリン監督・主演の『黄金狂時代』を鑑賞したのちに自分で書いた画を動かすワークショップを行いました。アニメーションの基本である絵を描き、それを取り込み、映像ソフトで動きをつくる作業を体験し、最後に完成したアニメーションを全員で楽しみました。「チャップ

リンの映画がとてもおもしろく、また見たいと思った」「簡単なアニメーション6枚の絵でも大変だと思った」「いつも見ているアニメーションの構造が知れてよかった」「スタッフのかたも楽しく、撮影が思い出に残った」という声がありました。



#### (d) むかしの映画？キノーラをつくろう！vol.8

日 程 令和5年8月21日（月）全2回  
講 師 大高那由子（アニメーター/イラストレーター）  
対 象 小学1年生～6年生  
参加者 25名  
参加費 500円

映画の萌芽であるキノーラは、手回しで画の動きを楽しめる映画やアニメーションの原型を含んだ視覚玩具です。小学1年生から参加可能で、持ち帰って楽しむことができるため、人気を博しています。完成した作品を何度も回して楽しむ姿や保護者に説明する様子が見られました。



#### b 2024春休みシネマわくわくワークショップ

##### (a) 映画のはじまりに挑戦！リュミエール映画+（プラス）vol.12

日 程 令和6年3月23日（土）、24日（日）  
上映会は3月25日（月）全3回  
講 師 昼間行雄（映像作家・文化学園大学造形学部教授）  
対 象 小学3年生～6年生  
参加者 16名（ただし3月25日の参加者は40名）  
参加費 1,500円

映画の歴史の始まりに大きく寄与したリュミエール兄弟。映画の歴史を学びながら、先駆者の映画制作方法を再現するワークショップです。リュミエール映画（50秒の固定映像）とクローズアップ、もう一つのショットを3つ撮影し、編集する工程に挑戦しました。2日目は川崎市日本民家園で撮影し、3日目には映画を保護者の方とともに映像館で鑑賞しました。最後に映写室に入り、35ミリフィルムの映写機を見学しました。

参加者からは「知らない子と友達になれた」「映画のはじまりを知ることができてよかった」「グループの活動が楽しかった」保護者の方からは「不登校が続いているが、年齢が近い子たちと一緒に、自分の興味のある映像づくりができた」と喜んでいました。今回の参加で苦手なことに取り組むこともできたようだ」という声が届いています。



### (b) むかしのアニメーション体験 vol.10

日 程 令和6年3月29日（金）全2回

講 師 坪井健（イラストレーター、アニメーション作家）

対 象 小学1年生～6年生

参加者 39名

参加費 500円

止まっている絵を12枚描き、すこしずつ絵の動きをずらすことで、映画が動いて見える仕組みが理解できるゾートロープを作成する人気の講座です。完成した作品はパラパラ漫画に製本して持ち帰り可能で、ゾートロープは撮影し、ホームページにアップして鑑賞できるようにしました。参加者から「つかれたけど楽しかった」という声がありました。



### (c) アニメーション絵本 vol.6

日 程 令和6年3月30日（土）全2回

講 師 いがきけいこ

対 象 小学1年生～6年生

参加者 30名

参加費 500円

平成30年度に開催して好評だった2色のペンを使ってアニメーションの絵本をつくるワークショップで、完成した絵本は持ち帰ることができ、自宅でも同様のアニメーションの作成が可能です。「絵本をつくってみたかった。自分の絵で話ができるのがたのしい」という声があがりました



#### (d) キッテハッテおどろき盤 vol.1

日 程 令和6年3月31日（日）全2回

講 師 いがきけいこ

対 象 小学1年生～6年生

参加者 25名

参加費 500円

視覚玩具のひとつである「おどろき盤」の制作を通じてアニメーションの原理を学ぶ、今回、新たに開講したワークショップです。簡単な切り張りや絵を描くことでアニメーションを作ることができ、完成した作品は持ち帰ることができるほか、アプリを使って自宅での再生も可能で好評を得ました。



#### c 「3分間ビデオ制作入門講座（15期生）」

日 程 令和5年10月7日・21日・28日、11月18日、  
12月9日・23日・1月20日・27日、2月3日の 土曜日  
2月18日（日）（上映会） 全10回  
9月19日（火）13:30より3分間FES（15回目を記念し、講師の各1作品と14年間のセレクト10作品を上映）を開催しました。

講 師 土屋トカチ、村上浩康

参加者 15名（ただし、9月19日（火）上映会は48名、2月18日（日）上映会は43名が参加）

参加費 一般20,000円 / 学生・リピーター割18,000円

ビデオ初心者を対象に4ヶ月で3分間の作品を制作するワークショップで、撮影・編集・上映会で発表をするまで、基本的な映像制作技術を身につけ発信することを目指しています。

映像作家にサポートしてもらい、初心者、既修者、独習者もともに初歩から学ぶ映像講座の数は少なく、市内外を問わず多数の参加申し込みがあります。映像制作を通じて、年齢も職業も様々な参加者の交流が図られ、参加者から

は、内容とともに講師の制作工程の丁寧なサポートに対して高い評価を得ています。

「気軽に受講できる料金と場所がありがたかった」「初心者であったが映画が完成したこと。的確なアドバイスをいただけたことがよかった」「アドバイスによって、視点が変わり視野が広がったことに感動した。制作中も仲間がいるということが励みになった」といった声がありました。

#### (イ) トーク開催事業 **別紙 2-1** **創 鑑 情 支 連**

映画業界では、コロナウイルス感染症が5類となったあとも、引き続き舞台挨拶時には最前列の席を使用不可とする対策が続いています。令和5年度は36回の舞台挨拶及びトークショーを行いました（令和4年度は26回）。

通常の舞台挨拶は映像館の中で15分ほど行い、終了後に3階コラボレーションスペースにおいてパンフレットをお買い求めいただいた方を対象にサイン会を行っています。

令和5年度は上映終了後、3階のコラボレーションスペースに移動し、終了時間を気にすることなく行うトークショーを、岡本喜八監督『侍』を含め3回開催しました。

『幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々』では、馬場あき子さんと田代裕監督のトークショーを行いました。チケットは早々に完売し、トークだけでも聞きたいという方々のために、1階の工房にモニターを設置し、3階のトークを生中継しました。

『アリランラプソディ～海を越えたハルモニたち～』では、上映初日に映画に登場したハルモニ（おばあちゃん）たちが6人駆けつけ、金聖雄監督とともににぎやかなトークを繰り広げました。また、金監督は全回で舞台挨拶を行いました。同様に、『突撃！隣のUFO』では出演者の一玄亭米多朗（旧：桂米多朗）さん、『シェアの法則』では主演の小野武彦さんが、すべての上映日で舞台挨拶を行っています。

このように文化創造事業の一環であり、そして観客動員と物販収入にも寄与する事業として、今後もトーク事業を継続して開催してまいります。

#### ウ 共催事業 **別紙 3-1** **創 鑑 情 支 連**

(4) 特定事業 ア 第29回KAWASAKIしんゆり映画祭2023に掲載

#### エ 広報・宣伝事業

##### (ア) アルテリオ・シネマ会員事業 **別紙 2-2**

映画鑑賞サービスの一環として、入場料金の割引や5回鑑賞で招待券1枚を進呈するポイントサービス、シネマニュースの送付などの特典があるシネマ会員制度を引き続き行っています。

会員数は1,520人（令和6年3月31日現在）前年同時期にくらべて83人増となりました。

(イ) 「シネマニュース」を年12回発行。（各回1万2千部）

(ウ) ホームページ、メールマガジン、X（旧：ツイッター）での情報発信

(エ) 企画特集のチラシ・ポスター制作、情報提供等の広報・宣伝を実施

## 才 映画・映像制作支援事業 別紙 2-1

休映日に映像館の貸し出しを行い、利用は9団体、稼働日は10日。試写会、市民団体の上映会、美術大学で制作されたアニメーション発表会等で使用されました。

## 力 映画・映像事業企画・作品選定委員会

アートセンターの運営方針に基づき、映画・映像事業の企画・作品に関する助言を受け、円滑な運営に資するため、「映画プロデューサー、一般社団法人コミュニケーションシネマセンター事務局長、都内映画館支配人、日本映画大学教授、映画祭コーディネーター」の委員5名と、事務局として館長、副館長、映像館スタッフが出席し、映像館ディレクターの司会により、2か月に1回、計6回開催しました。

### (4) 特定事業

#### ア 第29回 KAWASAKI しんゆり映画祭 2023 別紙 3-1

特 鑑 情 支 連

日 程 令和5年10月28日(土)、10月29日(日)、11月2日(木)、11月3日(金・祝)、4日(土)、5日(日)

小劇場は上記の6日間。

映像館は11月3日(金・祝)、5日(土)、6日(日)の3日間

会 場 川崎市アートセンター

主 催 NPO法人KAWASAKI アーツ・映画祭事務局

共 催 川崎市、川崎市アートセンター、川崎市教育委員会、  
(一財)川崎市新都心街づくり財団

特別後援 日本映画大学、昭和音楽大学

作品・上映数：13作品24回上映(うち小劇場15回、映像館9回)

来場者総数：1,696人

市民ボランティア数：53名

1995年に川崎市の「しんゆり・芸術のまち」構想の一環としてスタートしたKAWASAKI しんゆり映画祭は、KAWASAKI アーツが主催し「市民(みんな)がつくる映画のお祭り」として、新百合ヶ丘を拠点にして28年目を迎えました。

2020年より通年テーマ『映画とともに まちとともに』を掲げ、13本の作品を上映し、多くのイベントが開催されました。上映作品は、『劇場版 荒野に希望の灯をともし』、『ケイコ 目を澄ませて』、『ベイビーわるきゅーれ』、『ベイビーわるきゅーれ 2 ベイビー』、『陸軍登戸研究所』、『オリ・マキの人生で最も幸せな日』、『ペルシャン・レッスン 戦場の教室』、『セールス・ガールの考現学』、『ソング・オブ・ザ・シー 海のうた』、『そばかす』、『Winny』、『喜劇 駅前団地』、『aftersun/アフターサン』で、いずれも市民プロデューサーによって観客に紹介される形で上映されました。トーク付きの回ではオンライントークも行いました。

アートセンターは、開催にあたって会場提供にとどまらず、スケジュール調整や制作・広報チラシの配架、案内などの様々分野で協力をしています。

また、当日の運営を担うボランティアに対して小劇場・映像館スタッフによる事前研修、小劇場の音響・照明・舞台等の技術協力、映像館の上映素材準備・上映、バリアフリー上映の副音声ガイドシステムの技術協力、コラボレーションスペースの利用や館内の展示、お客様のサポートなど、アートセンター職員との協働で、安全にお客様を迎えられるよう運営を行ないました。

## イ 川崎・しんゆり芸術祭 2023 別紙 3-2 別紙 3-3 特 鑑 情 支 連

川崎・しんゆり芸術祭 2023 の開催にあたり、事業計画の立案及び実行委員会における調整業務と事務局業務を担いました。

- 期 間：令和 5 年 4 月 1 6 日（日）から 5 月 1 4 日（日）まで 2 9 日間
- 会 場：新百合ヶ丘駅周辺地域の文化施設、多摩市民館及び宮前市民館
- 演目・公演数：3 2 演目 5 0 公演
- 来場者総数：2 0, 0 0 0 人（令和 4 年度 1 9, 0 0 0 人）
- 市民ボランティア数：1 5 0 人（令和 4 年度 1 2 5 人）
- ※ボランティア登録数 1 8 0 人

- 主催：川崎・しんゆり芸術祭実行委員会
- 共催：川崎市、川崎市教育委員会

今回で 1 5 回目となる「川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）」は、3 2 演目 5 0 公演が上演され、『子どものための音楽ショータイム』や『眠っているウサギ』が完売したほか、東京交響楽団の『爽やかグリーンコンサート』、人間国宝の競演『友枝昭世と山本東次郎の至芸』など好評を博した公演が多々あり、2 0, 0 0 0 人を超えるお客様にご来場いただきました。

令和 5 年度は、「緑と水のコンサート」と題して、劇場を飛び出し、黒川や早野、多摩川河川敷や向丘出張所などでアウトリーチ公演を開催したほか、麻生区や多摩区の小学校等にご協力を仰ぎ、「アサガオ」などの種をいただき、『芸術と緑の種をまきましよう！』をキャッチコピーにプレゼントし、アルテリッカの PR に加え、令和 6 年の川崎市市制 1 0 0 周年に開催される「周全国都市緑化かわさきフェア」の機運の醸成にも努めました。

新型コロナウイルス感染症の影響は終息しておらず、ご来場いただいた皆様には手指消毒や検温、マスクの着用等の感染予防対策にご協力をいただきながらの鑑賞をお願いすることになりましたが、大きな混乱もなく、身近な場所で様々な年齢層の方々に芸術を楽しんでいただけたと考えております。

コロナ禍以前は、3 万人を超える来場者があった時期もあったことから、足が遠のいてしまったお客様に再びご来場いただくだけでなく、これまで芸術祭に興味がなかった方々も



東京交響楽団爽やかグリーンコンサート



子どものための音楽ショータイム



黒川稽古場村合同公演



アウトリーチ公演

巻き込めるような、新たな演目や取組にチャレンジしてまいりたいと考えております。

この芸術祭は、多くの市民ボランティアの皆様のおかげによって運営されておりますが、令和5年度は新たに27の方が登録し、高校生から80歳代まで、150人を超える方が公演の開催準備から受付・場内案内などにご協力をいただき、延べ750人に従事いただきました。



アサガオの種の配布

## ウ アルテリッカ特別講座 **別紙3-3** **特 鑑 情 支 連**

10月から3月にかけて、「生涯現役で活躍する文化・芸術の人々」をテーマとしたアルテリッカ特別講演会を開催し、川崎市・麻生区の文化を支え続けてきた88歳から101歳の6人を講師に招き、文化芸術への思い、健康長寿の秘訣などを語っていただき、603人の方にご来場いただきました。

## エ 「つながる×つなげる～芸術+ひと+まち」 **別紙3-4**

### アートボランティア育成事業（「アート講座」事業）**創 特 鑑 情 支 連**

○ 期 間 令和5年10月14日（土）～令和6年3月30日（土）

○ 実施場所 川崎市アートセンター、新百合トウェンティワンホール

※おでかけのみ読売日本交響楽団練習所

川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）発アート講座と銘打ち、事業を行ってまいりましたが、事業主体であった「芸術によるまちづくり・かわさき実行委員会」が解散し、文化庁からの補助金が不採択になったことを契機に、アートセンターの直営事業、「つながる×つなげる～芸術+ひと+まち～」としてリニューアルいたしました。

「より多くの人に芸術を知っていただき、自分の暮らすまちと芸術を通してつながってほしい」との思いから、ボランティアの皆さんの生きがいをづくり、地域への愛着の醸成など、「芸術のまち」ならではの取り組みにつなげてまいりたいと考え、アートセンターの5つの運営方針に紐づく3つの基本方針を掲げ、3年を目途に目指すべき姿の実現に向け取り組みを始めました。その初年度となった今年度は、アクセシビリティやバリアフリーなどアートボランティアとして必要なことを学ぶ講座や他都市で開催されている音楽祭・芸術祭の先進事例を学び、交流を深める機会を創出したシンポジウム、舞台芸術や映画等の鑑賞を通じて様々なことを知る機会、出演者やスタッフ、舞台を支える多彩な方たちの講演、ワークショップやオーケストラの練習場の見学会なども実施しました。

この結果、延べ325人の方に参加いただき、新たに21人のアートボランティア登録につながりました。



シンポジウムの開催



池辺親子による講演会



読売交響楽団練習場の見学

## (5) その他

### ア あさお芸術・文化交流カフェ

「芸術・文化のまちづくり」を麻生区全体に広げる一環として、麻生区を中心に活動している芸術・文化関係団体の交流・情報交換を目的に、NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり及び麻生区が主催する「あさお芸術・文化交流カフェ」を3階のコラボレーションスペースを会場として、館長以下アートセンターの職員も参加して、各関係団体・個人と交流、情報交換を行いました。

#### ・第20回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和5年6月28日(水) 14:00から

場所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース

内容 (1) 「カフェ・グランデ・あさお」の開催に向けて  
(2) フリートーク  
(3) その他

#### ・第21回あさお芸術・文化交流カフェ

日時 令和6年2月27日(火) 14:00から

場所 川崎市アートセンター 3階 コラボレーションスペース

内容 (1) 「しんゆり・芸術のまちづくりアンバサダー」の紹介  
(2) 「カフェ・グランデ あさお」振り返りと次回に向けて  
(3) 川崎市アートセンター3Fコラボレーションスペースの活用について  
(4) その他

### イ コラボレーションスペースの有効活用について **別紙5**

コラボレーションスペースは、映像ホールや劇場で鑑賞されるお客様の休憩場所としてご利用いただいているほか、アートセンターの主催事業として実施するワークショップや映画監督などのトークイベントの場として活用しています。こうした活用に加え、「川崎市アートセンターコラボレーションスペース活用の共催に関する事務取扱要綱」及び「川崎市アートセンターコラボレーションスペース活用の協力に関する事務取扱要綱」を定め、同スペースを団体で使用する際のルール化を図ることで、単なる「場の提供」にとどまることなく、文化活動団体のネットワークの核となる役割を果たす空間として、市内の文化芸術団体や大学、町内会自治会、市又は区が主催するイベント若しくは講演会などの事業に有効活用しました。



映画大学公開講座



昭和音楽大学との連携



映える写真講座

## ウ しんゆりチケットセンターの開設について

お客様の利便性向上を図るために、「しんゆりチケットセンター」を立ち上げ、川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）のチケット販売とアートセンターの小劇場のチケット販売を統合しました。

これにより、インターネットでは24時間、窓口販売は午前9時から午後7時30分までチケット販売時間が拡大され、特にインターネットからお買い求めいただくお客様が半数を占めるまでに至りました。

また、お客様にとっては川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）のチケットをお求めいただく際の手数料が軽減される一方、アートセンターとしても販売手数料が売り上げとして見込めることから収益増につながりました。

さらに、この統合により、チケット販売に関わっていた人員を削減できたほか、会計の一本化により事務の簡略化・軽減につながりました。

## エ 映像館の事前予約制の導入とインターネット販売について

お客様からの要望が多数寄せられていた映像館チケットの事前予約制・インターネット販売（「アートセンターアンケート調査」53.8%（171人）「ポスタープレゼント2023アンケート」62%（80人））について、令和6年3月末から開始しました。

このシステムの導入に伴い、これまで自由席だった座席を指定席制に改め、窓口では3日前の9時から、オンラインでは同日の10時30分から販売することで、ご高齢の方などインターネット販売に弱い方への配慮をし、チケットが入手しやすい工夫をしました。これにより、「朝早くから並ぶ必要がなくなった。」「売り切れを心配せず安心して映画館に行ける。」などの声が寄せられています。

## オ キャッシュレスの導入について

お客様からの要望が多くあったキャッシュレス決済を令和5年3月に導入しましたが、これによってお客様の支払方法の選択肢が増え、違算防止につながるとともに、非接触オペレーションが確立できました。また、職員にとっても事務の効率化につながっています。利用状況も全体の約2割の方にご利用いただいておりますが、利用割合が高くなることで、カード会社などへ支払う手数料の負担が大きくなることが予測されます。

## カ チケットレスの導入について

お客様の利便性の向上とペーパーレス化を促進するために、小劇場の主催事業へのチケットレス運用を開始しました。チケット販売の10%～30%の方に、このサービスを利用いただきましたが、今後さらに多くのお客様にご利用いただけるよう周知・広報してまいります。3月末に導入した映像館のオンライン購入システムにおいても、ネット予約のお客様はスマートフォンのQRコードの提示で入場し、紙のチケットは不要となりました。

また、「川崎・しんゆり芸術祭」（アルテリッカしんゆり）へもチケットレスの運用を拡大しました。この運用にあたっては、アートボランティアが中心に行っていただいております。滞りなく正確に処理できるよう事前に研修会を実施し、熟度を高めた上でイベントに臨んだことから、混乱もなく円滑な対応を図ることができ

ました。

## キ VLAN (Virtual Local Area Network) システムの利用促進について

別紙 6-1 別紙 6-2

WEB 動画配信やWEB 会議、YouTube の編集などが可能となる VLAN (Virtual Local Area Network) システムについては、ライブ配信のチケット収入があっても配信経費が高額のため赤字となり、他の多くのシアター同様、主催事業・貸館事業においても実績はありませんでした。その一方で、本番映像の館内限定共有に利用したほか打合せやオーディションなどにも活用しました。また、工房や研修室、録音室の利用者に無料 Wi-Fi を提供するなど、お客様の利便性の向上を図ることができました。

## カ ホームページの全面リニューアルについて

チケットセンターの構築を契機に、小劇場と映像館の一体感を持ったホームページとなるようアートセンターのホームページの全面リニューアルを行い、アートセンターの魅力をさらに発信すべく、アクセシビリティの向上を図りました。

- ・情報をアクセスする側の端末（スマートフォン・PC）に応じて、レイアウトが自動で切り替わるようにしました。
- ・アートセンターで予定している公演、上映、イベントなどのスケジュールが一見できるようにイベントカレンダーの機能を付加しました。
- ・ホームページからチケットがお求めいただけるようにチケットセンターのページを新設しました。
- ・多言語に応じた自動翻訳機能を付加しました。
- ・サイト内検索を可能にしました。
- ・アートセンター、小劇場及び映像館が異なったドメインとなっていたため、ドメインを統一しました。

## IV 東海道かわさき宿交流館事業（指定管理者事業）

川崎市文化財団は、川崎市が設置した東海道かわさき宿交流館の指定管理者である「川崎市文化財団・川崎市観光協会グループ」の主団体として東海道かわさき宿交流館（以下、「当館」という。）の管理運営事業及び当館における市民文化の振興事業等を実施し、市民等による文化振興と文化芸術活動を活かしたまちづくりの推進を図りました。

平成31（令和元）年度に発生した新型コロナウイルス感染症は、令和5（2023）年2月に発表された「With コロナに向けた市行政運営方針」に基づき個々の施設の実情に応じた運営を行うことになり、当館においても一定の安全対策に努めながら、各種事業を展開しました。

また、令和5年度から第三期（令和5（2023）年4月1日～令和10（2028）年3月31日）の指定管理者として、引き続き川崎市文化財団・川崎市観光協会グループが管理運営を受託しました。

特に令和5年度、当館開館10周年及び川崎宿起立400年の節目の年度として、関係機関と連携を深め積極期に記念事業を実施するとともに、次年度の川崎市市制100周年へ繋がる事業運営に努めました。

開館	平成25（2013）年10月1日
指定管理期間	第一期 平成25（2013）年9月1日～平成30（2018）年3月31日
	第二期 平成30（2018）年4月1日～令和5（2023）年3月31日
	第三期 令和5（2023）年4月1日～令和10（2028）年3月31日

### 利用時間及び休館日

種別	利用時間	休館日
4階集会室・談話室	午前9時～ 午後9時	12月29日から翌年1月3日まで
1階休憩スペース 2階・3階展示室	午前9時～ 午後5時	・月曜日（ただし、祝祭日に当たるときは、当該日の直後の休日でない日） ・12月29日～翌年1月3日

## I 運営状況

### 1 利用状況

当館は、来館者が快適で充実した時間を過ごし、満足度を高めお帰りいただけるよう、良好な施設環境の維持・改善と、ホスピタリティをもった案内・接遇に努めております。

常設展示や企画展示の見学を楽しみながら、気軽な立ち寄りの場として活用いただくとともに、江戸文化を伝える芸能公演、街道文化を紹介する講演会等の集客イベント、集会室を活用した交流機会の提供等、来館利用の促進を図りました。

令和4（2022）年3月に新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴うまん延防止重点措置が終了したことから、令和5年度の利用者数は54,468名と開館以来最大の利用者数となり令和4年度から大幅に増加しました。

また、開館から10年6か月となる令和6(2024)年3月末までの来館者数は、累計479,146名となりました。

#### 来館者数

平成25(2013)年度下半期	33,289名
平成26(2014)年度	49,260名
平成27(2015)年度	50,857名
平成28(2016)年度	47,120名
平成29(2017)年度	50,047名
平成30(2018)年度	49,724名
平成31(2019)年度	41,717名
令和2(2020)年度	23,277名
令和3(2021)年度	30,510名
令和4(2022)年度	48,877名
令和5(2023)年度	54,468名
累 計	479,146名

## II 文化事業

### 1 常設展示事業

当館は、江戸時代の東海道川崎宿の様子や川崎の地域資源を学べる映像・グラフィックを活用した展示等を中心に、楽しみながら地域の歴史・文化を体験できる施設です。さらに、かわさき歴史ガイド協会と連携して、地域をよく知るガイドが、展示の趣旨・見どころや地域情報等を来館者へ案内しています。

また、令和元(2019)年の台風の被災により川崎市市民ミュージアムが閉館していることから、市民ミュージアムに展示してあった川崎宿の大型模型を当館が借り受け、令和4(2022)年3月から当館2階常設展示場において特別展示を行っています。今年度は、当館開館10周年を迎えたことから常設展示室を改修するとともに新たに東海道中人形を展示する等、見やすく充実した展示内容となりました。

### 2 企画展示事業

3階企画展示コーナーを活用し、地域の歴史・文化を中心とした多様な文化を発信する企画展示を開催し、市民等の文化振興と地域交流を図りました。

「～川崎が生んだ詩人～佐藤惣之助」展や川崎市観光写真コンクール入賞作品展「レンズの向こうの街(かわさき)」展を開催しました。

10月には、川崎宿起立400年記念として川崎市市民ミュージアムと共催して、特別企画展「川崎宿1623～2023」を開催しました。この企画展に併せて山本志乃氏(神奈川大学民俗学教授)による講演「江戸の食と旅」や川崎市公文書館と共催して「中級古文書講座」(全3回 講師:市民ミュージアム学芸員)を当館で行いました。

さらに、川崎市平和館による「かわさき巡回平和」展やかわさき宙と緑の科学館による「誕生100年プラネタリウムの舞台裏」展など、川崎市立の施設と連携した企画展を開催しました。(別紙1参照)

### 3 文化イベント事業

令和5(2023)年2月に発表された「With コロナに向けた市行政運営方針」に基づき、消毒液の設置等の安全対策を継続しながら、当館開館10周年及び川崎宿起立400年の関連事業等を各団体と連携協力しながら様々な文化イベントを実施しました。

#### (1) 江戸時代の粋に遊ぶ

「江戸時代の粋に遊ぶ」シリーズの公演は、江戸情緒を感じさせる伝統的な芸能を中心に、日頃、鑑賞機会の乏しい芸能に触れ、演者による解説やナビゲーターの山縣基与志と演者との対談により芸の神髄を知るとともに、質問コーナーを設けて演者と観客が交流できる事業です。令和5年度は4回開催しました。(別紙2参照)



江戸吉原のお座敷芸

#### (2) 街道シリーズ講演会

街道や宿場に関する歴史や文化について、専門家を招き、多様な観点から街道に関連した歴史等を学ぶ講演会を4回開催しました。また、川崎宿起立400年を記念して江戸風俗研究家であるタレントの堀口茉純氏による「浮世絵で見る東海道五十三次」の特別講演を行いました。(別紙2参照)



特別講演「浮世絵で見る東海道五十三次」

#### (3) お昼の落語

大人気の催しとなっており、地域の方に笑いと集いの場を提供するとともに、出演する前座・二つ目の落語家にとっては観客の反応を得て芸を磨く場として開催しています。4回の公演を行いました。(別紙2参照)



二つ目の若手落語家の公演

#### (4) 講談 de 交流

近年の講談ブームもあり、市民が気楽に講談を楽しんでもらうとともに、前座・二つ目の若手講談師の育成の場として平成29(2017)年度からはじめました。「お昼の落語」同様、大人気の催しとなっています。また、川崎宿起立400年及び当館開館10周年を記念して、真打ち一龍齋春水先生に「川崎宿田中本陣 田中丘隅物語」を披露していただくなど、令和5年度は4回開催しました。(別紙2参照)



「田中丘隅物語」を語る一龍齋春水師匠

#### (5) 東海道かわさき宿寄席アマチュア名人会

交流館を利用しているアマチュア落語団体と協力して、当館の主催事業として令和2(2020)年度から実施しています。多くの方が来客する人気のあるイベントとなっており3回開催しました。(別紙2参照)

#### (6) 夏休み親子で楽しもう！「沖縄伝統芸能ワークショップ」

夏休みに親子で楽しむ事業として「沖縄伝統芸能」を体験するワークショップを開催しました。川崎市が工都として発展してきた歴史の中で、沖縄県出身者が働き手として川崎の地で生活し、故郷沖縄の伝統芸能を継承してきた「川崎沖縄芸能研究会」の方々に指導していただき、琉球舞踊、三線等を体験しました。

日時 令和5(2023)年8月6日(日) 13:30~16:30

参加費 無料

参加者 15名

#### (7) 東海道かわさき宿交流館 開館10周年記念式典

交流館開館10周年を祝して、関係者や関係機関の方々をお招きして開催しました。

式典では、斎藤文夫名誉館長から当館の開館にご尽力をいただいた、前川崎市長阿部孝夫氏へ感謝状と記念品を贈呈し、その後、斎藤名誉館長の講演会を行いました。

日時 令和5(2023)年10月1日(日) 16:00~17:00



主催者挨拶福田紀彦市長



斎藤名誉会長から阿部前市長へ感謝状の贈呈

#### (8) 東海道川崎宿交流館 開館10周年まつり及び中間灯点灯式

開館10周年まつりと中間灯点灯式を宗三寺駐車場にて開催しました。ステージでは地域で活躍するダンスチームや津軽三味線、落語等の公演を行い。飲食ブースでは地元飲食店からの出店やお点前の茶席を設けて、多くの市民で賑わいました。

また、点灯式は、市長をはじめ「東海道川崎宿」の中間灯の設置にご尽力をいただいた

関係者の方々により、盛大に行うことができました。

日 時 令和5(2023)年10月1日(日)  
11:00～19:00 開館10周年まつり  
17:30～18:00 中間灯点灯式



開館10周年まつりの会場



「東海道川崎宿」中間灯の点灯式

### Ⅲ 共催・協力事業（開館10周年及び川崎宿起立400年記念事業を含む）

#### 1 川崎宿起立400年「宿場跡巡り～工都発祥の地を訪ねて」（共催事業）

自治体学会（地方自治体のあり方について研究する全国組織）のメンバーを対象に、工都川崎の礎となった川崎宿や多摩川周辺を訪ねるフィールドワークをかわさき歴史ガイド協会と共催して開催しました。

日 時 令和5(2023)年5月20日(土)

コース JR川崎駅～交流館～田中本陣跡～六郷渡し跡～コロンビア跡地～味の素～京急川崎

参加者 15名

#### 2 川崎地名研究会40周年記念講演会「東海道川崎宿 吉宗と三角おむすび」（協力事業）

川崎宿に関する古文書「あまのさへづり」を読み解き、徳川吉宗一行が川崎宿へ宿泊した際に、田中本陣の方々が苦勞しておむすびを集めるために知恵を絞った逸話や当時の宿場の様子を解説しました。

日 時 令和5(2023)年6月10日(日)

講 師 菊地恒雄（川崎地名研究会会長）

参加者 112名

#### 3 特別講演会「江戸時代の食と旅」（共催事業）

川崎市市民ミュージアムと共催して開催した企画展「川崎宿1623～2023」の期間中に江戸時代の宿場に繋がる「食と旅」についての講演会を開催しました。

日 時 令和5(2023)年11月4日(土) 14:00～16:00

講 師 山本志乃（神奈川大学民俗学科教授）

参加者 41名

#### 4 川崎宿起立400年記念「中級古文書講座」（共催事業）

川崎市総合企画局公文書館と共催して実際に鍋島肥前守直正が川崎宿に休泊した際に起きた関札狼藉の事件について、川崎宿の間屋役を務めた森家に残された古文書を読み解きました。

日 時 令和5(2023)年10月22日・29日・11月5日 14:00～16:00  
講 師 菊地悠介(川崎市市民ミュージアム学芸員)  
参加者 延べ90名

## 5 川崎宿起立400年記念講座「川崎昔がたり」(共催事業)

中原図書館主催、当館及びかわさき歴史ガイド協会共催で、起立400年を迎えた川崎宿の歴史文化についての講演を実施しました。

日 時 令和5(2023)年7月16日(日) 13:00～14:30  
場 所 中原図書館 6階多目的室  
参加者 約30名

## 6 「0歳からのファミリーコンサート」&「お寺で弦楽四重奏」(共催事業)

川崎宿起立400年プロジェクト推進会議と連携して、東海道沿いにある名刹「教安寺」の本堂において、江戸時代に作曲されたヴィヴァルディの四季などのクラシック音楽を「交流館開館10周年記念プレゼント」として協賛実施しました。

日 時 令和5(2023)年9月30日(土)  
11:30～(0歳から)87名 15:00～(弦楽四重奏)95名  
参加者 合計182名



教安寺本堂でのコンサートの様子

## 7 市民アカデミー講座 「道の歴史あれこれ ～古代、鎌倉・江戸時代～」(協力事業)

NPO法人かわさき市民アカデミーは、当館において川崎宿に関連する歴史や当時の文化を学ぶ講座を開催しています。当館としても会場の確保や広報等について協力支援しました。

日 時 令和5(2023)年 全6回(10月11・18・25日、11月1・8・22日)  
場 所 東海道かわさき宿交流館 4階 第1・2集会室  
参加者 延209名

## 8 まち歩き・にぎわいづくり等の事業

### (1) 東海道川崎宿場まつり(共催事業)

令和5年度は、川崎宿起立400年記念の年となることから、川崎宿起立400年プロジェクト推進会議(東海道川崎宿場まつり実行委員会)の主催で開催しました。当館は、昔遊びコーナーを担当するとともに、オープニングステージへの協賛や川崎宿場まつりミニスタンプラリーのポイントとなるなど、多面的に協力しました。



オープニングの乙女文楽二人三番奏

日 時 令和5(2023)年4月22日(土) 10:00~17:00

場 所 稲毛公園周辺

## (2)「リアル謎解き〜かわさき400年の秘宝〜」(協力事業)

川崎市青年会議所が川崎宿起立400年を記念事業として主催しました。川崎駅前周辺にポイントを設置し、謎解きを行いながら街歩きを楽しむことで、川崎宿の歴史を学べるイベントとして企画されました。当館は、謎解きポイント及びゴール箇所となる等、青年会議所に積極的に協力しました。

日 時 令和5(2023)年5月20日(土) 10:00~17:00

場 所 川崎駅周辺に6カ所にポイントを設置

## (3)「東海道川崎宿スタンプラリー2023秋」(共催事業:実行委員会事務局)

東海道沿いにスタンプポイントを設置して川崎宿の歴史を学ぶとともに市民交流を深めるためにスタンプラリーを開催しました。当館は、指定管理者業務として実行委員会事務局を初めて担いましたが、天候にも恵まれ無事に実施することができました。

日 時 令和5(2023)年10月29日(土) 10:00~15:30

場 所 東海道川崎宿周辺(本部:稲毛神社)

参加者 台紙配布数(1,030枚) ゴール到達者(約700名)



川崎稲荷社ポイントの様子

## (4) 企業等と連携した街歩き・にぎわいづくりの推進

### ア 南武線で巡る、川崎の歴史スタンプラリー

令和5(2023)年6月15日~8月10日

JR東日本の主催事業として、東海道川崎宿起立400年を記念して、川崎駅・武蔵溝ノ口駅・登戸駅・当館及びホテル縁道の5カ所に重ね捺しスタンプを設置して、専用台紙に川崎宿六郷の渡しの浮世絵が完成するイベントです。多くの市民の方が訪れて楽しんでいました。 JR東日本での記念品引換 1,300件

### イ 「東海道を歩くツアー」(5月・6月)

クラブツーリズムや豊鉄観光ツアー等が主催するツアーの訪問場所となったことから、多くの旅行者が当館を訪れ見学しました。

### ウ 「縁道寄席」(10月・1月)

稲毛神社から東海道への通りを活性化するために組織された「まちなみ座談会」が主催する「縁道寄席」へ、当館が所有する寄席関連備品を貸出して協力しました

### エ 「どうする家康」等身大パネル展示 令和5(2023)年8月11日~21日

NHK横浜放送局の依頼で大河ドラマ出演者の等身大パネルを1階万年屋へ設置しました。来館者が記念撮影するなど人気の展示となりました

### オ 「駅からハイキング 東海道川崎宿起立400年 歴史巡り」

令和5(2023)年10月1日~11月30日

JR東日本が実施し川崎宿起立400年を記念しての東海道沿いを中心に当館を含むハイキングのコースを設定し実施しました。

## (5) 川崎宿起立400年プロジェクト推進会議及び東海道2023との連携

「川崎宿起立400年プロジェクト推進会議」は、令和3(2021)年1月に東海道川崎宿の起立400年を祝うために、関連する地域団体、商店街連合会等の関係機関により設立されました。令和5(2023)年度は、川崎宿起立400年の当該年となり様々な事業を実施しました。当館も推進会議のメンバーとして、企画運営部会やまちなみ検討委員会、広報プロジェクト等に参画しました。

また、「東海道2023」は、2023年の川崎宿起立400年を目標に、東海道の歴史と文化を活かした街づくりを推進する地域団体として設立されました。当館も当団体の委員として、東海道川崎宿シンポジウム等の事業へ積極的に参画しました。

## IV その他の事業等

### 1 地域・学校との連携事業

#### (1) 東海道かわさき宿交流館運営委員会

当委員会は、当館が事務局として、地域住民と関係機関等を構成員として組織されており、交流館運営への参画、地域の活性化に向けた連携・協働等を協議する場となっています。令和5年度は当館開館10周年と川崎宿起立400年が重なったことから、年度末に開催しました。

日 時 令和6(2024)年3月12日(木) 10:00～

場 所 東海道かわさき宿交流館 第1・第2集会室

議題等 令和4年度事業報告、開館10周年事業川崎宿起立400年事業報告、令和6年度事業計画説明等

#### (2) 市立小学校、中学校との連携

校外学習等の一環として、市内の小学生や中学生が来館して、川崎市や川崎宿の歴史及び東海道について学びました。ガイドについては歴史ガイド協会会員の協力を得て実施しました。

令和5(2023)年4月21日～28日	川崎市立宮前小学校教員	20名
令和5(2023)年5月9日	川崎市立宮前小学校 3年生	100名
令和5(2023)年5月19日	川崎市立ろう学校	15名
令和5(2023)年9月27日	川崎市立富士見中学校1年生	29名
令和5(2023)年11月1日	川崎市立宮前小学校 6年生	148名
令和6(2024)年1月18日	川崎市立東橋中学校	5名
令和6(2024)年1月24日	川崎市立藤崎小学校	27名

### 2 集会室等の貸出事業

当館は、4階集会室・談話室を地域活動や市民交流等の多様な用途に、有料で貸出しています。利用者は、川崎市公共施設利用予約システム「ふれあいネット」を使って利用予約します。(新型コロナウイルス感染症による大幅減収から回復傾向となっています)

令和3(2021)年度利用料収入 2,036,000円

令和4(2022)年度利用料収入 2,142,385円

令和5(2023)年度利用料収入 2,180,100円

### 令和5年度 集会室等の利用状況

	集会室1 (48㎡)	集会室2 (69㎡)	談話室 (15㎡)	全室利用	合計
利用可能回数	1,039	1,039	1,039	—	3,117
利用実数(件)	653	541	390		1,584
利用率(%)	62.8%	52.1%	37.5%	—	50.8%
利用人数(人)	3,366	1,965	35	11,200	16,586

※全室利用：集会室1と2を分割するパーテーションを収納し、舞台（5.8M×2.5M）と合わせて利用できる（音響設備等使用する場合は談話室も含めて利用）

※実質利用率：談話室は集会室2の附属室のため、ふれあいネットでの予約は不可となっており、実質利用率(%)は集会室1と集会室2の**平均値57.46%**となる。

### 3 物販事業

当館1階にショップコーナーを設け、来館者への土産品等を販売しています。取扱商品は、六さんトートバックなどのオリジナル商品や広重・東海道五十三次図録、東海道や川崎宿に関する書籍、街道歩きのご案内本、絵葉書及び「かわさき名産品」を揃えています。今年度も新たに「全国街道マップ」や「浮世絵柄眼鏡ケース」等の販売を開始して売上が向上しました。特に、新型コロナウイルス感染症により自粛していた街歩きツアー等が再開されたことから、図録の販売や川崎宿起立400年事業等により売り上げが大幅に伸びました。

令和3(2021)年度 物販売上 791,492円

令和4(2022)年度 物販売上 1,858,083円

令和5(2023)年度 物販売上 3,023,861円

### 4 マスコミ等による情報発信

テレビ、新聞、タウン誌、企業広報誌等に当館の記事が紹介されました。

#### (1) テレビ放送

ア ケーブルテレビ局イッツコムで「川崎生んだ詩人～佐藤惣之助」展を紹介

～イッツコムニュース番組 取材：令和5(2023)年6月13日～週6回放送

イ TVK「猫のひたいほどワイド」で交流館を紹介の取材(8月19日)

～当館で開催された「江戸吉原のお座敷芸」を紹介

令和5(2023)年8月31日 12:00～13:30放送

ウ TOKYO MX TV「ぐるり東京江戸散歩」のロケ取材(9月20日)

～堀口茉純、松尾雄治が来所してロケ

令和5(2023)年10月28日11:30～12:00放送

エ YOU TV 「交流館開館10周年まつり」について放映

令和5(2023)年10月9日～15日

「東海道川崎宿スタンプラリー」について放映

令和5(2023)年10月16日～22日

オ 神奈川TV 「LOVEかわさき」で川崎宿起立400年」について放映

令和5(2023)年10月28日9:00～9:15

カ 神奈川TV 「カナフルTV」で川崎宿について取材放映

令和5(2023)年10月29日18:00~18:30

キ NHK 「おはよう日本」で川崎宿起立400年に係る内容で当館が放映

令和5(2023)年12月16日7:00~7:30

## (2) 新聞、タウン誌等への掲載

- ア 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)年4月28日
- イ 川崎宿起立400年「東海道川崎宿場まつり」について掲載  
～アートニュースかわさき (令和5(2023)年4月号)
- ウ 当館を紹介する記事が掲載  
～Stege Up (ステージアップ) 生涯学習情報誌 (4月号季刊発行)
- エ 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)年5月19日
- オ 青年会議所主催の「謎解きイベント」の告知が掲載  
～東京新聞(神奈川版) 令和5(2023)年5月19日
- カ 青年会議所主催の「謎解きイベント」の告知が掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)年5月26日
- キ 当館で開催されている「川崎が生んだ詩人～佐藤惣之助～」の告知が掲載  
～TOKYO web 首都圏ニュース 令和5(2023)年5月14日
- ク 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)年7月14日
- ケ 当館の暑中見舞い広告を掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)年7月28日
- コ 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)8月18日
- サ 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)9月8日、22日、29日
- シ 川崎宿起立400年記念事業「御朱印めぐり台紙」の販売について掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)10月6日
- ス 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和5(2023)10月27日
- セ 当館の案内が東日本高速道路機関紙へ掲載  
～ハイウェイウォーカー12月号 令和5(2023)11月17日
- ソ 当館への案内が掲載  
～「電気と保安」 令和6(2024)年1月・2月号
- タ 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和6(2024)年1月19日
- チ 当館で開催された「琉球舞踊公演」が掲載  
～オキナワグラフ2月号 令和6(2024)年2月1日
- ツ 当館で開催される「社会人落語家の寄席」が掲載  
～タウンニュース 令和6(2024)年2月2日
- テ 当館に展示してある「押し花アート」が掲載  
～読売新聞 令和6(2024)年3月23日

## 5 交流館の整備等について

- (1) 2階展示室「問屋場」・「川崎大師」の映像装置 PC を入替  
映像に関する故障が度々発生するため、PCを交換した。  
実施日 令和5(2023)年6月12日
- (2) KAWASAKI Wi-Fi の表示強化  
新たに4階集会室1・2(2カ所)、談話室(1カ所)、4階廊下(1カ所)計4カ所に表示した。実施日 令和5(2023)年7月14日)
- (3) 4階女子トイレ洗面台の水漏れ修理  
洗面台から水漏れが発生したため修理した。  
実施日 令和5(2023)年7月21日
- (4) 2階展示室「ものがたりBOX 六郷の渡し」押しボタンを修理  
破損した押しボタンを交換した。  
実施日 令和5(2023)年7月28日
- (5) 新規に展示用棚を作成し「東海道中人形」を2階常設展示場へ新設  
開館10周年記念事業として2階展示室を充実するため新たに設置した。  
実施日 令和5(2023)年9月30日
- (6) 「東海道川崎宿 まち歩きガイドマップ」の作成  
実施日 令和5(2023)年10月23日～
- (7) 来館者数計測カウンターの交換  
旧カウンターが故障したため、新規購入して設置した。  
実施日 令和5(2023)年11月29日
- (8) 4階舞台奥壁のスクリーン化  
開館10周年記念事業として整備、映写会等の利用が可能となった。  
実施日 令和6(2024)年1月16日
- (9) 2階展示室フォトコーナー「六郷の渡し」段差の安全対策  
安全対策として段差を明確するため、黄色いテープを貼付した。  
実施日 令和6(2024)年2月25日
- (10) 2階展示室「問屋場」の映像がフリーズするためPCを修理  
実施日 令和6(2024)年3月16日
- (11) 1階女子トイレ荷物用フックが破損したため修理  
実施日 令和6(2024)年3月16日

## 資料編

I	財団本部事業	
	別紙1	74
II	ミュージアム川崎シンフォニーホール事業	
	別紙1～2	76
III	川崎市アートセンター事業	
	別紙1～6	92
IV	東海道かわさき宿交流館事業	
	別紙1～2	121

## 芸術文化育成事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	演目	入場料	入場・参加者数	備考
1	第30回かわさき市民アンデパンダン展	令和5年6月27日 ～7月9日	アートガーデンかわさき	-	無料	出展者数 172名 来場者数 1,149名	
2	第40回かわさき演劇まつり	令和5年7月29日(土)、7月30日(日)	多摩市民館	-	大人 3,000円 小学生～高校生、障がい者1,000円	2,128名	
3	野村万蔵による芸術サロン ～狂言を楽しもう～	令和6年1月13日(土)	川崎能楽堂	狂言のお話 野村万蔵 狂言「梅娘」野村 万之丞 狂言「義大名」野村 万蔵	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	139名	
4	アートガーデン企画展		アートガーデンかわさき	-			共同主催の川崎区誌研究会の活動 自粛により中止

## 古典芸術普及事業

No.	事業名	実施月日	会場名	内容	参加料	参加者数	備考
1	第33回夏休み能楽体験・鑑賞教室	令和5年 7月27日(木) 7月28日(金) 7月30日(日)	川崎能楽堂	1日目 お話 2日目 体験 3日目 鑑賞「敦盛」	3日間 3,500円 鑑賞のみ 3,000円	3日間受講者 68名 鑑賞のみ 40名 合計 108名	新型コロナウイルス感染症対策のため 体験内容等に制限有り

## パラアート推進事業

No.	事業名(公演名)	実施月日	会場名	概要	参加料・入場料	入場・参加者数	備考
1	【展示プログラム】 Colorsかわさき2023展 色とりどりのアートがSDGsとつながる	本展…令和5年11月10日 (木)～19日(日) 巡回展①…令和5年10月25日 (水)～11月23日(木) 巡回展②…令和5年12月1日 (金)～10日(日)	本展…ミュージアム川崎シンフォニーホール企画展示室 巡回展①…川崎市営バス窓上広告スペース9台分 巡回展②…新百合丘オーパ2階通路	作者に障害があるか・ないかということにとられず、作品のありのままの魅力やダイレクトに感じてもらうことを目指す展覧会を開催。事前に希望施設へ講師を派遣し絵画制作指導を行うことで、絵画活動に取り組み施設の裾野を広げました。その際に必要な画材等の一部は、企業・団体からの協賛金で購入しました。巡回展では、多くの市民に気軽に作品を見ていただく機会を創出しました。また、対話型鑑賞会の開催、健康福祉局と連携した障がいのある方への「就労体験」の受け入れ、制作風景動画の放映、	無料	本展…来場者1,344名、公募 出展者149名、特別支援学校43名 巡回展①…バス乗車数約 39,000名	
2	【展示プログラム】 パラアート作品常設展示	令和5年4月～令和6年3月	①川崎市生涯学習プラザ ②川崎市青少年の家	障害福祉施設や市民の皆様のお声を受け、令和4年度より、多くの市民の方々に作品を楽しんでいただく身近な場として、市内2カ所(川崎市生涯学習プラザ、川崎市青少年の家)で展示しています。	無料	出展施設数①4施設、②4施設	
3	【ネットワークプログラム】 「パラアートミーティングインクルーシブな音楽ワークショップ」	令和5年10月16日(月)	なかはら障害福祉施設ひらま	障害福祉施設等での音楽活動の参考にしていた「インクルーシブ音楽プロジェクト」と連携し、楽器や楽譜にとられず表現を楽しむ音楽づくりを紹介する講座を開催しました。	無料	参加者17名	
4	【ネットワークプログラム】 「つながる！広がる！パラアートミーティング」	令和6年3月13日(水)	高津市民館 大会議室	パラアートに関心のある団体・個人同士で情報交換ができる交流会を開催しました。終了後も積極的な刺交換が行われ、新たなつながりが多数生まれました。	無料	参加者31名 ゲストアドバイザー2名 登壇者3名	
5	【一般公募プログラム】スタートアップ事業 感じる音楽会～あなたの名前は宝物～	令和5年10月8日(日)	かわさき老人福祉・地域交流センター ホール	難病で車椅子のシンガーが主体となって団体を新たに立ち上げ、障がいのある方の孤独感の軽減や、マイノリティへの理解向上を目指し、「名前」がテーマの朗読＆音楽会を初開催しました。	無料	来場者数25名	【委託先】あなたはひとりじゃない
6	【一般公募プログラム】スタートアップ事業 ブリズムフェス パーカッションであそぼう♪	令和5年7月28日(金)	川崎市男女共同参画センター ホール	ドラムサークルの手法を用いて、本物の太鼓を参加者全員に配布し、誰もが必要とされる喜びを味わうことのできる全員参加型のイベントを地域のボランティアと力を合わせて開催しました。	無料	来場者数112名	【委託先】リズムフェス実行委員会
7	【一般公募プログラム】スタートアップ事業 コンアニア～吃音を持った中高生による音楽団～	令和5年11月5日(日)	川崎市総合自治会館ホール	吃音を持つ学生たちが主体となって、オリジナルソングの作成からライブ＆トークショー＆映画上映会を開催し、吃音に悩む来場者に勇気を与え、ともに、吃音への理解を深めてもらう機会としました。	無料	来場者数103名	【委託先】Miraiallかわさき
8	【一般公募プログラム】スタートアップ事業 音色ってナニ！？音楽&アート体験教室	①令和5年11月18日(土) ②令和6年2月4日(日)	①川崎市立田島支援学校体育館 ②川崎市立宮崎台小学校体育館	ジャズの生演奏を楽しみながら初めてのシルスクリーン体験に取り組み、プロのアーティストによる講評ももらえることで自信形成や多様な表現を認め合うことを目指す教室を、小学校の体育館で開催しました。	無料	①子ども0名、保護者付添0名 ※感染症等の流行により急遽中止 ②子ども21名、保護者付添25名	【委託先】一般社団法人 ピッカ
9	【一般公募プログラム】ステップアップ事業 音楽の魔法コンサート	①令和5年8月3日(木) ②令和5年12月9日(土)	①ミュージアム川崎シンフォニーホール 市民交流室 ②川崎市総合自治会館ホール	障がいのあるなしに関わらず参加しやすく、楽器体験まで楽しむことができる「インクルーシブなクラシックコンサート」を市内4カ所で開催し、共通の音楽体験を通して「多様性」を体感できる機会としました。	無料	①来場者数80名 ②来場者数274名	【委託先】Kids Music Community
10	【一般公募プログラム】ステップアップ事業 みんなでここに響く打楽器つくっちゃおう♪～アートで個性の交流を！～	①令和5年9月16日(土) ②令和5年11月29日(水) ③令和5年12月27日(水) ④令和6年1月27日(土) ⑤令和6年2月12日(月・祝) ⑥令和6年2月17日(土) ⑦令和6年2月25日(日)	①浅田こども文化センター ②川崎こども心理ケアセンターかなで ③宮内こども文化センター ④南河原こども文化センター ⑤梶ヶ谷こども文化センター ⑥宮崎こども文化センター ⑦白幡こども文化センター	こども文化センターに近隣の放課後等デイサービスの子どもたちを招待し交流する初めての試みを企画・調整し、楽器づくりや演奏体験まで楽しめる工夫を凝らした参加型コンサートを計7カ所で実現しました。	無料	①参加者47名 ②参加者25名 ③参加者45名 ④参加者1回目…52名、2回目…41名 ⑤参加者…27名 ⑥参加者…34名 ⑦参加者…50名	【委託先】NPO法人打楽器コンサートグループ・あしあと
11	【連携プログラム】 しんゆりアートde未来2023	令和5年9月22日(金)～9月25日(日)	アートガーデンかわさき	アートや音楽などを通じあらゆる人が共に楽しめるSDGsイベントの開催にあたり、アーティストをご紹介し、お客さんのリクエストで動物を描くワークショップや立体切り絵のワークショップなどを実施しました。	無料		【連携先】新百合丘オーパ
12	【連携プログラム】 SDGsパートナーまつり	令和5年10月28日(土)、29日(日)	NEC玉川事業場ルネッサンスホール	かわさきSDGsパートナー登録団体を中心として、市民にSDGsへの興味関心を深めてもらうイベントと連携し、ステージ公演の部においてインクルーシブクラシックコンサート等を楽しんでいただきました。	無料		【連携先】NECプロボノ倶楽部
13	【連携プログラム】 かわさき大好きプロジェクト パラアート作品展	令和5年11月3日(金・祝)～12月25日(月)	川崎ルフロン4階催事スペース	作品を商業施設「川崎ルフロン」に展示し、より多くの方に鑑賞いただくことで、出展者にとっては今後の創作意欲や創作技術が向上する機会となり、商業施設利用者の方々には障がい者に対する理解を深めるきっかけづくりの場となりました。	無料		【連携先】川崎ルフロン、かわさきママの事務局
14	【連携プログラム】 すべての子どもたちと家族のための多感覚演劇	令和5年12月10日(日)、16日(土)、17日(日) 計6公演	高津老人福祉・地域交流センター なかはら障害福祉施設ひらま	障がい児やきょうだい児、保護者が一緒に楽しめる五感を刺激するライブパフォーマンスを開催し、普段ホールに行くことが難しい方にも、安心して演劇体験を楽しんでいただきました。	有料		【連携先】NPO法人シアタープランニングネットワーク

15	【連携プログラム】 「川崎市障害者作品展」	令和5年12月13日(水)～12月17日(日)	アートガーデンかわさき	障がいがある方が作成した個人作品を展示する際に、展示レイアウトや設置のアドバイスをするコーディネーターを派遣しました。また、来場者にパラアートへの興味や関心を深めていただくための体験型パラアートワークショップの実施団体を紹介しました。	無料		【連携先】川崎市身体障害者協会
16	【連携プログラム】 個性いっぱい！パラアート作品展	令和5年3月1日(金)～3月31日(日)	ららテラス 武蔵小杉4階通路	作品を商業施設「ららテラス」に展示し、より多くの方にみていただくことで、出展者にとっては今後の創作意欲や創作技術が向上する機会となり、商業施設利用者の方々には、障害者に対する理解を深めるきっかけづくりの場となりました。	無料		【連携先】ららテラス 武蔵小杉、かわさきママのわ事務局長
17	【連携プログラム】 ココデアート展	令和6年1月～3月	コミュニティカフェ・ココデ	Colorsかわさき2023展で展示した作品の中から、約25点をカフェレンタルして店内を彩り、作家はレンタル料に加えてお客さんからの感想カードももらうことができる初めての展覧会を実施しました。	無料		【連携先】コミュニティカフェ・ココデ

芸術文化事業

No.	公演名	実施月日	会場名	演目	入場料	入場・参加者数	総席数	入場率	備考
1	川崎・しんゆり芸術祭2023 「人間国宝の競演 ～友枝昭世と山本東次郎の至芸～」	令和5年 5月3日(水・祝)	麻生市民館大ホール	解説 馬場あき子 狂言「粟田口」山本東次郎 能「殺生石女体」友枝昭世 アフタートーク 馬場あき子、友枝昭世、山本東次郎	SS席 6,000円 S席 5,000円 A席 4,000円 U25割(S席)2,500円 U25割(A席)2,000円	773	870	89%	
2	第129回 川崎市定期能 事前講座	令和5年 7月29日(土)	川崎能楽堂	講師:鶴澤久(親世流鉄仙会・シテ方)、宮崎真帆(法政大学能楽研究所兼任所員、コロンビア大学院生)	無料	34	148	23%	
3	第129回 川崎市定期能	令和5年 8月5日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 狂言「瓜盗人」野村太一郎(和泉流) 能「経正曾之型」鶴澤久(親世流鉄仙会) 【第2部】 狂言「水汲」野村裕基(和泉流) 能「竹生島」親世流の丞(親世流鉄仙会)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方、脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	260	296	88%	
4	第15回狂言全集	令和5年 10月14日(土)	川崎能楽堂	狂言「二人袴」山本 濃太郎 狂言「舟船」山本 東次郎(人間国宝) 狂言「鬼の継子」山本 則重 狂言のお話 山本 東次郎	正面席3,500円 脇・中正面3,000円	146	148	99%	チケット 完売
5	第130回 川崎市定期能 事前講座	令和5年 11月24日(金)	川崎能楽堂	講師:角当直隆(親世流梅若会・シテ方)、内藤幸雄(親世流梅若会・シテ方)	無料	25	148	17%	
6	第130回 川崎市定期能	令和5年 12月9日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 一調「玉鬘」角当直隆(梅若桜雪の代役)・親世新九郎 狂言「佐渡狐」三宅右近(和泉流) 能「景清 松門之会釈」角当直隆(親世流梅若会) 【第2部】 狂言「菊の花」三宅近成(和泉流) 能「天鼓 弄鼓之楽」角当直隆(親世流梅若会)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方、脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	196	296	66%	
7	第131回 川崎市定期能 事前講座	令和6年 2月25日(日)	川崎能楽堂	講師:高橋忍、辻井八郎、山井綱雄、中村昌弘(金春流・シテ方)	無料	60	148	41%	
8	第131回 川崎市定期能	令和6年 3月9日(土)	川崎能楽堂	【第1部】 能「高砂 舞序破急ノ伝」高橋忍(金春流) 狂言「蟹山伏」大蔵教義(大蔵流) 【第2部】 狂言「空院」大蔵彌太郎(大蔵流) 能「乱」金春安明(金春流)	各部 正面席4,500円 脇・中正面4,000円 U25 各部3,000円 ※ 25歳以下の方、脇 正面、中正面エリア のみ選択可。	218	296	74%	

## 主催公演

※文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月8日	土	ホールアドバイザー秋山和慶企画 オーケストラで楽しむ映画音楽XIV ※ 【出演】指揮:秋山和慶、ナビゲーター:中井美穂、ゲスト・ヴォーカル:福井晶一*、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】■年代ごとに迫る映画音楽 ~ワナー100周年に寄せて 「エルヴィス」「ボディガード」「アマデウス」~モーツァルト:交響曲第25番ト短調 第1楽章 「燃えよドラゴン」「雨に唄えば」「カサブランカ」「風と共に去りぬ」世界初のトーキー映画「ジャズ・シンガー」* ■ディズニー特集「ディズニー・メドレー」 ■迫力のオーケストラサウンドで大宇宙旅行 「2001年宇宙の旅」~ R.シュトラウス:交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」 第1部導入部 「未知との遭遇」「宇宙戦艦ヤマト」*「スター・ウォーズ」 ・プレトークあり	1,938	1,959	98.9%
2	4月18日	火	MUZAランチタイムコンサート 4月 4つの個性が交差するサクソフォン・カルテットの世界 【出演】サクソフォン四重奏:Lumie Saxophone Quartet (住谷美帆、戸村愛美、中嶋紗也、竹田歌穂) 【曲目】ボザ;アンダンテとスケルツォ、ラヴェル(竹田歌穂編曲):亡き王女のためのパヴァーヌ デザンクロ:サクソフォン四重奏曲	879	1,059	83.0%
3	5月5日	金・祝	こどもフェスタ2023春 ※ おはなしオルガン 【出演】パイプオルガン:大木麻理、おはなし:小笠真紀 【絵本】「いつもいっしょに」(作:こんのひとみ、絵:いもとようこ)	152	-	-
4			こどもフェスタ2023春 ※ パイプオルガンミニコンサート&照明ショー 【出演】パイプオルガン:大木麻理、司会:小笠真紀 【曲目】J.S.バッハ:トッカータとフーガ ニ短調 BWV565より「トッカータ」 W.オルブライト:ペダルのためのジグ「死の舞踏」、A.ギルマン:ヘンデル「見よ、勇者は帰る」によるパラフレーズ 三澤慶編:ディズニーの宝石箱(照明ショー)、ラジオ体操第一	540	-	-
5			わたしもぼくもオルガニスト ※ パイプオルガン長期レッスン発表会	55	-	-
6	5月12日	金	ジョナサン・ノット指揮 東京交響楽団 R.シュトラウス「エレクトラ」全1幕 ※ 【出演】指揮:ジョナサン・ノット(東京交響楽団音楽監督)、演出監修:サー・トーマス・アレン、 エレクトラ:クリスティーン・ガーキー(ソプラノ)、クリソテミス:シネイド・キャンベル=ウォレス(ソプラノ) クリテムネストラ:ハンナ・シュヴァルツ(メゾソプラノ)、エギスト:フランク・ファン・アーケン(テノール) オレスト:ジェームス・アトキンソン(バリトン)、オレストの養育者:山下浩司(バス) 若い召使:伊藤達人(テノール)、老いた召使:鹿野由之(バス)、監視の女:増田のり子(ソプラノ)、 第1の侍女:金子美香(アルト)、第2の侍女:谷口睦美(メゾソプラノ)、第3の侍女:池田香織(メゾソプラノ) 第4の侍女/クリテムネストラの裾持ちの女:高橋絵理(ソプラノ) 第5の侍女/クリテムネストラの側仕えの女:田崎尚美(ソプラノ) 管弦楽:東京交響楽団、合唱:二期会合唱団 【曲目】R.シュトラウス:「エレクトラ」(演奏会形式/全1幕/ドイツ語上演/日本語字幕付き)	1,514	1,770	85.5%
7	5月23日	火	川崎信用金庫Presents MUZAランチタイムコンサート 5月 高橋博子 & 加羽沢美濃 ~イタリア音楽の戯れ~ 【出演】パイプオルガン:高橋博子、ピアノ:加羽沢美濃 【曲目】レスピーギ:バッハのコーラルによる前奏曲 イ短調、P. A. ヨン:グレゴリオ聖歌風協奏曲 加羽沢美濃:祈り 他	870	1,059	82.2%
8			出演者によるアフタートーク	387	-	-
9	5月27日	土	モーツァルト・マチネ第53回 ※ 【出演】指揮:梅田俊明、フルート:高木綾子、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】《オール・モーツァルト・プログラム》 セレナーデ 第6番 ニ長調 K. 239「セレナータ・ノットウルナ」、フルート協奏曲 第2番 ニ長調 K. 314 (285d) 交響曲 第40番 ト短調 K. 550	976	1,087	89.8%
10			創発プログラム フルートワークショップ ※ 【講師】高木綾子	6	10	60.0%
11	6月6日	火	ENEOS Presents MUZAランチタイムコンサート 6月 徳永兄弟フラメンコギターデュオ -Lunch Time Olé- 【出演】ギターデュオ:徳永兄弟(徳永健太郎、徳永康次郎)、パーカッション:KAN 【曲目】徳永兄弟:魂の旅人、ビゼー(編曲 徳永兄弟):カルメン・フラメンコ・ファンタジー 他	1,083	1,227	88.3%
12			ENEOS Presents MUZA MUSIC BAR 徳永兄弟フラメンコギターデュオ -NEO FLAMENCO- 【出演】ギターデュオ:徳永兄弟(徳永健太郎、徳永康次郎)、パーカッション:KAN 【曲目】チック・コリア:スペイン、ピアノ:リベルタンゴ、徳永兄弟:ブレリア・デ・パドレ 他	106	130	81.5%
13	6月10日	土	MUZA川崎市民合唱祭2023 【出演】川崎市内で活躍する合唱団(59団体)	1,678	-	-
14	6月11日	日	MUZA川崎市民合唱祭2023 【出演】川崎市内で活躍する合唱団(60団体)	1,455	-	-

15	7月1日	土	<b>ミュージアの日2023 ウェルカム・コンサート ※</b> <b>【出演】</b> 指揮:秋山和慶、ヴァイオリン:グレブ・ニキティン*(東京交響楽団コンサートマスター) ありさ先生:飯田有抄、あゆみちゃん:島田あゆみ、ひろむくん:釣舟大夢、管弦楽:東京交響楽団 <b>演出:</b> 柏木 陽 <b>【曲目】</b> メンデルスゾーン:「真夏の夜の夢」序曲、メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 *ソリスト体調不良のため、当初の予定より変更	1,395	1,518	91.9%
16	7月11日	火	<b>MUZAランチタイムコンサート 7月</b> <b>ベートーヴェン先生の思い出〜ツェルニーが語る</b> <b>東京交響楽団メンバーによるアンサンブル</b> <b>【出演】</b> ホルン・語り:大野雄太、ヴァイオリン:中村楓子、クラリネット:吉野亜希菜、ファゴット:坂井由佳 バス・クラリネット:小林利彰、ピアノ:川瀬由紀子 <b>【曲目】</b> W.A.モーツァルト:歌劇「魔笛」より 序曲、エルガー:愛の挨拶、バッハ:イタリア協奏曲 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」より 第3楽章、ベートーヴェン:「エグモント」序曲より 勝利のファン ファーレ ワーグナー:歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行進、サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン 他	1,050	1,087	96.6%
17	8月23日	水	<b>MUZAランチタイムコンサート 8月</b> <b>チェンバロ ～貴族の愛した鍵盤楽器～</b> <b>《夏休みスペシャル 4歳から入場可!》</b> <b>【出演】</b> チェンバロ:西山まりえ、バロック・ダンス:松本更紗 <b>【曲目】</b> J.S.バッハ:インヴェンション 第1番 ハ長調 C.ペツォールト:「アンナ・マグダレーナの音楽帖」より「メヌエット」 J=P.ラモネ:村娘 ホ短調、タンブーラン ホ短調、J.デュフリ:シャコンヌ ハ長調 他	889	1,059	83.9%
18			<b>MUZAランチタイムコンサート 夏休みスペシャルワークショップ</b> <b>貴族のお姫さま&amp;王子さま養成講座〜チェンバロといつしよに、メヌエットを踊ろう〜</b>	26	-	-
19	8月27日	日	<b>MUZA市民交響楽祭2023</b> <b>【出演】</b> 指揮:今井治人 管弦楽:かわさき市民オーケストラ2023(幹事オーケストラ:宮前フィルハーモニー交響楽団) <b>【曲目】</b> ラフマニノフ:交響的舞曲、ブラームス:交響曲第1番	1,235	1,556	79.4%
20	9月13日	水	<b>ENEOS Presents MUZAランチタイムコンサート 9月</b> <b>武本和大 THE TRIO</b> <b>【出演】</b> ピアノ:武本和大、ドラムス:きたいくにと、ベース:佐藤潤一 <b>【曲目】</b> J.コズマ:枯葉、F.チャーチル:いつか王子様が、武本和大:on the way、Step of 3/4 Backs	772	1,057	73.0%
21			<b>ENEOS Presents MUZA MUSIC BAR</b> <b>武本和大×池本茂貴 THE DUO</b> <b>【出演】</b> ピアノ:武本和大、トロンボーン:池本茂貴 <b>【曲目】</b> R.ロジャース:私のお気に入り、J.コズマ:枯葉、F.チャーチル:いつか王子様が 他	53	120	44.2%
22	9月18日	月	<b>イヴ・レヒシュタイナー パイプオルガン・リサイタル ※</b> <b>【出演】</b> パイプオルガン:イヴ・レヒシュタイナー <b>【曲目】</b> J. S. バッハ*:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番 ト短調 BWV 1001より アダージョ J. S. バッハ:フーガ ニ短調 BWV 539 J. S. バッハ*:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番 ト短調 BWV 1001より シチリアーナ J. S. バッハ*:無伴奏ヴァイオリン・バルティータ第2番 ニ短調 BWV 1004より シャコンヌ メンデルスゾーン:オルガン・ソナタ第3番 イ長調 Op. 65, No. 3、アラン:間奏曲「紡ぎ女」AWV 74a アラン:連弾 AWW 100、オールドフィールド*:チューブラー・ベルズ(パート1) フランク:オルガンのための3つの小品 - 第3曲 英雄的小品 短調 M. 37 ベルリオーズ*:幻想交響曲 Op. 14 I. 夢と情熱 *オルガン編曲/イヴ・レヒシュタイナー	644	935	68.9%
23			<b>パイプオルガンを弾いてみよう!オルガン演奏体験 ※</b>	5	5	100.0%
24	10月1日	日	<b>モーツァルト・マチネ第54回 ※</b> <b>【出演】</b> 指揮:ユベール・スダーン、管弦楽:東京交響楽団 <b>【曲目】</b> 《オール・モーツァルト・プログラム》 ディヴェルティメント ニ長調 K. 136(125a)、交響曲 第31番 ニ長調 K. 297(300a)「パリ」 交響曲 第35番 ニ長調 K. 385「ハフナー」	948	1,087	87.2%
25			<b>創発プログラム ティンパニワークショップ ※</b> <b>【講師】</b> 山村雄大(東京交響楽団首席ティンパニ&打楽器奏者)	6	10	60.0%
26	10月9日	月・祝	<b>MUZA市民吹奏楽祭2023 (第1部)</b> <b>【出演】</b> 向丘中・長沢中・王禅寺中央中合同、榊形中・中野島中・生田東高合同、柿生中・麻生中合同 有馬中・千代ヶ丘小・金程中合同、犬蔵中・菅生中合同、稲田中・南生田中・生田中合同 高津中・西生田中・高津高合同	1,377	1,566	87.9%
27			<b>MUZA市民吹奏楽祭2023 (第2部)</b> <b>【出演】</b> 田島中・富士見中合同、とみちゃんウィンドオーケストラ、川崎中・御幸中合同、東橋中・橋高合同 臨港中・市立川崎高・付属中・幸高・川崎総合科学高合同、新城高・多摩高・生田高合同 法政大学第二中・高、NEC玉川吹奏楽団、グラールウィンドオーケストラ	1,201	1,566	76.7%
28	10月24日	火	<b>JFE Presents MUZAランチタイムコンサート 10月</b> <b>オルガン de 世界の旅</b> <b>【出演】</b> パイプオルガン:三浦はつみ、トランペット:阿部ちさと <b>【曲目】</b> A.コレリ:ソナタ 第8番、J.S.バッハ:フーガ 変ホ長調 BWV552/2 L.バーンスタイン:「ウェストサイドストーリー」よりマリア、アイ・フィール・プリティ、トゥナイト 他	928	1,059	87.6%
29			<b>出演者によるアフタートーク</b>	450	-	-

30	10月26日	木	スペシャルナイトコンサート スティーヴ・ガッド BHGプロジェクト 【出演】ドラムス:スティーヴ・ガッド、サクソフォン:ミカエル・ブリチャー、ハモンドオルガン:ダン・ヘマー 【曲目】OMARA、TREME、SUSANNA、SNOW、ROLL、IT WILL BE ALRIGHT、LADY TAMBOURINE OVER KLITTERNE、GET THAT MOTOR RUNNING、ANY MOMENT NOW、I LOVE IT WHEN YOU SMILE IN A LITTLE SPANISH TOWN、KOREAN BBQ、THEY HAD NO ROSES	1,356	1,087	124.7%
31	10月31日	火	内田光子 with マーラー・チェンバー・オーケストラ(MCO) 【出演】ピアノ:内田光子、管弦楽:マーラー・チェンバー・オーケストラ 【曲目】モーツァルト:ピアノ協奏曲第25番 ハ長調 K.503 シェーンベルク:室内交響曲第1番 ホ長調 op.9、モーツァルト:ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調 K.595	1,841	1,987	92.7%
32	11月3日	金・祝	ロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団 こども向けワークショップ&公開リハーサル	17	-	-
33			ロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団 公開リハーサル	157	-	-
34			ロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団 【出演】指揮:ファビオ・ルイーダ 【曲目】ビゼー:交響曲第1番 ハ長調、ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調「新世界より」Op.95	1,749	1,987	88.0%
35	11月7日	火	MUZAランチタイムコンサート 11月 The Basses! 東京交響楽団メンバーによるコントラバスアンサンブル 【出演】東京交響楽団コントラバスセクション (渡邊淳子、北村一平、コーディ・ローズブーム、久松ちず、安田修平、助川龍) 【曲目】T.オズボーン:キックスタート、ピンクエレファント、久石譲(木村将之編曲):となりのトトロメドレー C.ジャンテ:ベース、ベース、ベース、ベース、ベース&ベース 他	899	1,059	84.9%
36	11月19日	日	かわさきジャズ2023 ロビーコンサート 【出演】ピアノ:小沢咲希、ベース:安田幸司、ドラムス:安藤正則	340	-	-
37			かわさきジャズ2023 A Night of Brazilian Music & Jazz 【出演】 第1部:山中千尋トリオ (featuring シンサイノ&ダニエル・バエデール) with special guest MARIANA ピアノ:山中千尋、ベース:シンサイノ、ドラムス:ダニエル・バエデール、ヴォーカル:MARIANA *special guest 第2部:ブルーノート東京オールスター・ジャズ・オーケストラ directed by エリック・ミヤシロ トランペット、コンダクター:エリック・ミヤシロ、サクソフォン:本田正人、小池修、米澤美玖、高尾あゆ、渡邊瑠菜 トランペット:中野勇介、小澤篤士、山崎千裕、具志堅創 トロンボーン:中川英二郎、高井天音、石橋采佳、小椋瑞季、ピアノ:宮本貴奈、ベース:川村竜 【曲目】 第1部 デサフィナード、イパネマの娘 他 第2部 スペイン、バードランド、宝島 他 ※イリアス・イリアス(ピアノ&ヴォーカル)が怪我による来日不可のため、出演者変更	1,080	1,462	73.9%
38	11月21日	火	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 【出演】指揮:キリル・ペトレニコ 【曲目】モーツァルト:交響曲第29番 イ長調 K. 201、ベルク:オーケストラのための3つの小品 Op.6 ブラームス:交響曲第4番 ホ短調 Op.98	1,955	1,987	98.4%
39	11月26日	日	第14回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 【出演】昭和音楽大学(指揮:現田茂夫)、武蔵野音楽大学(指揮:飯森範親) 【曲目】チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 作品64(昭和音楽大学) R. シュトラウス:アルプス交響曲 作品64(武蔵野音楽大学)	1,611	1,784	90.3%
40	12月2日	土	モーツァルト・マチネ第55回 ※ 【出演】指揮&クラリネット:ポール・メイエ、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】《オール・モーツァルト・プログラム》 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K. 588 序曲、クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622 交響曲 第41番 ハ長調 K. 551「ジュピター」	1,249	1,556	80.3%
41			創発プログラム クラリネットワークショップ ※ 【講師】ポール・メイエ 【通訳】近藤千花子(東京交響楽団クラリネット奏者)	10	10	100.0%
42	12月3日	日	第14回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 【出演】桐朋学園大学(指揮:尾高忠明)、洗足学園音楽大学(指揮:秋山和慶) 【曲目】ラフマニノフ:交響曲第2番 ホ短調 作品27(桐朋学園大学) ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 二短調 作品47(洗足学園音楽大学)	1,891	1,973	95.8%
43	12月12日	火	MUZAランチタイムコンサート 12月 オペラ歌手バリトンが紡ぐ、歌のアラカルト 【出演】オペラ歌手/バリトン:今井俊輔、ピアノ:濱野基行 【曲目】F.P.トスティ:理想、ヴェルディ:歌劇「仮面舞踏会」より「お前こそ心を汚すもの」 山田耕筰:六騎、この道、マンシーニ:映画「ティファニーで朝食を」より ムーン・リバー 他	1,007	1,059	95.1%
44	12月23日	土	MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2023 ※ Christmas memories 【出演】パイプオルガン:三原麻里、バリトン・朗読:演出:宮本益光、ソプラノ:三宅理恵 合唱:ゆりがおか児童合唱団、バレエ:坂本麻実、子役:原紬希 【曲目】ヴィエルク:ロンボンの鐘、J.S.バッハ:目覚めよと呼ぶ声あり、ヴォルフ:折り、きよしの夜 ヴォイドール:オルガン交響曲第5番より「トッカータ」、キャロル・オブ・ザ・ベル、バーリン:ホワイト・クリスマス スコット:クリスマス・ファンタジー、アンドリュウ・ロイド・ウェバー:「キャッツ」よりメモリー ヴィエルク:瞑想曲、ミレ:カリヨン退堂曲 *ソプラノ体調不良により、当初の予定より変更	1,353	1,516	89.2%
45			パイプオルガンを弾いてみよう!オルガン演奏体験 ※	5	5	100.0%

46	12月31日	日	MUZAジルベスターコンサート2023 ※ 【出演】指揮:秋山和慶、トランペット:児玉隼人、ピアノ:小沢咲希、ヴァイオリン:中野りな ベース:井上陽介、ドラムス:高橋信之介 管弦楽:MUZAジルベスター管弦楽団(東京交響楽団メンバーを中心とした特別編成のオーケストラ) 【曲目】アルチュニアン:トランペット協奏曲 変イ長調 ガーシュウィン(ピアノ独奏編曲/佐山雅弘、補作/三浦秀秋):ラプソディ・イン・ブルー シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op. 47、交響詩「フィンランディア」op. 26	1,614	1,987	81.2%
47	1月16日	火	川崎信用金庫 Presents MUZAランチタイムコンサート 1月 パイプオルガン+和太鼓 ~洋と和 魂の饗宴~ 【出演】パイプオルガン:大木麻理、和太鼓:大多和正樹 【曲目】J.S.バッハ:トッカータとフーガ ニ短調 BWV565、ラヴェル:ボレロ 他	1,276	1,315	97.0%
48			出演者によるアフタートーク	803	-	-
49	1月27日	土	ミュージア川崎友の会感謝のつどい 宮本貴奈スペシャルライブ ~ジャズ×篠笛・ピアノと笛の調べ~ 【出演】ピアノ:宮本貴奈、ベース:バット・グリーン、ドラムス:デニス・フレーザー、ゲスト(篠笛):狩野泰一 【曲目】Amazing Grace、My Favorite Things、音絃ぎ、Over the Rainbow 他	439	546	80.4%
50	2月9日	金	スペシャルナイトコンサート ヴァレンタイン・スペシャル 【出演】サクソフォン:上野耕平、バンドネオン:三浦一馬、ピアノ:山中惇史、(ゲスト)パーカッション:石若駿 【曲目】ピアノラ:フーガと神秘、ブエノスアイレスの冬、レオノラの愛のテーマ、ラヴェル:ボレロ ほか	917	1,087	84.4%
51	2月17日	土	ホールアドバイザー松居直美企画 言葉は音楽、音楽は言葉 Vol. 5 J.S.バッハ「音楽の捧げもの」 ※ 【出演】パイプオルガン:松居直美、バロック・フルート:前田りり子、バロック・ヴァイオリン:寺神戸 亮 ヴィオラ・ダ・ガバ:上村かおり、チェンバロ:曾根麻矢子、マイム:マンガノマシッパ 【曲目】J.S.バッハ:音楽の捧げもの BWV1079	639	1,087	58.8%
52	2月23日	金	ホールアドバイザー小川典子企画 孤独と情熱 ※ 【出演】ピアノ:小川典子、サクソフォン:須川展也 ★ 【曲目】ジョゼフ・フィプス:NORIKOのためのセレナータ(2018年小川典子委嘱作品) 5つのやさしい小品(世界初演)、ロベルト・シューマン:3つのロマンス op.94 ★ モーリス・ラヴェル:ソナチネ 嬰へ短調、ジョゼフ・フィプス:ソナチネ(小川典子委嘱作品/世界初演) Night Paths(日本初演) ★、ロベルト・シューマン:交響的練習曲 op.13	476	937	50.8%
53	2月27日	火	MUZAランチタイムコンサート 2月 タンゴか否か!? バンドネオン×ピアノDUO 【出演】バンドネオン:早川 純、ピアノ:須藤信一郎 【曲目】Sang Mele、Libertango、El Choclo 他	1,171	1,462	80.1%
54	3月11日	月	第10回 被災地復興支援チャリティ・コンサート ~4人のホールアドバイザーとともに~ 【出演】指揮:秋山和慶、パイプオルガン:松居直美、ピアノ:小川典子、宮本貴奈、ソプラノ:鈴木美紀子 管弦楽:東北ユースオーケストラ、司会:山田美也子 【曲目】 J.S.バッハ:わが魂は主をあがめ(マニフィカト・フーガ) BWV 733、松岡あさひ:楽園の鳥たち ラフマニノフ(小川典子編曲):ヴォカリーズ、リスト:ラ・カンパネラ、坂本龍一:Aqua 坂本龍一:The Last Emperor(ラストエンペラー)、Merry Christmas Mr.Lawrence(戦場のメリークリスマス) 他 *プレトークあり	1,426	1,570	90.8%
55	3月20日	水・祝	モーツァルト・マチネ第56回 ※ 【出演】指揮:鈴木秀美、ヴァイオリン:グレブ・ニキティン(東京交響楽団 コンサートマスター) 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】《オール・モーツァルト・プログラム》 交響曲 第34番 ハ長調 K. 338、ヴァイオリンとオーケストラのためのアダージョ ホ長調 K. 261、 交響曲 第29番 イ長調 K. 201(186a)	953	1,087	87.7%
56			創発プログラム ユースレポーター・ワークショップ ※ 【講師】飯田有抄(クラシック音楽ファシリテーター)	2	10	20.0%
57	3月26日	火	JFE Presents ランチタイムコンサート 3月 四手四足で奏でる魔法の時間 《春休みスペシャル 4歳から入場可!》 【出演】パイプオルガン・デュオ:龍田優美子、丁大龍 【曲目】ホルスト:組曲「惑星」Op.32 より 火星 戦いをもたらす者、木星 快樂をもたらす者 グリエール:バレエ「赤いけしみの花」より ロシア水兵の踊り 他	956	1,059	90.3%
58			春休みスペシャル・ワークショップ ~音色の色はどんな色?~	12	-	-
59	3月31日	日	第13回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ ※ 【出演】指揮:シルヴァン・カンブルラン 管弦楽:音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏9音楽大学選抜オーケストラ) 合唱:音楽大学フェスティバル・コーラス(首都圏9音楽大学選抜コーラス)、合唱指揮:阿部 純 ※参加音楽大学 上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学 東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学 【曲目】マーラー:交響曲 第10番より「アダージョ」、ラヴェル:バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲)	1,344	1,556	86.4%

51,166 52,101

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月22日	土	東京交響楽団 オープニングコンサート ノット新章の予感！チャイコフスキー3&4番 【出演】指揮：ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督) 【曲目】チャイコフスキー：交響曲第3番 二長調 Op. 29『ポーランド』 チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 Op. 36 *プレトークあり	1,938	1,987	97.5%
2	7月23日	日	サマーナイト・ジャズ サマーミュージック×ピアノVol.1 宮本貴奈ホールアドバイザー就任記念スペシャル！ 【出演】ピアノ・ヴォーカル・音楽監督：宮本貴奈、ベース：パット・グリーン、ドラムス：デニス・フレイゼ <ゲスト>ヴォーカル：八神純子、佐藤竹善 (Sing Like Talking) トランペット・フリューゲルホルン：エリック・ミヤシロ、サクソフォン・フルート・コーラス：本田雅人 トロンボーン：中川英二郎、エレクトリック・ヴァイオリン：SUGIZO、ギター：小沼ようすけ 【曲目】<第1部>宮本貴奈ステージ Fragrant Forest～香る森/Tea for Two Tell Me a Bedtime Story/Over the Rainbow/Rainbow <第2部>ゲストステージ Hello Like Before/Just the Two of Us/Spirit of Love Life on Mars?/Mr.ブルー ～私の地球～/みずいろの雨 <第3部>追悼パート・バラック特集 Raindrops Keep Fallin' on My Head Arthur's Theme, The Look of Love バラック・メドレー (Do You Know the Way to San Jose, This Guy, Alfie, Home James, Don't Spare the Horses, A House Is Not a Home)、Close to You, I Say a Little Prayer for You What the World Needs Now Is Love)、That's What Friends Are for  プレコンサート ピアノ：中川就登、サクソフォン&タップダンス：鈴木真明地 【曲目】Just Friends、Stardust、After You've Gone	1,795	1,871	95.9%
3	7月25日	火	洗足学園音楽大学 バレエとオーケストラで魅せる物語 【出演】指揮：秋山和慶(洗足学園音楽大学 芸術監督・特別教授) バレエ：洗足学園音楽大学バレエコース、谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団 管弦楽：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 【曲目】ワーグナー：オペラ『タンホイザー』から「序曲」 ショパン：『ロマンティック組曲』～ピアノ曲による～(ピアノ：福島未紀) ベルリオーズ：劇的交響曲『ロメオとジュリエット』Op. 17から、グノー：オペラ『ファウスト』から	1,160	1,556	74.6%
4	7月26日	水	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 サマーミュージック×ピアノVol.2 新時代の先駆者たち～アメリカン・オールスターズ～ 【出演】指揮：高関 健(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 常任指揮者)、ピアノ：横山幸雄 【曲目】ガーシュウィン：パリのアメリカ人、ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー バーンスタイン：『ウェスト・サイド物語』から「シンフォニック・ダンス」、バーンスタイン：ディヴェルティメント ※プレトークあり	1,265	1,987	63.7%
5	7月28日	金	東京都交響楽団 サマーミュージック×ピアノVol.3 耳から納涼♪北欧名曲選 【出演】指揮：大野和士(東京都交響楽団 音楽監督)、ピアノ：久末 航 * 【曲目】ニールセン：狂詩曲風序曲『フェロー諸島への幻想旅行』、グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 Op. 16 * シベリウス：交響曲第2番 二長調 Op. 43 ※プレトークあり	1,160	1,987	58.4%
6	7月29日	土	NHK交響楽団 サマーミュージック×ピアノVol.4 ガルシアのラフマニノフと魅惑の『シェエラザード』 【出演】指揮：キンポー・イシイ、ピアノ：マルティン・ガルシア・ガルシア * 【曲目】ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 Op. 18 * リムスキー＝ニコルサコフ：交響組曲『シェエラザード』Op. 35(ヴァイオリン独奏 郷古 廉) ※プレコンサートあり N響メンバーによる室内楽コンサート(約30分間)	1,958	1,987	98.5%
7	7月30日	日	山形交響楽団 山響×鈴木秀美 クラシックの真髄プログラム 【出演】指揮：鈴木秀美(山形交響楽団 首席客演指揮者)、ヴァイオリン：石上真由子 * 【曲目】ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op. 61 * シューベルト：交響曲第8番 ハ長調 D. 944『ザ・グレート』 ※プレトークあり	1,363	1,987	68.6%
8	8月1日	火	読売日本交響楽団 サマーミュージック初登場！オペラの名匠ヴァイグレ×指環 【出演】指揮：セバスティアン・ヴァイグレ(読売日本交響楽団 常任指揮者) 【曲目】ベートーヴェン：交響曲第8番 ヘ長調 Op. 93 ワーグナー(デ・フリーヘル編曲)：楽劇『ニーベルングの指環』～オーケストラ・アドヴェンチャー ※プレトークあり	1,293	1,987	65.1%
9	8月2日	水	東京フィルハーモニー交響楽団 サマーミュージック×ピアノVol.6 俊英マエストロ&円熱のピアニスト ～ドラマティック名曲集～ 【出演】指揮：出口大地、ピアノ：清水和音 * 【曲目】ハチャトゥリアン：組曲『仮面舞踏会』から ワルツ チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 Op. 23 *、ベルリオーズ：幻想交響曲 Op. 14 ※プレトークあり	1,553	1,987	78.2%

10	8月5日	土	<b>真夏のバッハVIII</b> <b>オルガンで聴くバッハ、チェンバロで聴くバッハ</b> 【出演】パイプオルガン・チェンバロ:大塚直哉、ヴァイオリン:桐山建志◇、大西律子 ヴァイオラ:吉田 篤、チェロ:西沢央子*、コントラバス:栗田涼子 【曲目】《オール・J.S.バッハ・プログラム》 トッカータとフーガ ニ短調 BWV 565、コラール「装いせよ、汝我が魂よ」BWV 654 ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ長調 BWV 1021 ◇*、イタリア協奏曲 BWV 971 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 BWV 1004から「シャコンヌ」(ヴァイオリンソロ)◇ パッサカリア BWV 582、管弦楽組曲第3番 BWV 1068から「エア」(オルガンと弦楽合奏) チェンバロ/オルガン協奏曲第1番 ニ短調 BWV 1052 (チェンバロ、オルガンと弦楽合奏) ※プレトークあり	888	1,087	81.7%
11	8月6日	日	<b>新日本フィルハーモニー交響楽団</b> <b>広上淳一のザ・ベートーヴェン!</b> 【出演】指揮:広上淳一 【曲目】ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調「田園」Op. 68 ベートーヴェン:交響曲第5番 ハ短調「運命」Op. 67 ※プレトークあり ※指揮者体調不良のため、当初の予定より変更	1,946	1,987	97.9%
12	8月7日	月	<b>昭和音楽大学</b> <b>若き音楽家たちが祝う、ラフマニノフ生誕150周年</b> 【出演】指揮:時任康文、管弦楽:昭和音楽大学管弦楽団、テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ 【曲目】モーツァルト:交響曲第32番 ト長調 K. 318、フォーレ:ドリー組曲 Op. 56 (H. ラポーによる管弦楽編) ラフマニノフ:交響的舞曲 Op. 45	454	1,087	41.8%
13	8月8日	火	<b>日本センチュリー交響楽団</b> <b>天下の台所おおさかからクラシックフルコース</b> 【出演】指揮:秋山和慶(日本センチュリー交響楽団 ミュージックアドバイザー)、ヴァイオリン:HIMARI * 【曲目】シューベルト:交響曲第5番 変ロ長調 D. 485、ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 Op. 26 * ドヴォルザーク:交響曲第8番 ト長調 Op. 88 ※プレコンサートあり	1,266	1,987	63.7%
14	8月9日	水	<b>日本フィルハーモニー交響楽団</b> <b>カーチン・ウォンの描く『展覧会の絵』</b> 【出演】指揮:カーチン・ウォン(日本フィルハーモニー交響楽団 次期首席指揮者)、サクソフォン:須川展也 * 【曲目】ヴェルディ:歌劇『運命の力』序曲、菅野祐悟:サクソフォン協奏曲『Mystic Forest』* ムソルグスキー(ラヴェル編曲):組曲『展覧会の絵』 ※プレトークあり	1,337	1,987	67.3%
15	8月10日	木	<b>神奈川フィルハーモニー管弦楽団</b> <b>サマーミュージックXピアノVol.7</b> <b>辻井のショスタコと熱狂の『英雄の生涯』</b> 【出演】指揮:沼尻竜典(神奈川フィルハーモニー管弦楽団 音楽監督)、ピアノ:辻井伸行 * 【曲目】オネゲル:交響詩『夏の牧歌』、ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第2番 へ長調 Op.102 * R.シュトラウス:交響詩『英雄の生涯』Op.40(ヴァイオリン独奏 石田泰尚) ※プレトークあり	1,949	1,987	98.1%
16	8月11日	金・祝	<b>東京交響楽団 フィナーレコンサート</b> <b>サマーミュージックXピアノVol.8</b> <b>リズム!メロディ!!!慶太楼!!!</b> 【出演】指揮:原田慶太楼(東京交響楽団 正指揮者)、ピアノ:清塚信也 * 【曲目】ラヴェル:「道化師の朝の歌」(管弦楽版)、アルトゥロ・マルケス:ダンソン第9番(ダンソン・ヌメロ・ヌエヴェ) 芥川也 寸志:交響管弦楽のための音楽、ラヴェル:ピアノ協奏曲 ト長調 * チャイコフスキー:バレエ組曲『眠りの森の美女』Op. 66a ※プレトークあり	1,957	1,987	98.5%

23,282 29,445 79.1%

<こどもフェスタ 2023夏>

文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	8月5日	土	<b>イツ・ア・ピアノワールド</b> 【出演】ピアノ:小川典子、田久保萌夏(ゲスト出演)◆ 【曲目】エルガー:愛の挨拶、ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第23番 へ短調 Op.57「熱情」から 第1楽章 クライスラー(ラフマニノフ編曲):愛の喜び◆、ラヴェル:ソナチネ 嬰へ短調 から 第1楽章 ガーシュウィン:ラブソディ・イン・ブルー、エルガー:威風堂々	895	1,087	82.3%

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月29日	土	<b>神奈川フィルハーモニー管弦楽団</b> <b>サマーミュージア×ピアノVol.5</b> <b>変幻自在！フランスからのハーモニー</b> 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・シウワ 【出演】指揮：熊倉 優、チェロ：横坂 源*、ピアノ：古海行子♥ 【曲目】ブーランク：バレエ組曲『牝鹿』、サン＝サーンス：チェロ協奏曲第1番 イ短調 Op. 33* ラヴェル：左手のためのピアノ協奏曲 ニ長調♥、ラヴェル：ボレロ	626	1,374	45.6%
2	8月5日	土	<b>東京交響楽団</b> <b>夏の休日、愉悦とロマンの夕べ</b> 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・シウワ 【出演】指揮：広上 淳一 【曲目】ドリーブ：バレエ組曲『コッペリア』、ラフマニノフ：交響曲第2番 ホ短調 Op. 27	723	1,374	52.6%

共催公演(名曲全集)

	月日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月22日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第186回 【出演】指揮:グシユトフ・ウルバンスキ、ピアノ:ヤン・リシエツキ、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】メンデルスゾーン:劇付随音楽「真夏の夜の夢」序曲、ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21 ドヴォルザーク:交響曲 第9番 ホ短調 Op.95「新世界より」 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,820	1,972	92.3%
2	5月18日	木	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第187回 公開リハーサル	338	-	-
3	5月21日	日	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第187回 【出演】指揮:ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】リゲティ:ムジカ・リチェルカータ 第2番(ピアノソロ:小笠原美樹) マーラー:交響曲 第6番 イ短調「悲劇的」 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,810	1,972	91.8%
4	6月17日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第188回 【出演】指揮:ジョナサン・プロックスハム、ピアノ:中野翔太、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】モーツァルト:ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466、ラフマニノフ:交響曲 第2番 ホ短調 op.27	1,332	1,987	67.0%
5	7月8日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第189回 【出演】指揮:下野竜也、ヴァイオリン:三浦文彰、ピアノ:高木竜馬、ヴォカリーズ:隠岐彩夏 管弦楽:東京交響楽団 【曲目】冬木 透:交響曲「ウルトラコスモ」、羽田健太郎(テーマモチーフ:宮川 泰):交響曲「宇宙戦艦ヤマト」	1,534	1,987	77.2%
6	9月2日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第190回 【出演】指揮:原田慶太楼(東京交響楽団 正指揮者)、ソプラノ:森 麻季 ♪、ソプラノ:森谷真理 ♪ バリトン:大西宇宙 ★、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】ロッシニ:『セビリアの理髪師』から序曲、「それじゃ私だわ・・・嘘じゃないわね?」♡★ モーツァルト:『コジ・ファン・トゥッテ』から「彼に向けてください、そのまなざしを」★ モーツァルト:『フィガロの結婚』から「手紙の二重唱」♡ プッチーニ:『つばめ』から「ドレッタのアリア」♡ レオンカヴァッロ:『道化師』から「鳥の歌」♡、「ネッダ! シルヴィオ! こんな時間に...?」♡★ ヴェルディ:『椿姫』から序曲、「ヴィオレッタとジェルモンの二重唱」♡★ バーンスタイン:『キャンディード』から「着飾って、きらびやかに」♡ ベッリーニ:『ノルマ』から「ご覧なさい、ノルマ」♡ コルンゴルト:『死の都』から「ビエロの歌」★ ドヴォルザーク:『ルサルカ』から「月に寄せる歌」♡、第2幕 ポロネーズ ※曲目一部変更 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,461	1,937	75.4%
7	9月16日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第191回 【出演】指揮:大友直人(東京交響楽団 名誉客演指揮者)、チェロ:水野優也、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 ロ短調 op.104、チャイコフスキー:交響曲 第6番 ロ短調 op.74「悲愴」	1,481	1,987	74.5%
8	10月7日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第192回 【出演】指揮:沖澤のどか、ピアノ:長尾洋史、管弦楽:東京交響楽団 合唱:NHK東京児童合唱団、二期会合唱団 【曲目】ストラヴィンスキー:バレエ音楽「プルチネッラ」組曲、詩篇交響曲 ストラヴィンスキー:バレエ音楽「ペトルーシュカ」(1947年版)	1,717	1,893	90.7%
9	11月18日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第193回 【出演】指揮:ジョナサン・ノット(東京交響楽団 音楽監督)、ピアノ:ゲルハルト・オピッツ チェロ:伊藤文嗣(東京交響楽団 ソロ首席チェロ奏者)、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】リゲティ:アパリシオン、ドビュッシー:「3つの夜想曲」から「祭」 プーレーズ:メサジェスキス〜独奏チェロと6つのチェロのための〜、アマン:グラット ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ※ニコニコ東京交響楽団(生配信)実施	1,505	1,972	76.3%
10	12月9日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第194回 【出演】指揮:秋山和慶(東京交響楽団 桂冠指揮者)、ソプラノ:三宅理恵、メゾソプラノ:小泉詠子 テノール:福井 敬、バス:妻屋秀和、合唱:東京交響楽団 【曲目】ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲 ベートーヴェン:交響曲 第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」	1,840	1,893	97.2%
11	3月1日	金	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第195回 公開リハーサル	341		
12	3月2日	土	ミュージアム川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集第195回 【出演】指揮:ピエール・ブリューズ、ヴァイオリン:MINAMI(吉田 南) オルガン:大木麻理(ミュージアム川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト)、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】ドビュッシー(ビュッセル編曲):小組曲、サン=サーンス:ヴァイオリン協奏曲 第3番 ロ短調 op.61 サン=サーンス:交響曲 第3番 ハ短調 op.78「オルガン付き」	1,711	1,987	86.1%

16,890 19,587

**共催公演**

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	9月17日	日	<b>交流の響き2023 in かわさき</b> 【出演】地方新聞社主催の音楽コンクール上位入賞者10名 オルガン:石川奏(ミューザ川崎シンフォニーホールオルガン講座優秀受講生) 主催:神奈川新聞社、川崎市 特別共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	273	1,402	19.5%
2	9月23日	土・祝	<b>プラチナ音楽祭2023</b> 【出演】川崎市内で活動するシニア世代の音楽グループ(24団体) 【特別出演】合唱団かわさきユースハーモニー(合唱) 主催:川崎市 共催:ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)	821	1,087	75.5%

1,094 2,489

アウトリーチ公演

●ポプリ・コンサート 6公演、総入場者数 770名

※文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／会場名／出演者／曲名	入場者数
1	8月3日	木	ポプリコンサート「夏休みを楽しく過ごす会(わになろう会)」 【会場】川崎市立中央支援学校 体育館 【出演】四足歩行クラリネットアンサンブル	30
2	10月23日	月	ポプリコンサート in 中央支援学校 稲田分教室 【会場】川崎市立稲田小学校 体育館 【出演】ピアノ:小川典子 【曲目】モーツァルト:トルコ行進曲、エルガー:愛のあいさつ、ショパン:華麗なる大ワルツ作品18 ドビュッシー:雨の庭、ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー、エルガー:威風堂々	337
3	10月26日	木	ポプリコンサート in 麻生支援学校 【会場】神奈川県立麻生支援学校 体育館 【出演】ピアノ:小川典子	70
4			【曲目】エルガー:愛のあいさつ、ショパン:華麗なるワルツ作品18、ドビュッシー:雨の庭 エルガー:威風堂々、岡野貞一:紅葉～音楽グループのみなさんと共に	115
5	10月27日	金	ポプリコンサート in 田島支援学校桜校 【会場】神奈川県立田島支援学校 体育館 【出演】四足歩行クラリネットアンサンブル	114
6			【曲目】フランス童謡:クラリネットこわしちゃった、童謡メドレー、シュライナー:インマー・クライナー モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章 ラヴェル:ソナチネより第1楽章、バッハ:イタリア協奏曲より第3楽章	104

●東響ミニコンサート(歓喜の広場にて開催) 6公演、総観覧者数 481名

※文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲名	入場者数
1	4月11日	火	東響ミニコンサート in MUZA 第98回 【出演】内山剛博(東京交響楽団チェロ奏者)、宮川知子(ピアノ) 【曲目】手島葵:明日への手紙、カサド:親愛なる言葉 他	65
2	6月20日	火	東響ミニコンサート in MUZA 第99回 【出演】土屋杏子(東京交響楽団 第1ヴァイオリン奏者) 【曲目】マスネ:タイスの瞑想曲、J.S. バッハ:無伴奏ヴァイオリンパルティータ第3番 イザイ:無伴奏ヴァイオリンソナタ第2番	90
3	9月8日	金	東響ミニコンサート in MUZA 第100回 【出演】[金管五重奏]トランペット:澤田真人、松山萌、ホルン:加藤智浩 トロンボーン:大馬直人、チューバ:喜名雅 【曲目】バッハ:目覚めよと呼ぶ声あり A.メンケン:「リトル・マーメイド」よりバートオブユアワールド 他 ※YouTubeでの生配信実施	57
4	11月6日	月	東響ミニコンサート in MUZA 第101回 【出演】坂井由佳(東京交響楽団ファゴット奏者)、真室泉法(ピアノ) 【曲目】E.ブルドー:ブルミエ・ソロ、A.ドヴォルザーク:歌劇「ルサルカ」より月に寄せる歌 A.メンケン:「アラジン」よりホール・ニュー・ワールド、R.シューマン:幻想小曲集 Op.73	74
5	12月6日	水	東響ミニコンサート in MUZA 第102回 【出演】浦脇健太(東京交響楽団オーボエ奏者)、高橋優介(ピアノ) 【曲目】エルガー:愛のあいさつ、モリコーネ:ガブリエルのオーボエ モーツァルト:オーボエ四重奏 第1楽章、サン＝サーンス:オーボエ ソナタ 全楽章	95
6	3月7日	木	東響ミニコンサート in MUZA 第103回 【出演】川井真由美(東京交響楽団チェロフオアシスパーラー)、居福健太郎(ピアノ) 【曲目】プレヴァール:チェロソナタ ハ長調 Op.40-1より第1楽章 ポツケリーニ:チェロソナタ イ長調 G.4、ヴィヴァルディ:チェロソナタ第1番 変ロ長調 RV.47	100

●若手演奏家支援事業2023

フェスタサマーミュージックKAWASAKI 2023 ミニコンサート(歓喜の広場にて開催)

3公演、総観覧者数 260名

	月 日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲名	入場者数
1	7月19日	水	若手演奏家支援事業2023 ミニコンサート 【出演】りなりり(マリンバデュオ) 【曲目】カバレフスキー:道化師のギャロップ、メンケン:アンダー・ザ・シー、ガブリエーラ:タマクン 久石譲:Summer、セジヨルネ:ハムシン、エルガー:エニグマ変奏曲より<ニムロッド>	75
2	7月20日	木	若手演奏家支援事業2023 ミニコンサート 【出演】Ensemble ODK(クラリネット三重奏) 【曲目】モーツァルト:ディヴェルティメント第4番、ドブラー:アメリカ小三重奏曲 モリコーネ:ニューシネマパラダイス メドレー、マルケス:ダンソン第2番	100
3	7月21日	金	若手演奏家支援事業2023 ミニコンサート 【出演】トリオ・ソフ(木管三重奏) 【曲目】カステラード:笛吹の休日より 第4楽章、成田為三:浜辺のうた ヘンデル:王宮の花火の音楽より序曲、ビゼー:歌劇「カルメン」より<闘牛士の歌><ハバネラ> ベートーヴェン:三重奏曲 作品87より 第1楽章 ミヨー:スカラムージュより 第3楽章<ブラジルの女>	85

●東京交響楽団 特別演奏会

	月 日	曜日	公演名/主な出演者/会場/主な曲名	入場者数	総席数	入場者率
1	5月7日	日	東京交響楽団～爽やかグリーンコンサート～ 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮:小林研一郎、ピアノ:黒木雪音、管弦楽:東京交響楽団 【曲目】ベートーヴェン:エグモント序曲、リスト:ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ドヴォルザーク:交響曲 第8番 ト長調	965	1,374	70.2%

●出張サマーミュージック@しんゆり(前掲)

※文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名/主な出演者/主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	7月29日	土	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 サマーミュージック×ピアノVol.5 変幻自在! フランスからのハーモニー 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮:熊倉 優、チェロ:横坂 源*、ピアノ:古海行子 ♡ 【曲目】ブーランク:バレエ組曲『牝鹿』、サン＝サーンス:チェロ協奏曲第1番 イ短調 Op. 33 * ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲 ♡、ラヴェル:ボレロ	626	1,374	45.6%
2	8月5日	土	東京交響楽団 夏の休日、愉悦とロマンの夕べ 【会場】昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 【出演】指揮:広上淳一 【曲目】ドリーブ:バレエ組曲『コッペリア』、ラフマニノフ:交響曲第2番 ホ短調 Op. 27	723	1,374	52.6%

●対話型鑑賞プログラム【共同企画】

	月 日	曜日	公演名/会場名/出演者/曲名	参加生徒数
1	7/27(木) 7/28(金)		ミュージック川崎シンフォニーホール&学校法人山崎学園富士見中学校高等学校 共同企画 「聴く耳を育てる! 対話で音楽鑑賞」講座 【会場】富士見中学校高等学校 【内容】学校の夏季講習の一環で開かれている教養講座内での対話型鑑賞プログラム	14
2	7月29日	土	フェスタサマーミュージックKAWASAKI2023 NHK交響楽団 サマーミュージック×ピアノVol.4 ガルシアのラフマニノフと魅惑の『シェエラザード』 【会場】ミュージック川崎シンフォニーホール 【内容】対話型鑑賞講座を受講した上での公演鑑賞	14

音楽ホール以外

●MUZAミュージック・カレッジ(市民交流室事業) 3公演、総入場者数 204人

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	1月25日	木	第1回《音楽を捧げる時代》 【出演】講師・演奏:松居直美(ポジティブ・オルガン)、前田りり子(バロック・フルート)	73	91	80.2%
2	2月15日	木	第2回《体験する-「想像と創造」と音楽の楽しみ》 【出演】講師・演奏:小田直弥(ピアニスト/弘前大学教育学部音楽教育講座助教) 演奏:竹山愛(フルート/東京交響楽団首席)、綱川淳美(ティンパニ&打楽器/東京交響楽団)	52	71	73.2%
3	3月12日	火	第3回《「今」決定付けた男-ブラームス》 【出演】講師・演奏:大野雄太(ホルン奏者/聖徳大学音楽学部准教授) 演奏:中村楓子(ヴァイオリン/東京交響楽団)、福崎茉莉子(チェロ/東京交響楽団)、川瀬由紀子(ピアノ)	79	101	78.2%

●こどもフェスタ 2023春

文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名	参加者数	総席数	入場者率
1	5月5日	金・祝	MUSIC X ENGLISH 音のワークショップ！ 【会場】ミュゼ川崎 市民交流室 【対象】小学4～6年生(2023年4月時点) 【講師】マイケル・スペンサー 【内容】4年ぶりにマイクさんがやってくる?! イギリスのマイクさんといっしょに、音楽でコミュニケーション！ みんなで音楽づくりをしながら、英語やヨーロッパの文化にもふれてみよう！	13	20	65.0%

●教職員向けワークショップ

文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	8月9日	水	音楽家、教育現場向けワークショップ ※ 【会場】市民交流室 【講師】マイケル・スペンサー 【内容】メヌエットをテーマに、体験を通しての学習	30

○わくわくミュゼ

●ジュニア・プロデューサー2023 全9回(内1公演)

文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	ジュニアプロデューサー
1	4月4日	火	プロデューサーってどんな仕事？	9
2	4月16日	日	コンサートを作ろう！①	
3	5月14日	日	コンサートを作ろう！②	
4	5月28日	日	コンサートを作ろう！③	
5	6月4日	日	コンサートを作ろう！④	
6	6月18日	日	コンサートを作ろう！⑤	
7	6月25日	日	コンサートを作ろう！⑥	
8	6月30日	金	コンサート本番前の最終リハーサル	
9	10月22日	日	スペシャルミーティング(振り返り)	

	月 日	曜日	スケジュール	入場者数	総席数	入場者率
9	7月1日	土	ジュニア・プロデューサー2023企画「だれでもハッピーコンサート-みんなの宝石 音の石-	116	130	89.2%

●リトルミュージア

文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	8月21日	月	リトルミュージア企画会議	6
2	3月16日	土		12

●【新規】ホール開館20周年記念「ミュージアの日」若手プロデューサー募集事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	11月14日	火	ミーティング	2
2	12月6日	水	ミーティング	2
3	12月7日	木	ミーティング	2
4	1月12日	金	ミーティング	2
5	1月14日	日	ミーティング	2
6	1月20日	土	ミーティング	2
7	1月31日	水	ミーティング	2
8	2月21日	水	ミーティング	2
9	3月4日	月	ミーティング	2
10	3月13日	水	ミーティング	2
11	3月19日	火	ミーティング	2
12	3月21日	木	ミーティング	2
13	3月28日	木	ミーティング	2

●わたしもぼくもオルガニスト

【短期レッスン】全4回

文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数
1	8月13日	日	大オルガン見学会 【会場】音楽ホール	15
2	8月17日	木	レッスン	15
3	8月18日	金	レッスン	15
4	8月19日	土	発表会 【会場】市民交流室 レッスン生:16名、レッスン生の保護者及び関係者:44名	60

【長期レッスン】全18回

	月 日	曜日	スケジュール	参加者数
	2024年 1月8日(月・祝) ～ 5月5日(日・祝)		オルガンレッスン 【内容】講師にホールオルガニストの大木麻理を迎え、月に1～2回程度のレッスンを実施 (レッスン 9回、個人練習 8回)	5

●インターンシップ事業

文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	8/18 8/22～25		高校生・大学生向けインターンシップ 【内容】ガイダンス、ミュージアと川崎市について、事業説明、ホールツアー、接遇研修 等	5
2	9月～11月		大学生向けインターンシップ 【内容】公演制作・広報の補助を通じた実務体験	1

●セミナー&ディスカッション

	月 日	曜日	内容	参加者数
1	12月21日	木	セミナー&ディスカッション2023 つながる！広がる！「インクルーシブって何？」 【会場】企画展示室 【ファシリテーター】岡田恵利子、池ノ上智子(ソーシャルデザインスタジオ ニア カリ) 第1部 ワークショップ 「あなたのまわりのインクルーシブを上げよう」 第2部 ワークショップ これからの「インクルーシブ」を考える	20

●市民交流室事業

※文化芸術振興費補助金「舞台芸術等総合支援事業」対象事業

	月 日	曜日	公演名／主な出演者／主な曲目	入場者数	総席数	入場者率
1	4月6日	木	<p><b>第19回 ジェイミーのコンサート ～尊い個性を愛するために～</b>  <b>ピアニスト小川典子が自閉症者とそのご家族に贈る特別なひととき</b>                      【会場】市民交流室                      【出演】講師:明石洋子(社会福祉法人あおぞら共生会副理事長、一般社団法人川崎市自閉症協会相談役)                      ピアノ:小川典子、「アートピアノ」デザイン・ペイント:木村直人                      【プログラム】                      【第1部】明石洋子による特別講演                      【第2部】小川典子によるピアノ演奏                      【曲目】ブラームス:6つの小品より 作品118-1・2、ドビュッシー:映像 第1集                      ショパン:ワルツ 第1番「華麗なる大円舞曲」変ホ長調 作品18、ショパン:バラード 第1番ト短調 作品23</p>	130	150	87%
2	4月24日	月	<p><b>R.シュトラウス「エレクトラ」事前講座 ※</b>                      【出演】広瀬大介(青山学院大学教授、日本リヒャルト・シュトラウス協会常務理事・事務局長)                      【内容】《エレクトラ》公演に先立ち、リヒャルト・シュトラウスや作品の全貌を解説しつつ、東京交響楽団によって演奏会形式で上演される《エレクトラ》の魅力を紹介する事前講座</p>	94	100	94%
3	2月21日	水	<p><b>ジョゼフ・フィプス トーク&amp;レクチャー ～作曲家は生きている～ ※</b>                      【出演】ジョゼフ・フィプス(作曲家)、菅野由弘(日本作曲家協議会会長)、小川典子(ピアニスト)                      【内容】日本作曲家協議会会長の菅野由弘氏を迎え、各氏の音楽観、日英のクラシック音楽シーンなど、小川典子のピアノ演奏を交えたトークショー(日本語通訳あり)</p>	39	100	39%

## 川崎シンフォニーホール利用状況（令和5年度）

## ① 音楽ホール

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	A	29	28	28	29	31	30	31	30	30	21	26	29	342
閉館日数		1	3	2	2	0	0	0	0	1	10	3	2	24
利用日数	B	29	28	28	29	31	30	31	29	30	21	26	29	341
(参考)本番公演数		11	17	14	16	20	18	27	20	19	16	16	18	212
主催・共催		3	10	5	10	13	8	9	9	8	3	4	8	90
東京交響楽団主催		3	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	7
一般		5	7	8	5	7	10	17	11	10	13	12	10	115
(参考)リハーサル数		36	26	21	26	26	26	27	23	24	17	20	27	299
主催・共催		26	23	15	21	14	16	17	13	10	13	13	22	203
東京交響楽団		8	2	5	4	5	9	6	7	8	2	1	4	61
一般		2	1	1	1	7	1	4	3	6	2	6	1	35
日数利用率	B/A	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	97%	100%	100%	100%	100%	99%
利用可能区分数(3区分)	C	79	78	71	84	90	85	92	85	88	58	65	75	950
利用区分数(3区分)	D	74	74	69	82	89	84	85	80	86	55	64	74	916
主催・共催		40	53	35	60	54	41	36	36	34	22	31	41	483
東京交響楽団		20	4	17	11	12	23	18	19	22	5	2	9	162
一般		14	17	17	11	23	20	31	25	30	28	31	24	271
区分利用率	D/C	94%	95%	97%	98%	99%	99%	92%	94%	98%	95%	98%	99%	96%

※1日を午前・午後・夜間の3区分に分けて施設を貸出しているため、1日計3区分となる。

## ② 市民交流室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	29	30	29	30	30	29	30	29	27	26	27	30	346
閉館日数	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	2	1	20
利用日数	29	28	28	30	29	29	30	29	27	25	26	30	340
日数利用率	100%	93%	97%	100%	97%	100%	100%	100%	100%	96%	96%	100%	98%
利用可能区分数(3区分)	87	90	86	90	90	87	89	87	80	78	79	89	1,032
利用区分数(3区分)	71	70	61	79	73	71	76	72	72	63	67	79	854
財団	7	15	11	6	14	5	5	6	7	8	15	16	115
一般	64	55	50	73	59	66	71	66	65	55	52	63	739
区分利用率	82%	78%	71%	88%	81%	82%	85%	83%	90%	81%	85%	89%	83%

## ③ 練習室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	87	90	87	90	89	87	89	87	81	81	80	89	1,037
閉館日数	3	3	3	3	4	3	4	3	12	12	7	4	61
利用日数	86	89	87	90	89	87	89	87	81	81	80	89	1,035
日数利用率	99%	99%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	99%
利用可能区分数(3区分)	261	270	261	270	267	261	267	261	243	242	238	267	3,108
利用区分数(3区分)	232	253	247	247	232	240	252	238	237	224	220	254	2,876
区分利用率	89%	94%	95%	91%	87%	92%	94%	91%	98%	93%	92%	95%	93%

④ 研修室（1～4）・会議室（1～3）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	203	210	203	208	210	203	210	203	189	183	189	210	2,421
閉館日数	7	7	7	9	7	7	7	7	28	34	14	7	141
利用日数	200	186	200	195	193	202	207	199	183	175	181	203	2,324
日数利用率	99%	89%	99%	94%	92%	100%	99%	98%	97%	96%	96%	97%	96%
利用可能区分数(3区分)	609	630	609	622	630	609	630	609	563	549	560	630	7,250
利用区分数(3区分)	502	402	469	453	389	468	476	487	418	417	405	472	5,358
区分利用率	82%	64%	77%	73%	62%	77%	76%	80%	74%	76%	72%	75%	74%

⑤ 企画展示室

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館週数	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	53
利用週数	4	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	52
利用率	100%	100%	100%	75%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	98%
利用内訳(参考添付)													
財団	4	4	4	2	3	2	4	1	2	0	4	4	34
一般	0	3	2	2	3	4	5	5	3	5	2	2	36

※企画展示室は、原則1週間単位（火～月）

音楽ホール・入場者数（参考）

公演	入場者数	公演数
主催（フェスタを含む）	75,343人	76回
共催（名曲全集を含む）	17,984人	14回
貸館	124,798人	122回
合計	218,125人	212回

※音楽工房事業・アウトリーチ事業除く

舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

1-① 主催事業（公演）

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数	事業数	
1	4	29	土	アルテリッカしんゆり2023公演 『乙女文楽』	139	139	1
2	5	3	水・祝	アルテリッカしんゆり2023公演 ベイビーシアタープロジェクト 『KUUKI』 ※印は、リラックス公演	40	96	2
3		3	水・祝		※ 7		
4		4	木・祝		49		
5		13	土		アルテリッカしんゆり2023公演 『眠っているウサギ』		
6	7	22	土	親子で楽しむ夏時間2023 『パレイドリア』	124	257	4
7					133		
8	8	9	水	親子で楽しむ夏時間2023 『カラフルパズル』	78	114	5
9					36		
10	10	7	土	しんゆりシアター 『女学者たち』	128	742	6
11		8	日		81		
12		9	月・祝		92		
13		11	水		87		
14		12	木		112		
15		13	金		73		
16		14	土		80		
17		15	日		89		
18	11	14	火	「つながる×つなげる～芸術+ひと+まち」プログラム【シンポジウム】	40	40	7
19	12	1	金	劇団わが町 『あしものいずみ』	177	892	8
20		2	土		185		
21		2	土		174		
22		3	日		180		
23		3	日		176		
24	1	27	土	「つながる×つなげる～芸術+ひと+まち」プログラム【音声ガイドで映画鑑賞】	58	58	
25	2	14	水	「つながる×つなげる～芸術+ひと+まち」プログラム 【池辺晋一郎・麻子の選ぶ、映画と音楽】	67	67	
26		17	土	『語る映画 - 奈々福・太福 浪曲二人会 -』	126	126	9
					計	2,670	9

1-② 主催事業（アウトリーチ）

（単位 人）

回数	月	日	曜日	公 演 名 等	参 加 者 数	事業数	
1	4	14	金	カリタス小学校アウトリーチ	37	72	1
2					35		
3		15	土	桐光学園アウトリーチ	60	60	2
4		17	月	カリタス小学校アウトリーチ	36	36	—
5		22	土	桐光学園アウトリーチ	63	63	—
6		24	月	カリタス小学校アウトリーチ	108	108	—
7	5	15	月	〃	98	98	—
8		26	金	〃	103	103	—
9		29	月	〃	91	91	—
10	6	17	土	合同ワークショップin桐光学園	52	52	3
11		19	月	カリタス学園アウトリーチ	104	104	—
12	8	18	金	アフターアウトリーチin高津高校	18	18	4
13	1	22	月	東生田小学校特別支援級アウトリーチ	34	34	5
					計	839	5

## 1-③ 主催事業（ワークショップ）

（単位 人）

回数	月	日	曜日	公 演 名 等	参加/見学者数	事業数
1	7	24	月	夏休み ワークショップ フェスティバル2023	19	1
2		25	火	『舞台でつながれ♪』（定員20名） ※3日目の最後に発表会（見学者 35）	17	
3		26	水		35	
4			28	金	18	
5		29	土	『舞台でつながれ♪』（定員20名） ※3日目の最後に発表会（見学者 62名）	18	2
6		30	日		18	
7			8	3	木	
8		4	金	『ことばはオモチャ!』（定員各回20名） ※2日目の最後に発表会（見学者19名）	15	
9	8	5	土	夏休み ワークショップ フェスティバル 2023	19	2
10		6	日	『ことばはオモチャ!』（定員各回20名） ※2日目の最後に発表会（見学者21名）	14	
11			8		3	木
12		4	金	『ことばはオモチャ!』（定員各回20名） ※2日目の最後に発表会（見学者19名）	14	2
13		6	日	『ことばはオモチャ!』（定員各回20名） ※2日目の最後に発表会（見学者21名）	21	
14			計		301	2

## 1-④ 主催事業（稽古等での利用）※他施設での稽古除く。

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	稽古参加・関係者数
-	4	23	日	劇団わが町 オーディション	8
-	6	4	土	劇団わが町劇団員ワークショップ	13
-		25	日	〃	12
-	7	2	日	〃	26
-		17	月	〃	34
-	8	11	金	劇団わが町稽古	29
-		12	土	〃	31
-		21	月	しんゆりシアター「女学者たち」稽古	19
-		24	木	〃	11
-		28	月	〃	12
-		29	火	〃	11
-		30	水	〃	12
-		9	18	月	しんゆりシアター「女学者たち」稽古
-	19		火	〃	15
-	20		水	〃	13
-	21		木	〃	12
-	24		日	〃	14
-	25		月	しんゆりシアター「女学者たち」装置仕込み	7
-	26		火	しんゆりシアター「女学者たち」舞台稽古	15
-	27		水	〃	14
-	28		木	〃	16
-	29		土	〃	16
-	10	2	月	〃	19
-		3	火	〃	20
-		4	水	〃	21
-		5	木	〃	20
-		6	金	〃	22
-		18	水	劇団わが町稽古	28
-		22	日	劇団わが町稽古 ※衣装合わせ	28
-	25	水	劇団わが町稽古	35	

-	11	8	水	劇団わが町稽古	36	
-		16	木	〃	35	
-		18	土	劇団わが町 仕込・舞台稽古	55	
-		19	日	〃	45	
-		20	月	劇団わが町 仕込(照明)	6	
-		21	火	劇団わが町 仕込・舞台稽古	41	
-		22	水	〃	43	
-		23	木・祝	〃	55	
-		24	金	〃	40	
-		25	土	劇団わが町 舞台稽古	56	
-		26	日	〃	55	
-		28	火	〃	41	
-		29	水	〃	42	
-		30	木	〃	39	
					計	1,123

## 令和5年度 事業報告

## 舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

## 1-⑤ 主催事業「しんゆり寄席」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	24	土	第106回しんゆり寄席	142
				瀧川鯉八(若さしか取り柄がないくせに) 初音家左橋(青菜)	
				桂米多朗(犬の目) 三遊亭こと馬(真田小僧)	
2	8	26	土	第107回しんゆり寄席	123
				古今亭文菊(猫の災難) 桂米多朗(反対陣)	
				初音家左橋(船徳) 入船亭扇ばい(転失気)	
3	10	21	土	第108回しんゆり寄席	150
				瀧川鯉斗(紙入れ) 初音家左橋(尻餅)	
				一玄亭米多朗(八問答) 笑福亭ちづ光(たらちね)	
4	1	20	土	第109回しんゆり寄席	133
				隅田川馬石(二番煎じ) 一玄亭米多朗(宿屋の富)	
				初音家左橋(火焰太鼓) 林家さく平(金明竹)	
5	3	9	土	第110回しんゆり寄席	99
				瀧川鯉昇「蒟蒻問答(餃子パージョン)」 初音家左橋(棒鯉)	
				一玄亭米多朗(歳そば) 三遊亭げん馬(ん廻し)	
計					647

## 1-⑥ 主催事業「しんゆりジャズスクエア」

(単位 人)

No.	月	日	曜日	公 演 名 等	入場者数
1	6	23	金	しんゆりジャズスクエアvol.59	168
				ポサノパの父 アントニオ・カルロス・ジョビンの名曲のタベ	
				田辺充邦(g)、廣瀬みちる(p)、益子麻奈(vo/fl)	
				山下侖(hca)、利光玲奈(ds)、佐瀬正(b)	
2	9	22	金	しんゆりジャズスクエアvol.60	178
				[昭和音楽大学ジャズコース・ポップ&ロックミュージックコース Presents]	
				ギターの魅力を再発見! 梶原順(g)、関根彰良(g)、熊谷望(b)、則竹裕之(ds)	
3	11	10	金	しんゆりジャズスクエアvol.61	148
				名曲テイクファイブで人気を博したアルトサックス奏者 ポール・デスモンドの演奏が蘇る!	
				菅野浩(as)、紅野智彦(p)、佐瀬正(b)、利光玲奈(ds)、田辺充邦(g)	
4	1	19	金	しんゆりジャズスクエアvol.62	139
				甘くて軽やかな音色の楽器 ヴィブラフォン	
				ジャズの名手が愛した名曲を日本を代表する名手宅間善之の演奏で! 宅間善之(vib)、廣瀬みちる(p)、佐瀬正(b)、利光玲奈(ds)、田辺充邦(g)	
5	3	8	金	しんゆりジャズスクエアvol.63	148
				世の中を明るくした昭和黄金期のジャズ	
				そのジャズの名曲が、テナーサックスの名手 右近茂の甘い音色の演奏で蘇る! 右近茂(ts)、田辺充邦(g)、須藤俊也(p)、ジャボ小野(b)、木村由紀夫(ds)	
計					781

## 令和5年度 事業報告

## 舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

## 2 共催事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数				
1	10	28	土	第29回KAWASAKIしんゆり映画祭2023『劇場版 荒野に希望の灯をともす』	150	150			
2		29	日	『ケイコ目を澄ませて』	37	106			
3				『ベイベーわるきゅーれ』	31				
4				『ベイベーわるきゅーれ2ベイベー』	38				
5	11	2	木	『陸軍登戸研究所』	150	173			
6				『オリ・マキの人生で最も幸せな日』	23				
7		3	金祝	『ソング・オブ・ザ・シー 海のうた』	52	229			
8				『そばかす』	73				
9				『Winny』	104				
10		4	土	『Winny』	52	182			
11				『ベイベーわるきゅーれ』	43				
12				『ベイベーわるきゅーれ2ベイベー』	87				
13				5	日		『そばかす』	40	281
14							『ソング・オブ・ザ・シー 海のうた』	91	
15	『劇場版 荒野に希望の灯をともす』	150							
16	2	21	水	KAAT カナガワ・ツアー・プロジェクト第二弾 『箱根山の美女と野獣』『三浦半島の人魚姫』	156	156			
17	3	20	水祝	2023年度 川崎市高等学校春季演劇フェスティバル	40	440			
18					85				
19					65				
20		21	木		45				
21					40				
22					55				
23		22	金		40				
24					40				
25					30				
					計	1,717			

## 令和5年度 事業報告

## 舞台芸術等文化振興事業（アルテリオ小劇場）

## 3 提携事業

（単位 人）

公演回数	月	日	曜日	公 演 名 等	入 場 者 数					
—	7	13	木	オペラシアターこんにゃく座 『ルドルフとイッパイアッテナ』	/	529				
—		14	金							
1		15	土				169			
2		16	日				174			
3							186			
—	1	31	水	劇団青年座研究所 実習科48期 卒業公演 『燕のいる駅』 ※複数の出演者が体調不良のため公演中止	/	-				
—	2	1	木							
—		2	金							
—		3	土							
—		4	日							
—	3	28	水	劇団青年座研究所 本科49期 実習公演 『ブンナよ、木からおりてこい』	/	415				
—		29	木							
4		1	金				67			
5		2	土				136			
6		3	日				101			
7							111			
—							9	土	NPO法人 KAWASAKIアーツ 『いのちかけて 未来を生きた三人の墓碑銘 ～知里幸恵 金子みすゞ 金田千鶴～』	
8		10	日				178			
9		24	日				138			
—							25	月	/	
10	26			火	-					
11					92					
12	27			水	124					
13					147					
14					28	木				146
15										102
16					29	金				104
17										125
18		157								
19		159								
—	30	土	161							
20			154							
					計	2,731				

## 令和5年度事業報告

## 小劇場貸館

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団体名等	分野	公演回数	入場者数等	総入場者数
1	1	4	1	土	全日	スターダストプロモーション	演劇	1	66	281
2			2	日				2	56	
3			3	火				3	70	
4			4	水				4	89	
5	2		5	木	全日	BIG UP	演劇	5	136	839
6			6	金				6	82	
7			7	土				7	91	
8			8	日				8	106	
9			9	火				9	99	
10			10	水				10	107	
11			11	木				11	111	
12			12	金				12	107	
13	3	13	土	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/レビュー	13	162	811	
14		14	日				14	165		
15		15	火				15	169		
16		16	水				16	156		
17		17	木				17	159		
18		18	金				18	125		
19		19	土				19	65		
20	4	20	日	全日	劇団まほろば	演劇	20	110	473	
21		21	火				21	58		
22		22	水				22	115		
23		23	木				23	71		
24	5	24	土	全日	SDM COMPANY	ミュージカル	24	91	162	
25		25	日				25	71		
26	6	31	水	午後・夜間	FILM	撮影	18	120	120	

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団体名等	分野	公演回数	入場者数等	総入場者数	
23	7	6	3	土	全日	Belly's Lana	ダンス	19	174	174	
24	8		10	土	全日	川崎太鼓団 明	演奏会	—	162	162	
25			11	日							
26	9		13	火	全日	夏の川企画	演劇	—	747	747	
27			14	水				—			
28			15	木				21			67
29			16	金				22			94
30			17	土				23			114
31			18	日				24			159
32			19	月				25			120
33			20	火				26			90
34		21	水	27				103			
35	10	7	1	土	全日	M'sボーカルスクール	演奏会	28	100	100	
36	11		7	金	午後	麻生防火協会	講演会・演奏会	29	51	51	
37	12		8	土	夜間	ジェリーフィッシュ(4部入替制)	ダンス・バレエ	—	600	600	
38			9	日	全日			30			
39	13	8	16	水	全日	ミュージカルスタジオビート	ミュージカル	—	735	735	
40			17	木				—			
41			18	金				—			
42			19	土				31			178
43			20	日				32			197
			33	192							
44	14	27	日	全日	パインオリジン	ポップス	35	177	321		
							36	144			
45	15	1	金	午後・夜間	風の一家ダンス道場		—	252	252		
46			2	土			全日			37	132
47	16	3	日	全日	Fairy ballet class	バレエ	39	120	120		
48	17	9	5	火	全日	STEPS Musical Company	ミュージカル	—	344	344	
49			6	水				—			
50			7	木				—			
51			8	金				—			
52			9	土				40			112
53			10	日				41			100
							42	132			

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団体名等	分野	公演回数	入場者数等	総入場者数	
54	18	9	13	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/レビュー	—	140	695	
55			14	木				—			
56			15	金				43			
57			16	土				44			
58			17	日				45			
			46								
			47								
59	19		23	土・祝	全日	Js-nMusic 新百合ヶ丘ヴォーカルスクール	演奏会	48	68	68	
60	20	11	11	土	全日	還暦越えおやじ太鼓連	和太鼓	—	185	370	
61			12	日				49			
								50			
62	21		6	水	全日	Eternal Splendor Promotion	ミュージカル/レビュー	—	152	810	
63			7	木				—			
64			8	金				51			
65			9	土				52			
66			10	日				53			
			54								
			55								
67	22	12	16	土	夜間	桐光学園中学高等学校演劇部	演劇	—	183	183	
68			17	日	全日			56			
69	23		18	月	全日	K A K K A 2023制作委員会	ミュージカル	—	166	628	
70			19	火				—			
71			20	水				—			
72			21	木				—			
73			22	金				57			
74			23	土				58			
			59								
75	24	日	60	159							
76	24	1	6	土	午前・午後	グループ奏	演奏会	61	110	110	
77	25		7	日	全日	みらいグループ	演奏会	62	140	424	
								63	172		
								64	112		
78	26		8	月・祝	午前・午後	三曲あさお	演奏会	63	130	130	
79	27			12	金	全日	at SESAME	クラウン	—	81	222
80				13	土	全日			64		
81		14		日	午前・午後	65			141		

日数	団体数	月	日	曜日	区分	団体名等	分野	公演回数	入場者数等	総入場者数
82	28	1	20	土	夜間	和太鼓 じゅげむ	演奏会	—		335
83			21	日	全日			66	178	
								67	157	
84	29		28	日	午前・午後	麻生区聴覚障害者協会	演奏会・講演会	68	74	74
85	30	2	9	金	夜間	金子しんぺい企画	パントマイム	—		336
86			10	土	全日			69	97	
87			11	日				70	169	
								71	70	
88	31		12	月	午前午後	高石町会	ダンス/講演会	72	183	183
89	32	3	12	火	全日	STEPS Musical Company	ミュージカル	—		535
90			13	水				—		
91			14	木				—		
92			15	金				—		
93			16	土				73	129	
								74	143	
94			17	日				75	126	
95	18	月	76	137						
									計	11,395

## 令和5年度 事業報告

## 映画・映像文化振興事業（アルテリオ映像館）

〔「アルテリオ・シネマ」映画上映事業〕

## ◆ 映画上映事業

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	ワース 命の値段	04/01-04/14	12	有限会社ロングライド	327
2	逆転のトライアングル	04/01-04/14	12	ギャガ株式会社	532
3	モリコーネ 映画が恋した音楽家	04/01-04/07	6	ギャガ株式会社	181
4	サーカス	04/01、04、06	3	株式会社KADOKAWA	61
5	黄金狂時代	04/02、05、07	3	株式会社KADOKAWA	72
6	ライムライト	04/08、11、13	3	株式会社KADOKAWA	63
7	独裁者	04/09、12、14	3	株式会社KADOKAWA	99
8	オマージュ	04/08-04/21	11	ニューセレクト株式会社	113
9	岡本太郎の沖縄 完全版	04/15-04/21	6	シンプルモンク	186
10	コンペティション	04/15-04/28	12	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	180
11	メグレと若い女の死	04/15-04/28	12	株式会社アンプラグド	344
12	Single8	04/15-04/28	11	株式会社マジックアワー	127
13	書かれた顔 4Kレストア版	04/22-04/30	8	有限会社ユーロスペース	187
14	デヴィッド・ボウイ ムーンエイジ・デイドリーム	04/22-04/30	8	株式会社パルコ	305
15	マイヤ・イソラ 旅から生まれるデザイン	04/29、04/30	2	株式会社シンカ	59
16	トリとロキタ	04/29、04/30	3	有限会社ビターズ・エンド	124
<b>16</b>	<b>4 月 小 計</b>	<b>上 映 日</b>	<b>115</b>	<b>配 給 会 社</b>	<b>2,960</b>
1	書かれた顔 4Kレストア版	05/02-05/05	4	有限会社ユーロスペース	108
2	デヴィッド・ボウイ ムーンエイジ・デイドリーム	05/02-05/05	4	株式会社パルコ	172
3	マイヤ・イソラ 旅から生まれるデザイン	05/02-05/05	4	株式会社シンカ	139
4	トリとロキタ	05/02-05/12	14	有限会社ビターズ・エンド	321
5	いつかの君にもわかること	05/06-05/19	16	株式会社キノフィルムズ	485
6	The Son / 息子	05/06-05/26	15	株式会社キノフィルムズ	282
7	ガール・ピクチャー	05/06-05/19	9	株式会社アンプラグド	86
8	パリタクシー	05/13-05/26	12	松竹株式会社	1,084
9	最高の花婿 ファイナル	05/16-05/26	9	有限会社セテラ・インターナショナル	200
10	人間蒸発	05/12	1	日本映画大学 学生企画上映会	41
11	ゴールデンランバー	05/12	1	日本映画大学 学生企画上映会	26
12	覗きがいっぱい 愛人の生下着	05/12	1	日本映画大学 学生企画上映会	45
13	ファイター、北からの挑戦者	05/13	1	日本映画大学 学生企画上映会	23
14	マイ・ブロークン・マリコ	05/13	1	日本映画大学 学生企画上映会	39
15	ソワレ	05/13	1	日本映画大学 学生企画上映会	37
16	クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ モーレツ! オトナ帝国の逆襲	05/14	1	日本映画大学 学生企画上映会	47
17	今夜は愛妻家	05/14	1	日本映画大学 学生企画上映会	32
18	ボーイズ・オン・ザ・ラン	05/14	1	日本映画大学 学生企画上映会	15
19	ノートルダム 炎の大聖堂	05/20-05/31	10	株式会社東北新社	369
20	ザ・ホエール	05/20-05/31	10	株式会社キノフィルムズ	447
21	ウィークエンド	05/27、05/31	2	コピアポア・フィルム株式会社	48
22	はなればなれに	05/27、05/31	2	コピアポア・フィルム株式会社	94
23	カラビニエ	05/27	1	コピアポア・フィルム株式会社	19

24	小さな兵隊	05/28、05/31	2	コピアポア・フィルム株式会社	35
25	パッション	05/28	1	コピアポア・フィルム株式会社	22
26	カルメンという名の女	05/28	1	コピアポア・フィルム株式会社	27
27	ゴダールのマリア	05/30	1	コピアポア・フィルム株式会社	17
28	ゴダールの探偵	05/30	1	コピアポア・フィルム株式会社	18
29	ゴダールの決別	05/30	1	コピアポア・フィルム株式会社	13
<b>29</b>	<b>5 月 小 計</b>	<b>上 映 日</b>	<b>128</b>	<b>配 給 会 社</b>	<b>4,291</b>
1	ノートルダム 炎の大聖堂	06/01、06/02	2	株式会社東北新社	46
2	ザ・ホエール	06/01、06/02	2	株式会社キノフィルムズ	97
3	ウイークエンド	06/07	1	コピアポア・フィルム株式会社	18
4	はなればなれに	06/09	1	コピアポア・フィルム株式会社	37
5	カラビニエ	06/02、06/07	2	コピアポア・フィルム株式会社	17
6	小さな兵隊	06/09	1	コピアポア・フィルム株式会社	21
7	パッション	06/01	1	コピアポア・フィルム株式会社	18
8	カルメンという名の女	06/01	1	コピアポア・フィルム株式会社	27
9	ゴダールのマリア	06/01、06/03	2	コピアポア・フィルム株式会社	28
10	ゴダールの探偵	06/02、06/04	2	コピアポア・フィルム株式会社	20
11	ゴダールの決別	06/02、06/03	2	コピアポア・フィルム株式会社	32
12	女と男のいる舗道	06/06、06/08	2	株式会社ザジフィルムズ	57
13	女は女である	06/06、06/08	2	株式会社ザジフィルムズ	46
14	不思議の国の数学者	06/03-06/16	11	株式会社クロックワークス	407
15	アダマン号に乗って	06/03-06/16	12	有限会社ロングライド	378
16	午前4時にパリの夜は明ける	06/03-06/16	12	有限会社ビターズ・エンド	333
17	幻滅	06/10-06/23	12	株式会社ハーク	267
18	帰れない山	06/17-06/30	12	有限会社セテラ・インターナショナル	585
19	聖地には蜘蛛が巣を張る	06/17-06/30	12	ギャガ株式会社	241
20	独裁者たちのとき	06/10-06/23	8	株式会社パンドラ	176
21	日陽はしづかに発酵し・・・	06/17、06/21	2	株式会社パンドラ	33
22	孤独な声	06/18、06/22	2	株式会社パンドラ	19
23	それでも私は生きていく	06/24-06/30	6	株式会社アンプラグド	210
24	せかいのおきく	06/24-06/30	6	東京テアトル株式会社	120
25	突撃！隣のUFO	06/24-06/30	5	株式会社サイゾー エクストリーム	59
<b>25</b>	<b>6 月 小 計</b>	<b>上 映 日</b>	<b>121</b>	<b>配 給 会 社</b>	<b>3,292</b>
1	それでも私は生きていく	07/01-07/07	6	株式会社アンプラグド	122
2	せかいのおきく	07/01-07/07	6	東京テアトル株式会社	314
3	帰れない山	07/01-07/07	5	有限会社セテラ・インターナショナル	91
4	パリタクシー (アンコール上映)	07/01-07/14	12	松竹株式会社	719
5	アルマゲドン・タイム ある日々の肖像	07/01-07/14	12	株式会社パルコ	128
6	ウーマン・トーキング 私たちの選択	07/08-07/21	12	株式会社パルコ	491
7	エリック・クラプトン アクロス24ナイツ	07/08-07/28	17	株式会社トリプルアップ	419
8	子どもの瞳をみつめて	07/08-07/21	11	アウトサイド	101
9	ウィ、シェフ！	07/15-07/28	11	ニューセレクト株式会社	249
10	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	07/15-07/30	14	株式会社ヒッチハイク	807
11	ぼくたちの哲学教室	07/22-07/30	8	株式会社新日本映画社/エスパース・サロウ	665

12	ライフ・イズ・クライミング!	07/22-07/29	7	株式会社シンカ	149
13	遺灰は語る	07/29,07/30	2	有限会社ムヴィオラ	45
14	テノール! 人生はハーモニー	07/29,07/30	2	ギャガ株式会社	124
<b>14</b>	<b>7月小計</b>	<b>上映日</b>	<b>125</b>	<b>配給会社</b>	<b>4,424</b>
1	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	08/01-08/04	5	株式会社ヒッチハイク	218
2	ぼくたちの哲学教室	08/01-08/04	4	株式会社新日本映画社/エスパース・サロウ	215
3	ライフ・イズ・クライミング!	08/01-08/04	4	株式会社シンカ	51
4	遺灰は語る	08/01-08/11	9	有限会社ムヴィオラ	177
5	テノール! 人生はハーモニー	08/01-08/11	10	ギャガ株式会社	573
6	青いカフタンの仕立て屋	08/05-08/18	12	有限会社ロングライド	617
7	To Leslie トウ・レスリー	08/05-08/18	12	株式会社KADOKAWA	434
8	喜劇 汗 ピアノ伴奏付	08/05	1	独立行政法人国立美術館 国立映画アーカイブ	18
9	喜劇 汗 弁士・ピアノ伴奏付	08/06	1	独立行政法人国立美術館 国立映画アーカイブ	33
10	黄金狂時代	08/08、10	2	株式会社KADOKAWA	43
11	マダムと女房	08/09、11	2	松竹株式会社	19
12	CLOSE / クローズ	08/12-08/25	12	株式会社クロックワークス	618
13	古の王子と3つの花【字幕版】	08/12-08/25	11	株式会社チャイルド・フィルム	277
14	古の王子と3つの花【吹替版】	08/19-08/25	6	株式会社チャイルド・フィルム	110
15	逃げきれた夢	08/12-08/25	11	株式会社キノフィルムズ	168
16	さらば、わが愛 / 霸王別姫 4K	08/19-08/31	11	株式会社KADOKAWA	552
17	わたしたちの国立西洋美術館 奇跡のコレクションの舞台裏	08/26-08/31	5	株式会社マジックアワー	308
18	少年、機関車に乗る	08/26、31	2	有限会社ユーロスペース	43
19	コシュ・バ・コシュ 恋はロープウェイに乗って	08/26、30、31	3	有限会社ユーロスペース	66
20	スーツ	08/26、29	2	有限会社ユーロスペース	35
21	ルナ・パパ	08/27、29	2	有限会社ユーロスペース	39
22	海を待ちながら	08/27、30、31	3	有限会社ユーロスペース	62
<b>22</b>	<b>8月小計</b>	<b>上映日</b>	<b>130</b>	<b>配給会社</b>	<b>4,676</b>
1	さらば、わが愛 / 霸王別姫 4K	09/01	1	株式会社KADOKAWA	52
2	わたしたちの国立西洋美術館 奇跡のコレクションの舞台裏	09/01-09/08	7	株式会社マジックアワー	204
3	少年、機関車に乗る	09/01	1	有限会社ユーロスペース	31
4	スーツ	09/01	1	有限会社ユーロスペース	24
5	ルナ・パパ	09/01	1	有限会社ユーロスペース	33
6	キャロル・オブ・ザ・ベル 家族の絆を奏でる詩	09/02-09/15	12	株式会社彩プロ	294
7	世界のはしっこ、ちいさな教室	09/02-09/15	11	ニューセレクト株式会社	177
8	雨にぬれた舗道	09/02、6、8	3	コピアポア・フィルム株式会社	67
9	イメージズ	09/02、5、7	3	コピアポア・フィルム株式会社	54
10	ロング・グッドバイ	09/03-09/08	5	コピアポア・フィルム株式会社	122
11	ぼくたちの哲学教室 (アンコール上映)	09/09-09/15	6	株式会社新日本映画社/エスパース・サロウ	247
12	658km、陽子の旅	09/09-09/22	12	カルチュア・エンタテインメント株式会社	463
13	コンサート・フォー・ジョージ	09/09-09/29	16	カルチャヴィル合同会社	476
14	絶唱浪曲ストーリー	09/16-09/22	6	合同会社東風	91
15	ふたりのマエストロ	09/16-09/29	12	ギャガ株式会社	469
16	エドワード・ヤンの恋愛時代 4Kレストア版	09/16-09/22	6	有限会社ビターズ・エンド	234
17	高野豆腐店の春	09/23-09/30	7	東京テアトル株式会社	273

18	ファルコン・レイク	09/23-09/30	7	株式会社パルコ	127
19	クライムズ・オブ・ザ・フューチャー	09/23-09/30	7	株式会社クロックワークス	105
20	マリア・ブラウンの結婚	09/30	1	コピアポア・フィルム株式会社	40
21	不安は魂を食いつくす	09/30	1	コピアポア・フィルム株式会社	25
<b>21</b>	<b>9 月 小 計</b>		<b>126</b>		<b>3,608</b>
<b>127</b>	<b>上半期 (4月～9月) 合計</b>		<b>745</b>		<b>23,251</b>

作品数	作 品 名	上 映 日	上映回数	配 給 会 社	入場者数
1	高野豆腐店の春	10/01-10/06	5	東京テアトル株式会社	158
2	ファルコン・レイク	10/01-10/06	5	株式会社パルコ	47
3	クライムズ・オブ・ザ・フューチャー	10/03-10/06	4	株式会社クロックワークス	47
4	マリア・ブラウンの結婚	10/03-10/06	4	コピアポア・フィルム株式会社	96
5	不安は魂を食いつくす	10/01-10/06	3	コピアポア・フィルム株式会社	100
6	天使の影	10/01-10/05	3	コピアポア・フィルム株式会社	42
7	丸木位里 丸木俊 沖縄戦の囚 全14部	10/07-10/13	6	アルミード	104
8	燃えあがる女性記者たち	10/07-10/20	12	合同会社きろくびと	367
9	ほつれる	10/07-10/13	6	有限会社ビターズ・エンド	144
10	私たちの声	10/07-10/20	12	株式会社博報堂DYミュージック&ピクチャーズ	198
11	ペトラ・フォン・カントの苦い涙	10/07、11、13	3	有限会社セテラ・インターナショナル	37
12	苦い涙	10/08、12	2	有限会社セテラ・インターナショナル	25
13	ウェルカム トゥ ダリ	10/14-10/27	12	株式会社キノフィルムズ	207
14	大いなる自由	10/14-10/20	6	ON VACATION	82
15	ヒンターラント	10/14-10/27	10	株式会社クロックワークス	76
16	君は行く先を知らない	10/21-10/27	6	株式会社フラッグ	224
17	サントメール ある被告	10/21-10/27	6	株式会社トランスフォーマー	79
18	バーナデット ママは行方不明	10/28-10/31	3	有限会社ロングライド	94
19	熊は、いない	10/28-10/31	3	株式会社アンプラグド	52
20	クリーデンス・クリアウォーター・リヴァイヴアル トラヴェリン・バンド	10/28-10/31	3	株式会社トリプルアップ	75
20	ダンサー イン Paris	10/21-10/31	9	ニューセレクト株式会社	392
20	ハント	10/28-10/31	2	株式会社クロックワークス	25
<b>22</b>	<b>10 月 小 計</b>	<b>上 映 日</b>	<b>125</b>	<b>配 給 会 社</b>	<b>2,671</b>
1	バーナデット ママは行方不明	11/01-11/17	12	有限会社ロングライド	290
2	熊は、いない	11/01-11/10	6	株式会社アンプラグド	99
3	クリーデンス・クリアウォーター・リヴァイヴアル トラヴェリン・バンド	11/01-11/10	6	株式会社トリプルアップ	131
4	ダンサー イン Paris	11/01-11/10	6	ニューセレクト株式会社	226
5	ハント	11/01-11/10	6	株式会社クロックワークス	81
6	ロスト・キング 500年越しの運命	11/11-11/24	12	カルチュア・エンタテインメント株式会社	682
7	私の大嫌いな弟へ ブラザー & シスター	11/11-11/24	12	有限会社ムヴィオラ	159
8	シック・オブ・マイセルフ	11/11-11/24	11	株式会社クロックワークス	77
9	マルセル・マルソー 沈黙のアート	11/11-11/17	5	株式会社パンドラ	63
10	旅するローマ教皇	11/18-11/30	11	有限会社ビターズ・エンド	240
11	アアルト	11/18-11/24	6	株式会社ドマ	287
12	ヨーロッパ新世紀	11/25-11/30	5	株式会社インターフィルム	147
13	鯨の骨	11/25-11/30	5	カルチュア・エンタテインメント株式会社	84

14	ラヴ・ストリームス	11/25	1	株式会社ザジフィルムズ	16
15	こわれゆく女	11/26、28	2	株式会社ザジフィルムズ	16
16	フェイスズ	11/28	1	株式会社ザジフィルムズ	7
17	チャニーズ・ブッキーを殺した男	11/29、30	2	株式会社ザジフィルムズ	24
18	アメリカの影	11/29	1	株式会社ザジフィルムズ	12
19	オープニング・ナイト	11/25、30	2	株式会社ザジフィルムズ	16
<b>19</b>	<b>11月小計</b>	<b>上映日</b>	<b>112</b>	<b>配給会社</b>	<b>2,657</b>
1	旅するローマ教皇	12/01	1	有限会社ビターズ・エンド	19
9	アアルト	12/02-12/08	6	株式会社ドマ	131
3	ヨーロッパ新世紀	12/01-12/08	7	株式会社インターフィルム	129
2	鯨の骨	12/01	1	カルチュア・エンタテインメント株式会社	14
4	ラヴ・ストリームス	12/01、12/02	2	株式会社ザジフィルムズ	25
5	こわれゆく女	12/06	1	株式会社ザジフィルムズ	5
6	フェイスズ	12/01、12/05	2	株式会社ザジフィルムズ	18
7	アメリカの影	12/08	1	株式会社ザジフィルムズ	14
8	オープニング・ナイト	12/07	1	株式会社ザジフィルムズ	18
10	私はモーリーン・カーニー 正義を殺すのは誰?	12/02-12/15	12	株式会社トリプルアップ	322
11	キャロル・キングホーム・アゲインライブ・イン・セントラルパーク	12/02-12/15	11	株式会社トリプルアップ	371
12	私がやりました	12/09-12/22	12	ギャガ株式会社	368
13	ほかけ	12/09-12/28	17	新日本映画社株式会社 / エスペース・サロウ	560
14	リバイバル69 伝説のロックフェス	12/09-12/15	6	株式会社東北新社	166
15	アランラブソディ 海を越えたハルモニたち	12/16-12/22	6	Kimoon Film	400
16	栗の森のものがたり	12/16-12/22	6	クレプスキュール フィルム	124
17	時代遅れの最先端 風の谷幼稚園の子どもたち	12/23-12/28	5	株式会社ストームピクチャーズ	309
18	オオカミの家、骨	12/23-12/28	5	株式会社ザジフィルムズ	116
19	アデュー・フィリピーヌ、ババラツツイ、バルド-/ゴダール	12/16、22、28	3	有限会社ユーロスペース	39
20	トルテュ島の遭難者たち	12/19、12/23	2	有限会社ユーロスペース	29
21	メーヌ・オセアン	12/20、12/26	2	有限会社ユーロスペース	26
22	フィフィ・マルタンガル	12/21、12/27	2	有限会社ユーロスペース	23
23	理想郷	12/23-12/28	5	株式会社アンプラグド	180
<b>23</b>	<b>12月小計</b>	<b>上映日</b>	<b>116</b>	<b>配給会社</b>	<b>3,406</b>
1	理想郷	01/04-01/12	7	株式会社アンプラグド	59
2	ショータイム!	01/04-01/12	8	株式会社彩プロ	258
3	枯れ葉	01/04-01/31	24	有限会社ユーロスペース	1,346
4	ティル	01/04-01/19	14	株式会社バルコ	417
5	ペルリンプスと秘密の森	01/04-01/19	14	株式会社チャイルド・フィルム	97
6	ゴーストワールド	01/13-01/26	11	株式会社サンリス	312
7	リアリティ	01/13-01/19	5	株式会社トランスフォーマー	65
8	蟻の王	01/20-01/26	6	株式会社ザジフィルムズ	109
9	ポトフ 美食家と料理人	01/20-01/31	10	ギャガ株式会社	569
10	ぼくは君たちを憎まないことにした	01/20-01/26	6	ニューセレクト株式会社	95
11	きっと、それは愛じゃない	01/27-01/31	4	株式会社キノフィルムズ	123
12	Winter boy	01/27-01/31	4	有限会社セテラ・インターナショナル	44
13	最悪な子どもたち	01/27-01/31	3	株式会社マジックアワー	24

13	1 月 小 計	上 映 日	116	配 給 会 社	3,518
1	枯れ葉	02/01、02	2	有限会社ユーロスペース	97
2	ポトフ 美食家と料理人	02/01、02	2	ギャガ株式会社	129
3	きっと、それは愛じゃない	02/01-02/09	8	株式会社キノフィルムズ	189
4	Winter boy	02/01-02/09	7	有限会社セテラ・インターナショナル	63
5	最悪な子どもたち	02/01-02/09	8	株式会社マジックアワー	71
6	PERFECT DAYS	02/03-02/29	24	有限会社ビターズ・エンド	2,610
7	1%の風景	02/03-02/09	6	合同会社リガード	151
8	父は憶えている	02/10-02/16	6	有限会社ビターズ・エンド	148
9	彼方のうた	02/10-02/16	6	合同会社イハフィルムズ	90
10	ブルーバック ～あの海を見ていた～	02/10-02/23	11	株式会社新日本映画社/エスパース・サロウ	155
11	ツィゴイネルワイゼン	02/10、12、14	3	株式会社マジックアワー	148
12	陽炎座	02/11、15	2	株式会社マジックアワー	93
13	夢二	02/16	1	株式会社マジックアワー	75
14	江分利満氏の優雅な生活	02/17	1	東宝株式会社	91
15	サン・セバスチャンへ、ようこそ	02/17-02/29	10	有限会社ロングライド	307
16	いますぐ抱きしめたい	02/17-02/23	5	株式会社ハーク	65
17	欲望の翼	02/18-02/23	5	株式会社ハーク	89
18	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	02/24-02/29	5	株式会社ヒッチハイク	229
19	ストップ・メイキング・センス 4Kレストア版	02/24-02/29	5	ギャガ株式会社	166
20	その鼓動に耳をあてよ	02/24-02/29	5	合同会社東風	42
20	2 月 小 計	上 映 日	122	配 給 会 社	5,008
1	サン・セバスチャンへ、ようこそ	03/01	1	有限会社ロングライド	20
2	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	03/01	1	株式会社ヒッチハイク	47
3	ストップ・メイキング・センス 4Kレストア	03/01-03/08	6	ギャガ株式会社	127
4	その鼓動に耳をあてよ	03/01-03/08	7	合同会社東風	92
5	燈火（ネオン）は消えず	03/02-03/08	6	有限会社ムヴィオラ	140
6	瞳をとじて	03/02-03/08	6	ギャガ株式会社	357
7	オスカー・ピーターソン	03/02-03/15	12	株式会社トリプルアップ	355
8	氷の花火 山口小夜子	03/09-03/15	6	株式会社パルコ	187
9	TAR / ター	03/09-03/15	6	ギャガ株式会社	327
10	ダム・マネー ウォール街を狙え！	03/09-03/22	12	株式会社キノフィルムズ	245
11	海街奇譚	03/09-03/15	5	株式会社ゆかし（Cinemago）	40
12	シェアの法則	03/16-03/22	6	株式会社ガチンコ・フィルム	359
13	カラフルな魔女 角野栄子の物語が生まれる暮らし	03/16-03/22	6	株式会社KADOKAWA	314
14	ボブ・マーリー ラスト・ライブ・イン・ジャマイカレゲエ・サンスプラッシュ	03/16-03/22	6	ニューセレクト株式会社	158
15	アダミアニ 祈りの谷	03/16-03/22	5	アークエンタテインメント株式会社	54
16	侍	03/17	1	東宝株式会社	62
17	神の道化師、フランチェスコ 4K	03/23-03/29	6	コピアポア・フィルム株式会社	203
18	かづる	03/23-03/31	8	株式会社ポレポレ東中野	170
19	ブルーを笑えるその日まで	03/23-03/30	8	映日果人	86
20	熱のあとに	03/23-03/31	8	有限会社ビターズ・エンド	82
21	未帰還の友に	03/23-03/29	5	株式会社トラヴィス	22
22	12日の殺人	03/30、03/31	2	株式会社東北新社	52

23	モンタレー・ポップ	03/30、03/31	2	株式会社トリプルアップ	64
23	3 月 小 計		131		3,563
120	下半期合計（10月～3月）		722		20,823
247	年度合計		1,467		44,074

※年度合計の247本は、月ごとの上映作品数の単純合計（実上映作品数は187本）

#### ◆ 上映支援事業

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	団 体 名 等	入場者数
1	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	7/24	団体鑑賞	麻生区文化協会	70

#### ◆ バリアフリー上映事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	支 援 内 容	入場者数
1	トリとロキタ	05/11	副音声	シティライツ・ダンコタロウさんによるガイド	10
2	パリタクシー	5/16	副音声	シティライツ・ダンコタロウさんによるガイド	20
3	ザ・ホエール	06/02	副音声	シティライツ・ダンコタロウさんによるガイド	8
4	不思議の国の数学者	06/08	副音声	シティライツ・ダンコタロウさんによるガイド	8
5	帰れない山	6/22	副音声	シティライツ・ダンコタロウさんによるガイド	10
6	せかいのおきく	06/24-07/07	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
7	ライフ・イズ・クライミング!	07/22-08/04	副音声・字幕	UDCast アプリ音声ガイド対応作品、日本語字幕付き	-
8	テノール! 人生はハーモニー	8/1	副音声	シティライツ・ダンコタロウさんによるガイド	10
9	青いカフタンの仕立て屋	08/11	副音声	チケット予約者数	14
10	青いカフタンの仕立て屋	08/12	副音声	チケット予約者数	4
11	青いカフタンの仕立て屋	08/13	副音声	チケット予約者数	2
12	高野豆腐店の春	09/23-10/06	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
13	ほつれる	10/07-10/13	副音声	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-
14	私はモーリーン・カーニー 正義を殺すのは誰?	12/03	副音声	チケット予約者数	3
15	私はモーリーン・カーニー 正義を殺すのは誰?	12/05	副音声	チケット予約者数（晴眼者2名ラジオ使用アリ）	-
16	私はモーリーン・カーニー 正義を殺すのは誰?	12/09	副音声	チケット予約者数	6
17	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	02/24	副音声	チケット予約者数	4
18	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	02/25	副音声	チケット予約者数	2
19	幾春かけて老いゆかん 歌人馬場あき子の日々	02/27	副音声	チケット予約者数	7
20	燈火（ネオン）は消えず	03/03	保育	予約者数	-
21	燈火（ネオン）は消えず	03/05	保育	予約者数	-
22	シェアの法則	03/16	副音声ガイド	チケット予約者数	4
23	シェアの法則	03/17	副音声ガイド	チケット予約者数	-
24	シェアの法則	03/19	副音声ガイド	チケット予約者数	4
25	かづ彘的	03/23-03/31	副音声ガイド	UDCast アプリ音声ガイド対応作品	-

計 116

#### [文化創造事業]

##### ◆ワークショップ事業

No.	事 業 名	日 程	対 象 ・ 募 集 人 数	人 数
1	映画の音づくりに挑戦 映画音楽vol.10	8/5(土) 9:30~16:00	小学4年生~中学3年生・8名	5
2	弁士ってなあに? 映画弁士vol.6	8/6(日)~7(月)	小学3年生~6年生・8名	9

3	絵を動かそう！ 作画アニメーションvol.2	8/8(火) 9:30～16:00	小学4年生～6年生・8名	12
4	むかしの映画？キノーラをつくろう！ キノーラvol.8	8/21(午前の部) 8/21(午後の部)	小学1年生～6年生・各回15名	12 13
5	3分間ビデオ制作入門講座15回開催記念FES	09/19	上映：『東京干潟』『アリ地獄天国』『3分間セレクト15作品』	48
6	映画のはじまりに挑戦！ リュミエール映画+ vol.12	3/23(土) 3/24(日) 3/25(月)	小学3年生～6年生・15名 ※3/27 上映会（保護者等含む）	16
7	むかしのアニメーション体験vol.10	3/29(金)(午前の部) 3/29(金)(午後の部)	小学1年生～6年生・各回20名	19 20
8	アニメーション絵本vol.6	3/30(土)(午前の部) 3/30(土)(午後の部)	小学1年生～6年生・各回15名	16 14
9	キッテハッテおどろき盤vol.1	3/31(日)(午前の部) 3/31(日)(午後の部)	小学1年生～6年生・各回15名	12 13

計 209

◆3分間ビデオ制作入門講座 10/27～2/18（全10回） 15期生

定員15名 受講者15名 延べ123名(上映会参加者、27名を含む)

対象：高校生以上

会場：新百合トウェンティワンホール第2研修室、アルテリオ映像館、コラボレーションスペース

◆トーク開催事業（※入場者数は、◆映画上映事業の内数）

No.	作 品 名	上 映 日	種 別	内 容	入場者数
1	岡本太郎の沖縄 完全版	04/15	舞台挨拶	葛山喜久監督	32
2	覗きがいっぱい 愛人の生下着	05/12	トーク	サウトトシキ監督	45
3	ソワレ	05/13	トーク	外山文治監督	37
4	今夜は愛妻家	05/14	トーク	行定勲監督	32
5	突撃！隣のUFO	06/24	舞台挨拶	河崎実監督、桂米多朗(落語家、出演)	27
6	突撃！隣のUFO	06/27	舞台挨拶	桂米多朗(落語家、出演)	7
7	突撃！隣のUFO	06/28	舞台挨拶	桂米多朗(落語家、出演)	19
8	突撃！隣のUFO	06/29	舞台挨拶	桂米多朗(落語家、出演)	4
9	突撃！隣のUFO	06/30	舞台挨拶	桂米多朗(落語家、出演)	2
10	子どもの瞳をみつめて	07/08	舞台挨拶	山口千恵子(統括プロデューサー)	12
11	幾春かけて古いゆかん 歌人馬場あき子の日々	07/27	トーク	田代裕監督、馬場あき子(歌人・出演)	146
12	幾春かけて古いゆかん 歌人馬場あき子の日々	08/04	舞台挨拶	田代裕監督	47
13	わたしたちの国立西洋美術館 奇跡のコレクションの舞台裏	08/27	舞台挨拶	大塚敦監督	57
14	高野豆腐店の春	09/24	舞台挨拶	三原光尋監督	36
15	ほかげ	12/12	舞台挨拶	塚本晋也監督	75
16	アリランラプソディ～海を越えたハルモニたち～	12/16	トーク	金聖雄監督、桜本に暮らすハルモニたち	72
17	アリランラプソディ～海を越えたハルモニたち～	12/17	舞台挨拶	金聖雄監督	63
18	アリランラプソディ～海を越えたハルモニたち～	12/19	舞台挨拶	金聖雄監督	81
19	アリランラプソディ～海を越えたハルモニたち～	12/20	舞台挨拶	金聖雄監督	62
20	アリランラプソディ～海を越えたハルモニたち～	12/21	舞台挨拶	金聖雄監督	60
21	アリランラプソディ～海を越えたハルモニたち～	12/22	舞台挨拶	金聖雄監督	62
22	時代遅れの最先端 風の谷幼稚園の子どもたち	12/23	舞台挨拶	五十嵐匠監督、天野優子さん(風の谷幼稚園園長)	70
23	ペルリンプスと秘密の森	01/08	トーク	土居伸彰さん((株)ニューディアー代表、アニメーション研究・評論)	11

24	1%の風景	02/04	舞台挨拶	吉田夕日監督	44
25	彼方のうた	02/14	舞台挨拶	杉田協士監督	32
26	江分利満氏の優雅な生活	02/17	トーク	岡本みね子(プロデューサー)、岡本真実(女優)、前田伸一郎(プロデューサー) 富山省吾(日本映画大学理事長)	91
27	幾春かけて老いゆかん 歌人 馬場あき子の日々	02/25	舞台挨拶	田代裕監督	43
28	シェアの法則	03/16	舞台挨拶	小野武彦さん(出演)、岩瀬顕子さん(脚本・出演)	40
29	シェアの法則	03/17	舞台挨拶	小野武彦さん(出演)	61
30	侍	03/17	トーク	前田啓介さん(読売新聞文化部記者)、前田伸一郎(プロデューサー)	62
31	シェアの法則	03/19	舞台挨拶	小野武彦さん(出演)、岩瀬顕子さん(脚本・出演)	73
32	シェアの法則	03/20	舞台挨拶	小野武彦さん(出演)、岩瀬顕子さん(脚本・出演)	79
33	シェアの法則	03/21	舞台挨拶	小野武彦さん(出演)、岩瀬顕子さん(脚本・出演)	61
34	シェアの法則	03/22	舞台挨拶	小野武彦さん(出演)	45
35	かづゑ的	03/23	舞台挨拶	熊谷博子監督	31
36	ブルーを笑えるその日まで	03/24	舞台挨拶	武田かりん監督	30

計 1,751

### [貸館事業]

No.	利用団体	利用日	上映回数	内容	入場者数
1	合同会社イハフィルムズ	04/03	1	杉田協士監督新作 関係者試写	52
2	地域から平和を考える会	08/21	2	「アリランラブソディ」上映	218
3	U's SKY PICTURES	08/28	3	短編作品上映	77
4	common's film	09/25	1	映画上映『ぼくときみとそして死と』、『そんなこと考えるの馬鹿』	15
5	有限会社SHIN ENTERTAINMENT	12/04	1	映画『侍タイムスリッパ』特別上映会	102
6	東京造形大学 映画・映像専攻	12/18	1	ディストリビュート演習・上映会：学生制作4作品上映+質疑応答	35
7	U's SKY PICTURES	02/19	2	U'S SKY PICTURES短編映画作品「空駆けろ！」完成披露上映会	136
8	APOLLON制作	02/26	1	映画「僕らは春が来る前に」公開記念上映会&トークイベント	28
9	多摩美術大学グラフィックデザイン学科アニメーションクラス	03/03、03/04	2	タマグラアニメ博2024(卒業制作・修了制作展2024)	112

計 14

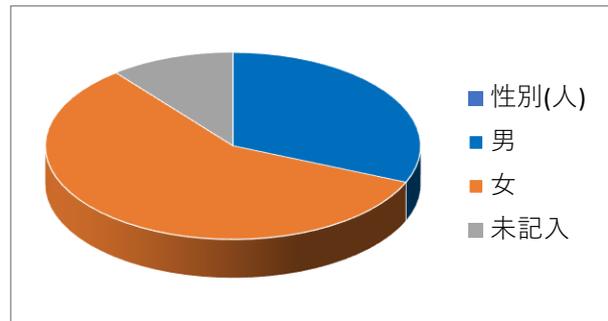
計 775

# アルテリオ・シネマ会員の状況(令和6年3月31現在)

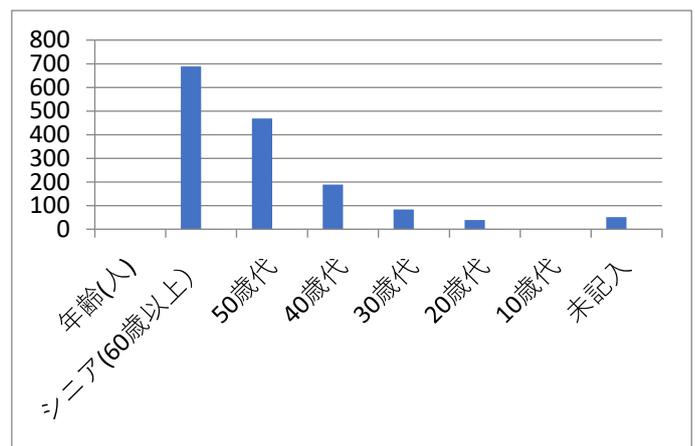
別紙2-2

会員数(人)	1520
--------	------

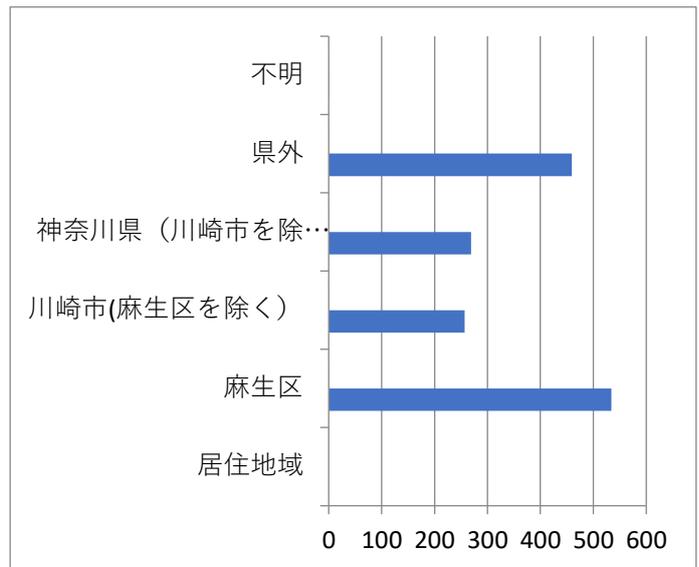
性別(人)		
男	477	31%
女	880	58%
未記入	163	11%
1,520		



年齢(人)		
シニア(60歳以上)	689	45%
50歳代	469	31%
40歳代	189	12%
30歳代	83	5%
20歳代	39	3%
10歳代	0	0%
未記入	51	3%
1,520		



居住地		
麻生区	534	35%
川崎市(麻生区を除く)	257	17%
神奈川県(川崎市を除く)	269	18%
県外	459	30%
不明	1	0%
1,520		



### \*県外内訳

東京都	448	98%
千葉県	5	1%
埼玉県	2	0%
茨城県	1	0%
愛媛県	1	0%
栃木県	1	0%
群馬県	1	0%

459

### ◆会員制度

入会金500円 年会費1,000円 1年更新制

- ①会員割引…鑑賞料金が1作品1,800円のところが1,100円になります(※特別興行などは除く)
- ②ポイント…チケット購入時にポイント1つ、ポイント5つでご招待券1枚進呈
- ③同伴者割引…1名様まで、一般料金が1,800円~1,400円の作品は一律1,300円に割引
- ④サービス…シネマニュース発送サービス、イベントや特別試写会などのご案内等

## 令和5年度事業報告

## 第29回KAWASAKI しんゆり映画祭2023

## 動員数

(単位人)

上映日	No.	会場	開始時間	作品名	小計	会場合計	日計
10月28日	1	小劇場	16:00	劇場版 荒野に希望の灯をともし	150	150	150
10月29日	2	小劇場	10:00	ケイコ 目を澄ませて	37	106	106
	3		13:45	ベイビーわるきゅーれ	31		
	4		17:00	ベイビーわるきゅーれ2ベイビー	38		
11月2日	5	小劇場	14:00	陸軍登戸研究所	150	173	173
	6		19:00	オリ・マキの人生で最も幸せな日	23		
11月3日	1	映像館	10:00	オリ・マキの人生で最も幸せな日	52	167	396
	2		13:25	ベルシャン・レッスン 戦場の教室	65		
	3		17:25	セールス・ガールの考現学	50		
	7	小劇場	10:15	ソング・オブ・ザ・シー 海のうた	52	229	
	8		13:45	そばかす	73		
	9		17:45	Winny	104		
11月4日	4	映像館	10:10	喜劇 駅前団地	97	226	408
	5		13:30	セールス・ガールの考現学	77		
	6		17:40	aftersun/アフターサン	52		
	10	小劇場	10:00	Winny	52	182	
	11		14:40	ベイビーわるきゅーれ	43		
	12		17:30	ベイビーわるきゅーれ2ベイビー	87		
11月5日	7	映像館	10:05	aftersun/アフターサン	64	182	463
	8		13:30	ケイコ 目を澄ませて	68		
	9		16:50	ベルシャン・レッスン 戦場の教室	50		
	13	小劇場	10:20	そばかす	40	281	
	14		14:30	ソング・オブ・ザ・シー 海のうた	91		
	15		17:25	劇場版 荒野に希望の灯をともし	150		
<b>合計</b>					<b>1,696</b>	<b>1,696</b>	<b>1,696</b>

(単位人)

月	回数	小劇場	映像館	計
10	4	256		256
11	20	865	575	1,440
合計	24	1,121	575	1,696

## コラボレーションスペースの利用状況

(単位人)

回数	月日	種別	内容	人数	日計
1	10月28日	懇談	荒野に希望の灯をともし/谷津監督との懇談	9	9
2	11月3日	イベント	ソング・オブ・ザ・シー 海のうた/宝探しゲーム	12	12
3	11月4日	懇談	アフターサン/映画祭スタッフとの懇談	11	11
4	11月5日	懇談	アフターサン/映画祭スタッフとの懇談	14	41
5		イベント	ソング・オブ・ザ・シー 海のうた/宝探しゲーム	27	
<b>合計</b>				<b>73</b>	<b>73</b>

## 川崎・しんゆり芸術祭（アルテリッカしんゆり）2023 各公演等入場者数

演目数	番号	日程	開場	開演	公演名	会場名	ジャンル	入場者数
1	1	4月8日(土)	13:30	14:00	<プレ公演> 2023 若きアーティストたちの嘗演 ～昭和音楽大学同例会とともに～	昭和音楽大学 ユリホール	音楽 クラシック	197
2	2	4月9日(日)	12:30	13:00	<プレ公演> 2023 若きアーティストたちの嘗演 ミュージカル・スプリング・ライブ ～昭和音楽大学同例会とともに～	昭和音楽大学 スタジオ・リリエ	ミュージカル	134
	3		16:30	17:00				121
3	4	4月15日(土)	13:30	14:00	アルテリッカしんゆり「グリーン・プロジェクト」I 「黒川稽古場村」合同公演	昭和音楽大学 ユリホール	オペラ 演劇 音楽/クラシック	235
4	5	4月16日(日)	13:30	14:00	未来づくりコンサートVol.5 ～トルヴェール・クワルテットとともに～	昭和音楽大学 ユリホール	音楽 クラシック	271
5	6	4月16日(日)	13:30	14:00	<プレ公演> 2023 若きアーティストたちの嘗演 ジャズ・ポピュラーライブ ～昭和音楽大学同例会とともに～	新百合21ホール 多目的ホール	音楽 ジャズ ポップス	223
6	7	4月22日(土)	13:00	14:00	ーアルテリッカしんゆり2023オープニング公演ー 藤原歌劇団公演 「劇場のわがままな歌手たち」G.ドニゼッティ作曲	昭和音楽大学テアトロ・ ジューリオ・ショウワ	オペラ	709
	8	4月23日(日)	13:00	14:00				638
7	9	4月23日(日)	14:15	15:00	The Three ～国府弘子(ジャズピアノ)×藤原道山(尺八)×SINSKE(マリンバ)～	川崎市麻生市民館 大ホール	音楽 ジャズ	455
8	10	4月29日(土・祝)	12:15	13:00	劇団民藝公演「ある八重子物語」	川崎市麻生市民館 大ホール	演劇 大人向け	700
9	11	4月29日(土・祝)	13:30	14:00	乙女文楽公演	川崎市アートセンター アルテリオ小劇場	伝統芸能	139
10	12	4月29日(土・祝)	15:30	16:00	昭和音楽大学音楽芸術運営学科 アートマネジメントコース企画制作演習企画公演Vol.1 TROMBONE FOR TWO ～J&K トリビュート～	昭和音楽大学 ユリホール	音楽 ジャズ ポップス	227
11	13	4月29日(土・祝)	12:30	13:00	アルテリッカ演芸座 柳家三三 初音家左橋 二人会	新百合21ホール 多目的ホール	演芸 寄席	201
12	14	4月30日(日)	12:30	13:00	アルテリッカ演芸座 異芸競演 お好み寄席	新百合21ホール 多目的ホール	演芸 寄席	215
13	15	4月30日(日)	13:30	14:00	こんにゃく座 オペラ『森は生きている』	多摩市民館	ミュージカル	529
14	16	5月3日(水・祝)	13:30	14:00	優雅な弦の響き・ハープ&弦楽四重奏の世界	昭和音楽大学 ユリホール	音楽 クラシック	232
15	17	5月3日(水・祝)	13:15	14:00	人間国宝の競演～友枝昭世と山本東次郎の至芸～	川崎市麻生市民館 大ホール	伝統芸能 能・狂言	787
16	18	5月3日(水・祝)	11:00	11:00	バイビシアター KUUKI(一般)  <リテックス公演> 配慮が必要なお子さんや障がいのあるお子さんと、その保護者を対象とした公演	川崎市アートセンター アルテリオ小劇場	演劇/音楽 子ども向け	40
	19	5月4日(木・祝)	11:00	11:00				7
	20	5月3日(水・祝)	14:00	14:00				49
17	21	5月4日(木・祝)	10:15	11:00	子供のための音楽ショータイム ～はじめてのわくわく！カラフルおんがランド～	新百合21ホール 多目的ホール	子ども向け 音楽	353
18	22	5月4日(木・祝)	13:00	14:00	奄美の黒うさぎコンサートVol.2 ～祝・奄美群島日本復帰70周年～	多摩市民館 大ホール	音楽/ワールド・ ミュージック	455
19	23	5月5日(金・祝)	13:30	14:00	Quattro Aria スプリングコンサート2023	昭和音楽大学 ユリホール	音楽 クラシック	267
20	24	5月5日(金・祝)	13:30	14:00	和太鼓 梵天「古事記」～若戸伝説～	川崎市麻生市民館 大ホール	伝統芸能 和楽器	761
21	25	5月6日(土)	13:15	14:00	トリオ・リベルタコンサート 石田泰尚(ヴァイオリン)、中岡太志(ピアノ)、松原孝政(サクソフォン)	昭和音楽大学テアトロ・ ジューリオ・ショウワ	音楽 クラシック	679
22	26	5月6日(土)	17:15	18:00	Standars on Jazz ～秋田慎治と仲間たち～	新百合21ホール 多目的ホール	音楽 ジャズ	140
23	27	5月7日(日)	14:30	15:00	東京交響楽団 ～爽やかグリーンコンサート～	昭和音楽大学テアトロ・ ジューリオ・ショウワ	音楽 クラシック	949
24	28	5月7日(日)	17:15	18:00	中崎英也ヒット作品の世界 ～日本のポップスから演歌まで～	新百合21ホール 多目的ホール	音楽 ポップス	270
25	29	5月13日(土)	13:30	14:00	劇団こーロ公演「眠っているウサギ」	川崎市アートセンター アルテリオ小劇場	演劇 児童・青少年	139
26	30	5月13日(土)	13:15	14:00	ーアルテリッカしんゆり2023 フィナーレ公演ー スターダンサーズ・バレエ団公演「The Concert」	昭和音楽大学テアトロ・ ジューリオ・ショウワ	バレエ	760
	31	5月14日(日)	13:15	14:00				839
27	32	5月13日(土)	13:30	14:00	昭和音楽大学&ソウル市立大学校 日韓大学交流コンサート	昭和音楽大学 ユリホール	音楽 クラシック	147
28	33～ 41	5月12(金)～14日			日本映画大学 学生企画上映会（9作品上映）	川崎市アートセンター アルテリオ映像館	映画	242

計 12,110

		3月6日(月) ～3月12日(日)	10:00～18:00 最終日のみ16:00まで		<プライベート> アルテリッカ新ゆり美術展	新百合21ホール 多目的ホール	美術	1,602
		4月15日(土),22(土), 23(日),29日(土・祝)			アウトリーチ「緑と水のコンサート」 『アルテリッカ青空イベント』、『ストロベリー・コンサート』、『よこやまの道（はるひ野～黒川） 散 策とフルート演奏&落語』、『向丘つながるサンデー』、『登戸・たまがわマルシェ』	王禅寺,早野,はるひ野～黒 川,向丘出張所,稲田多摩川 公演及び登戸地区広場	音楽・落語	926

計 2,528

## 令和5年度 事業報告

## 文化講演会「アルテリッカ特別講座～生涯現役で活躍する文化・芸術の人々」

(新百合トウェンティワンホール)

No.	月	日	曜日	テ　　マ　・　講　師　等	受講者数
1	11	15	水	講師：小川信夫 劇作家・玉川大学元客員教授 聞き手：城谷護（市民劇制作）	107
2	12	6	水	講師：斎藤文夫 川崎浮世絵ギャラリー名誉館長・川崎市観光協会会長	98
3		20	水	講師：玉川祐子 曲師・日本最高齢の寄席実演者 聞き手：玉川太福（浪曲師）	83
4	1	17	水	講師：菅原敬子 麻生区文化協会会長・麻生童謡を歌う会会長 聞き手：クアットロアリア（藤原歌劇団）	117
5	2	7	水	講師：馬場あき子 歌人・能作家 研究者・文化功労者 聞き手：山本則重・則秀（能楽師・狂言方）	115
6		16	金	講師：ふじたあさや 劇作家・演出家	83
小　　計					603

「つながる×つなげる～芸術+ひと+まち～」プログラム  
 (川崎市アートセンター小劇場・新百合トウェンティワンホール)

No.	月	日	曜日	テ マ ・ 講 師 等	受講者数
1	10	14	土	松本方式ボランティア ～国際音楽祭からまつもと大歌舞伎へ～ 講師：青山織人(一般財団法人松本市芸術文化振興財団理事長)	56
2	11	14	火	【シンポジウム】芸術によるまちづくりを考える ～フェスティバルにおける市民ボランティアの果たす役割と可能性～ パネラー：仁田晃司(セイジ・オザワ 松本フェスティバルOMF コンチェルト代表) 野沢藤司(河口湖ステラシアター館長) 岡村浩志(KAWASAKIしんゆり映画祭実行委員長) 吉田純一郎・岡村垂佐子(アルテリッカしんゆりアートボラン ティアリーダー) コーディネーター：小倉敬子(公益財団法人かわさき市民活動 センター理事長)	40
3		25	土	WS みんなとつながる あそびワークショップ 講師：原田亮(劇作・演出・演劇活動家/演劇ユニット Platanus代表)	7
4	12	2	土	芸術文化を通じた社会貢献 ～地域をつなぐヒントを知ろう～ 講師：小原宗一(特定非営利活動法人 日本ボランティアコー ディネーター協会 研修開発委員)	31
5	1	13	土	おでかけ 読売日本交響楽団 練習所見学+オーケストラのリ ハーサル付き 講師：公益財団法人読売日本交響楽団	15
6		27	土	音声ガイドで映画鑑賞 『どん底 4Kレストア版』バリアフリー上映 講師：特定非営利活動法人 KAWASAKIアーツ バリアフリーシ アター制作チーム	58
7	2	14	水	池辺晋一郎・麻子の選ぶ、映画と音楽 ～語ってみたい あの名作この名曲～ 講師：池辺晋一郎(作曲家)、池辺麻子(映画ライター) 司会：平松多一(特定非営利活動法人 KAWASAKIアーツ理 事)	67
8	3	30	土	オペラ「ラ・チェネレントラ」の魅力 ～G.ロッシーニの世界～ 講師：フランチェスコ・ベッロット(演出家)	51
小 計					325

令和5年度 事業報告

川崎市アートセンター 各施設の利用状況(令和5年度)

① 日数別利用状況

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日 を除く)	メンテ ナンス 日数	利用可 能日数		劇場	楽屋	映像 ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29		16	17	27	0	6	21	17
5月	31	1	30		13	12	26	0	14	17	21
6月	30	1	29		16	17	26	0	8	12	22
7月	31	1	30		19	17	28	0	11	24	20
8月	31	1	30		23	22	30	0	18	26	24
9月	30	1	29		27	26	28	0	10	27	24
10月	31	1	30		24	24	27	0	18	27	27
11月	30	1	29		26	26	26	0	9	27	19
12月	28	1	27		18	18	26	0	5	20	22
1月	28	1	27		12	13	24	0	8	19	20
2月	29	1	28		16	14	27	0	13	19	20
3月	31	1	30		25	25	29	0	20	26	31
合計	360	12	348		235	231	324	0	140	265	267
利用率 %					67.5%	66.4%	93.1%	0.0%	40.2%	76.1%	76.7%

② 3区分別(午前・午後・夜間)利用状況 ただし、公演は1～2回、映像ホールは3回～5回上映

	基 本				各 施 設 の 利 用 状 況						
	基準日数 (休館日 を除く)	メンテ ナンス 日数	利用可 能日数	利用3 区分総 数	劇場	楽屋	映像ホール	映像 編集室	録音室	工房	研修室
4月	30	1	29	87	48	39	79	0	11	57	29
5月	31	1	30	90	37	35	78	0	19	37	37
6月	30	1	29	87	47	49	78	0	14	23	35
7月	31	1	30	90	52	50	80	0	24	49	41
8月	31	1	30	90	64	63	85	0	37	62	48
9月	30	1	29	87	80	79	81	0	15	76	36
10月	31	1	30	90	72	71	77	0	34	76	52
11月	30	1	29	87	77	77	78	0	22	80	32
12月	28	1	27	81	50	50	75	0	8	55	37
1月	28	1	27	81	31	32	72	0	10	43	44
2月	29	1	28	84	45	40	76	0	20	31	38
3月	31	1	30	90	75	75	83	0	39	77	62
合計	360	12	348	1,044	678	660	942	0	253	666	491
利用率 %					64.9%	63.2%	90.2%	0.0%	24.2%	63.8%	47.0%

## 川崎市アートセンター コラボレーションスペース 利用状況 (令和5年度)

年	月	日	曜日	事業名等	利用人数
5	4	11~21	火~金	映画「岡本太郎の沖縄 完全版」パネル展示	—
		18	火	シネマニュース発送	5
		19	水	シネマニュース発送	4
		20	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	9
	5	3~7	水~日	ともかわさき「まちかどバラアート展inアートセンター」	—
		20	土	シネマニュース発送	5
		21	日	シネマニュース発送	4
	6	2	金	シティライツ『ザ・ホエール』映画鑑賞後座談会	8
		4	日	映画『不思議の国の数学者』上映後、放課後シアター	10
		8	木	シティライツ『不思議の国の数学者』映画鑑賞後座談会	8
		15	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	9
		17	土	ワークショップ チラシ仕分け作業	5
		18	日	ワークショップ チラシ仕分け作業	4
		19	月	シネマニュース発送	5
		20	火	シネマニュース発送	4
		22	木	シティライツ『帰れない山』映画鑑賞後座談会	10
		28	水	あさお芸術・文化交流カフェ	50
	7	1	土	しんゆり映画祭事務局	12
		3	月	アートボランティア交歓会	56
		19	水	シネマニュース発送	5
		20	木	シネマニュース発送	4
		27	木	『幾春かけた老いゆかん』馬場あき子氏×田代監督トーク	111
	8	5	土	夏休みワークショップ「映画音楽vol.10」	5
		6	日	〃 「映画弁士vol.6」	9
		8	火	〃 「作画アニメーションvol.2」	12
		19	土	シネマニュース発送	5
		20	日	シネマニュース発送	4
		21	月	夏休みワークショップ「キノーラvol.8」	25
		22	火	楽器作りワークショップ	61
		24	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	8
	26,27	土日	ヨーロッパ鉄道模型とジオラマの世界	—	
	9	20	水	シネマニュース発送	5
		21	木	シネマニュース発送	4
		25	月	トワイライトミュージック（主催：麻生区役所）	45
		29	金	麻生区防災士協議会設立総会	15
	10	5	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	11
		7	土	3分間ビデオ制作入門講座	14
		16	月	トワイライトミュージック（主催：麻生区役所）	45
		19	木	シネマニュース発送	5

		20	金	シネマニュース発送	4	
		28	土	KAWASAKI しんゆり映画祭「荒野に希望の灯をともし」谷津監督との懇談会	9	
	11	3	金・祝	〃 「ソング・オブ・ザ・シー 海のうた」宝探しゲーム	12	
			4	土	〃 「アフターサン」映画祭スタッフとの懇談	11
		5	日	〃 「アフターサン」映画祭スタッフとの懇談	14	
		5	日	〃 「ソング・オブ・ザ・シー 海のうた」宝探しゲーム	27	
		20	月	シネマニュース発送	5	
		21	火	シネマニュース発送	4	
	12	6	水	金程中学校1年生施設見学&インタビュー	10	
		12	火	映画「ほかげ」上映後、塚本晋也監督サイン会	75	
		16	土	映画「アリランラプソディ」上映後トーク	72	
19		火	シネマニュース発送	5		
20		水	シネマニュース発送	4		
21		木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	11		
6	1	20	土	シネマニュース発送	5	
		21	日	シネマニュース発送	4	
		25	木	岡本喜八プロジェクト記者発表会	7	
		28	日	麻生区聴覚障害者協会	74	
	2	6	火	都市農業活性化連携フォーラム	30	
		10	土	ワークショップ チラシ発送作業	4	
		11	日	ワークショップ チラシ発送作業	4	
		12	月・振	高石町会（防災展示・リクレーション・紙飛行機）	183	
		17	土	岡本喜八監督「江分利満氏の優雅な生活」トーク	91	
		20	火	シネマニュース発送	5	
		21	水	シネマニュース発送	4	
		27	火	あさお芸術・文化交流カフェ	60	
		29	木	映画・映像事業企画・作品選定委員会	12	
		3	10	日	日本映画大学授業公開講座「映画風景論」	33
	16		土	「映える写真講座」NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり	20	
	17		日	「シェアの法則」主演俳優（小野武彦氏）サイン会	17	
	19		火	〃	9	
	20		水	〃	19	
	〃		〃	シネマニュース発送	5	
	21		木	シネマニュース発送	4	
	〃		〃	「シェアの法則」主演俳優（小野武彦氏）サイン会	14	
	22		金	〃	15	
	23		土	春休みワークショップ「リュミエール映画+vol.12」	16	
	24		日	〃	16	
	25		月	〃	16	
	29		金	春休みワークショップ「むかしのアニメーション体験vol.10」	39	
	30		土	春休みワークショップ「アニメーション絵本vol.6」	30	
	31	日	春休みワークショップ「キッテハッテおどろき盤vol.1」	25		
					合計	1,625

## 川崎市アートセンター VLANシステム活用状況【主催事業】

## &lt;本番利用あり&gt;

年	月	日	曜日	事業名等	活用内容
5	4	29	土	乙女文楽	本番映像 館内限定共有
		5	3	水	ベイベーミニシアター「KUUKI」
	6	13	土	眠っているウサギ	本番映像 館内限定共有
		24	土	しんゆり寄席	本番映像 館内限定共有
	7	22	月	親子で楽しむ夏時間「パレイドリア」	本番映像 館内限定共有
	8	9	金	親子で楽しむ夏時間「カラフルパズル」	本番映像 館内限定共有
		26	土	しんゆり寄席	本番映像 館内限定共有
	10	7	土	しんゆりシアター「女学者たち」	本番映像 館内限定共有
		15	日		
		21	土		
	12	1	金	劇団わが町「あしものいずみ」	本番映像 館内限定共有
		3	日		
		3	日		
6	1	20	土	しんゆり寄席	本番映像 館内限定共有
	2	17	土	語る映画－奈々福・太福 浪曲二人会－	本番映像 館内限定共有
	3	9	土	しんゆり寄席	本番映像 館内限定共有

## &lt;本番利用なし&gt;

年	月	日	曜日	事業名等	活用内容	
5	4	18	火	ベイベーミニシアター「KUUKI」	WEB打合せ	
		23	日	劇団わが町	オーディション	
	5	8	月	夏休みワークショップフェスティバル	WEB打合せ	
		30	火	夏休みワークショップフェスティバル	WEB打合せ	
	6	7	水	しんゆりアウトリーチ	WEB打合せ	
		20	水	夏休みワークショップフェスティバル	WEB打合せ	
		26	月	しんゆりチケットセンター	WEB打合せ	
	7	5	水	夏休みワークショップフェスティバル	WEB打合せ	
		17	月	しんゆりシアター「女学者たち」	WEB打合せ	
		26	水	しんゆりシアター「女学者たち」	WEB打合せ	
	8	1	火	しんゆりシアター「女学者たち」	WEB打合せ	
		9	水	しんゆりアウトリーチ	WEB打合せ	
		16	水	しんゆりシアター「女学者たち」	WEB打合せ	
		28	月	しんゆりアウトリーチ	WEB打合せ	
		28	月	しんゆりシアター「女学者たち」	稽古場共有	
		29	火	しんゆりシアター「女学者たち」	稽古場共有	
	9	2	土	しんゆりシアター「女学者たち」	WEB打合せ	
		14	木	しんゆりアウトリーチ	WEB打合せ	
		18	水	しんゆりシアター「女学者たち」	稽古場共有	
	30	水				
	11	15	水	劇団わが町「あしものいずみ」	稽古場共有	
		30	木			
		20	月			しんゆりアウトリーチ
	12	20	水	しんゆりシアター「ベッカンコおに」	WEB打合せ	
	6	1	16	土	しんゆりシアター「ベッカンコおに」	オーディション
			16	土	「きつね森の山男」	WEB打合せ
			20	火	劇団わが町	劇団員面談
		25	木	KAAT共催公演	WEB打合せ	
		2	13	火	しんゆりシアター「ベッカンコおに」	WEB打合せ
	19		月	しんゆりシアター「ベッカンコおに」	オーディション	

川崎市アートセンター VLANシステム活用状況【共催・提携・貸館】

別紙 6-2

<本番利用あり>

年	月	日	曜日	事業名等	共催・提携・貸館	活用内容	延べ団体数
							0

<本番利用なし>

年	月	日	曜日	事業名等	共催・提携・貸館	活用内容	延べ団体数
5	5	17	水	劇団まほろば	貸館	通信利用	1
		18	木				
		21	日				
	6	13	火	夏の川企画	貸館	通信利用	2
		14	水				
		21	水				
	7	13	木	(有)オペラシアターこんにゃく座	貸館	通信利用	3
		14	金				
		16	日				
	8	16	水	ミュージカルスタジオピート	貸館	通信利用	4
		17	木				
		20	日				
	9	5	火	STEPS Musical Company	貸館	通信利用	5
		6	水				
		10	日	Eternal Splendor Promotion	貸館	通信利用	6
		13	水				
	12	6	水	Eternal Splendor Promotion	貸館	通信利用	7
		7	木				
		10	日	KAKKA2023製作委員会	貸館	通信利用	8
		18	月				
	24	日					
6	1	20	土	和太鼓じゅげむ	貸館	通信利用	9
		21	日				
		31	水				
	2	4	日	劇団青年座	提携	通信利用	10
		5	月				
		9	金				
	2	9	金	金子しんぺい企画	貸館	通信利用	11
		10	土				
		11	日				
	2	20	火	KAAT神奈川芸術劇場	共催	通信利用	12
		21	水				
		22	木				
	2	28	水	劇団青年座	提携	通信利用	13
		29	木				
		30	金				
	3	3	日	NPO法人KAWASAKIアーツ	提携	通信利用	14
4		月					
9		土					
10		日					
12		火					
3	12	火	STEPS Musical Company	貸館	通信利用	15	
	13	水					
	18	月					
	24	日					
3	31	日	人形劇団ひとみ座	提携	通信利用	16	
	1	月					
	2	火					

# 令和5年度[2023年度] 3階 企画展

【別紙1】

No.	期 間	展示名	内 容
1	3月5日(日) ～4月23日(日)	「川崎ミニガイドパネル展」	「こんな所、こんな話」をテーマに、川崎区域を中心とした名所等について紹介したパネル展を開催しました。定番のスポットから、あまり知られていない穴場の観光地まで、各所で語られているさまざまな歴史や物語を写真や資料を用い解説することで、多くの人に、川崎の魅力をお伝えする展覧会となりました。
2	5月2日(火) ～6月25日(日)	川崎が生んだ詩人 「佐藤惣之助」展	今年で400年を迎える川崎宿で代々本陣職を務めてきた佐藤家に生まれた惣之助は、詩人、俳人、作詞家、随筆家など多彩な活動をしていました。 本展覧会では、惣之助の生涯や華やかな交流関係のほか、惣之助が繋いだ沖繩と川崎の親交などを写真と解説パネルで紹介しました。来館された方々も、惣之助の多岐にわたる活動を興味深げに見学していました。
3	7月1日(土) ～8月13日(日)	川崎市観光写真コンクール 入賞作品展 「レンズの向こうの街 (かわさき)」	川崎市主催の「第66回川崎市写真コンクール」にて、優秀賞、奨励賞など受賞された、一般の部17作品、児童・生徒の部3作品を展示しました。 川崎の自然風景や寺社仏閣などの観光地のほか、夜間景観を撮影したものなど、川崎の魅力のアピールする写真の数々に、多くの人が見入っている様子でした。
4	8月19日(土) ～9月24日(日)	「川崎ミニガイドパネル展」	(No.1 に同じ)
5	10月1日(日) ～11月26日 (日)	特別企画展 「川崎宿場1623～2023」 ～東海道川崎宿起立400年 記念～	令和5(2023)年に起立から400年を迎えた川崎宿は、東海道の主要な宿場の一つであり、現在の川崎市の基礎の一部となっています。 本展では、これまで川崎市市民ミュージアムに保存されていた初公開の史料を含めた40点の史料を展示し、幕末から明治維新にかけての川崎宿を紹介しました。来場者も貴重な展示物を熱心に見学し、川崎宿への理解を深め、東海道および川崎宿について興味を持つきっかけとなる展覧会となりました。
6	12月5日(火) ～1月14日(日)	川崎の地名 ～地名を通して、市民と共に～	川崎地名研究会が発足して、令和5(2023)年で40年を迎えたことに加え、令和6(2024)年に川崎市が市制100年を迎えることを記念し、川崎市域の変遷とともに失われてしまった地名や、今なお残る由緒ある地名について、土地の文化遺産を通して紹介したパネル展を開催しました。 来場者からも、普段何気なく聞いている地名の由来を知ることができ、さらに地域に興味を持つことができたという声が聞かれ、地元に関心を持つきっかけとなる展覧会となりました。
7	1月18日(木) ～1月24日 (水)	「かわさき巡回平和展」	令和6(2024)年3月に、川崎市平和館で開催予定の「川崎大空襲記録展」のプレイベントとして、川崎大空襲及び原爆関連のパネルを通し、戦争や原爆の悲惨さを訴え、平和啓発を推進することを目的とした展覧会を開催しました。 会場には、川崎大空襲の記録や、戦時下の市民生活を写したパネルなどを紹介し、来場者へ平和の尊さを伝える展示となりました。
8	2月3日(水) ～3月10日(日)	「出張！かわさき宙と緑の 科学館」 ～誕生100年プラネタリウムの 舞台裏～	大正12(1923)年にドイツでプラネタリウムが誕生してから、100年を迎えたことを記念し、かわさき宙と緑の科学館と連携しての出張展覧会を開催しました。 展示では、機械仕掛けの装置から始まったプラネタリウムが、技術の進歩によりどう進展していったのか、また番組制作の舞台裏について詳しく紹介しており、来館者は興味深げに見学していました。 展示期間中、集会室において実際に投影装置で映し出した星空を鑑賞する投影会も実施するなど、プラネタリウムへの関心が深まる展覧会となりました。

江戸時代の粋に遊ぶ				参加者数	料金等
第55回	4月19日(土)	「春の浪曲」	出演者:玉川奈々福、広沢美舟、玉川奈みほ	61名	料金:1,500円
第56回	8月19日(土)	「江戸吉原のお座敷芸」	出演者:まつ乃家榮太郎 櫻川七好(幫間)、他	115名	料金:1,500円
第57回	11月18日(土)	「ねのいろ～秋の趣」	出演者:山本ゆきの、大友美由奈 石高 万紀子、島村聖香	47名	料金:1,500円
第58回	2024年 1月13日(土)	「琉球舞踊」	出演者:川崎沖縄芸能研究会	49名	料金:1,500円

街道シリーズ講演会				参加者数	料金等
第35回	5月20日(土)	「四国香川歩き お遍路」	講師:佐竹信一	85名	料金:無料
第36回	7月22日(土)	「琉球王国の巡礼路」	講師:上里隆史	90名	料金:無料
第37回	12月16日(土)	浮世絵で見る「東海道五十三	講師:堀口茉純	105名	料金:無料
第38回	2024年 3月16日(土)	「相模大山の古代史ロマン」～高麗 王若光と壬申の乱&大山石尊の謎 ～	講師:宮田太郎	101名	料金:無料

前座・二つ目 お屋の落語				参加者数	料金等
第27回	5月10日(水)	前座 金原亭 駒介 二つ目 三遊亭 ふう丈	「高砂や」 「酢豆腐」 新作「タイムパッカー」	85名	料金:無料 ※往復はがき
第28回	9月20日(水)	前座 入船亭扇ばい 二つ目 春風亭一花	「花色木綿」 「やかん」「子は鎧」	87名	
第29回	12月20日(水)	前座 入船亭辰ぢろ 真打 一玄亭米多朗	「子ほめ」 「時そば」「芝」浜	94名	
第30回	2024年 3月6日(水)	前座 金原亭 駒平 真打 初音家左橋	「新聞記事」 「長屋の花見」「柳田格之進」	81名	

講談de交流				参加者数	料金等
第22回	4月19日(水)	前座 宝井古琴 二つ目 神田伊織	「塚原卜伝」、女武者「菅原照」 「隅田川乗っ切り」「仏縁物語」	82名	料金:無料 ※往復はがき
第23回	7月12日(水)	前座 一龍齋貞介 二つ目 田辺いちか	「橋弁慶」「長短槍試合」 「山内一豊と妻千代」	89名	
第24回	11月15日(水)	前座 室井古琴 真打 一龍齋春水	「無剣鍾馗」 「川崎宿田中本陣 田中丘隅物語」	97名	
第25回	2024年 2月7日(水)	前座 一龍齋貞太 二つ目 一龍齋貞奈	「戸川の鎧試し」「竹の水仙」「孝女お露」	103名	

東海道かわさき宿寄席～アマチュア名人会～				参加者数	料金等
第10回	6月18日(日)	喜楽亭笑吉、吾妻亭まりお、浦鐘家 清五楼、寝床家小道楽、太尾亭狸 久、立の家猿之助	出演者:アマチュア落語会「さいわい寄 席」「むさしいつかは名人会」「かながわ楽 笑会」等の関係者	89名	料金:無料 ※先着順
第11回	10月15日(日)	麴屋白石、喜楽亭笑吉、寝床家小 道楽、こまつ奈、林家好丸、山醉亭 熊王		89名	
第12回	2024年 2月18日(日)	寝床家小道楽、浦鐘家清五楼、喜 楽亭笑吉、太尾亭狸久、ウサチャン ズ、笑皆亭吉笑		96名	

## その他事業(開館10周年記念事業・川崎宿起立400年事業・その他の事業)

<p>東海道 川羽(KAWASAKI)アプリとの連携 4月1日(土)～9日(日)</p>	<p>4月2日(日)に開催される「かなまら祭り」(若宮八幡宮)へは、多くの外国人等の観光客が訪れることから、訪問者が川崎区内を回遊させるためのアプリを「川崎インバウンド研究会」(川崎区内の若手事業者・商店主の組織)が設定しました。このアプリに登録して当館を訪れた方(13名)へ当館のトートバックをプレゼントする企画に参加しました。また、アプリを見たためか、多数の外国人観光客も来館しました。</p>
<p>リアル謎解「かきかわさき400年の秘宝」主催:川崎青年会議所 5月20日(土)</p>	<p>川崎宿起立400年を記念して青年会議所が東海道川崎宿周辺6スポットを巡る「謎解きイベント」を開催し、当館がポイント箇所及びゴール地点となった。</p>
<p>ガイドと歩く 「川崎宿場跡巡り～工都川崎発祥の地を訪ねて」 (主催事業)5月20日(土)</p>	<p>自治体学会(自治体の自立的政策形成等、地域自治体の発展を目指して研究する学会)川崎大会プレフォーラム参加者15名を当交流館から川崎宿場跡地を巡りながら工都川崎の工場発祥の地のガイドツアーをNPO法人かわさき歴史ガイド協会の協力を得て実施した。</p>
<p>常設展示コーナー(2階)の旅装束衣装等の着用開始 6月3日(土)～</p>	<p>新型コロナウイルス感染症の拡大防止のために、令和2年度から着用禁止としていましたが、令和5年5月8日から当該の感染症が5類となったことにもない、旅装束のクリーニングを実施したうえで、6月4日から着用を再開しました。</p>
<p>川崎地名研究会40周年記念講演会 「東海道川崎宿 吉宗と三角おむすび」 6月10日(日)</p>	<p>川崎宿に関する古文書「あまのさへづり」を読み解き、徳川吉宗の一行が川崎宿に宿泊した際に食事を用意するために、田中本陣の方々が苦労して炊き出しのおむすびを集めるために智恵を絞ったこと等の逸話や当時の宿場の様子を、懇切丁寧に解説しました。</p>
<p>重ね捺しスタンプラリー 主催:JR東日本 川崎統括センター 6月15日(木)～8月10日(木)</p>	<p>JR東日本の主催事業で、東海道川崎宿起立400年を記念してJR川崎駅・武蔵溝ノ口駅・登戸駅で重ね捺しの専用台紙を貰って、当該の駅とホテル縁道、当館の5カ所に設置した浮世絵スタンプを重ね捺しをするスタンプラリーです。多くの市民がスタンプラリーを楽しんで、当館に訪れています。</p>
<p>夏休み親子で楽しもう! 沖縄伝統芸能ワークショップ 8月6日(日)</p>	<p>川崎市が工都として発展する中で、沖縄県出身者が働き手として川崎の地で生活し、ふるさと沖縄の伝統芸能を継承し、昭和51年に沖縄民俗芸能が神奈川県指定無形民俗文化財となりました。今回は川崎沖縄芸能研究会の協力を得て、琉球舞踊の「浜千鳥」と三線の演奏の2種目を学ぶワークショップを開催しました。参加した親子のアンケートではとても楽しかったとの感想が多くありました。</p>
<p>「どうする家康」等身大パネル展示 8月11日(金)～21日(日)12日間</p>	<p>NHK横浜支局からの依頼でNHK放送の大河ドラマ「どうする家康」の宣伝用等身大パネルを万年屋へ展示した。来館者が撮影するなど人気の展示となった。</p>
<p>「0歳からのファミリーコンサート」 11:30～ 「お寺で弦楽四重奏」15:00～ 9月30日(土)</p>	<p>東海道かわさき宿交流館開館10周年及び川崎宿起立400年を記念して、日本の江戸時代に作曲されたヴィヴァルディ四季などのクラシック音楽を、東海道川崎宿沿いにある名刹「教安寺」の本堂でコンサートを東海道かわさき宿交流館10周年記念プレゼントとして協賛して実施した。</p>
<p>東海道川崎宿スタンプラリー2023秋 10月7日(土)</p>	<p>例年開催している川崎宿スタンプラリーですが、今年から当館が事務局となって初めての開催となりました。好天に恵まれ、スタンプポイントも昨年度より1カ所増えて21ポイント、クイズポイント3カ所、体験チャレンジ3カ所を設置し、町内会や東海道2023、ガイド協会等の関連団体の協力を得て開催しました。ゴール記念品として交流館10周年サコッシュ、浮世絵マグネットを作成しました。また、交流館では昔遊び・浮世絵刷りの体験チャレンジを実施し、ガイド協会の方々、大師こども文化センターの子供達及び藤澤浮世絵館職員が参加協力してくださいました。</p>

<p>東海道かわさき宿交流館 開館10周年記念式典 10月1日(日)16:00~17:00</p>	<p>交流館開館10周年記念を祝して関係者や地域の方々をお招きして開催しました。主催者として福田紀彦市長が、来賓を代表して青木功雄市議会議長に挨拶をいただき、斎藤文夫名誉館長が前市長阿部孝夫氏へ感謝状と記念品を贈呈しました。その後、斎藤名誉館長による「東海道川崎宿を活かした街づくり」の講演会を行いました。</p>
<p>東海道かわさき宿交流館 10周年祭り&amp;中間灯点灯式 10月1日(日)16:00~17:00</p>	<p>交流館開館10周年祭りを宗三寺駐車場を借用して開催しました。ステージでは、地域で活躍するダンスチームや津軽三味線、大道芸人、カワサキバスカーで活躍する歌手等が出演。飲食ブースには、東海道ビールや天龍餃子、ホテル縁道等が来店。その他、お点前茶席を設けるなどして、多くの市民で賑わいました。 また、東海道沿いに109本設置される中間灯の点灯式が、福田市長、斎藤会長、川崎宿起立400年プロジェクト推進会議鬼塚会長と設置に尽力した同会まちなみ委員会のメンバーで行いました。点灯式を盛り上げるため、川崎古式消防記念会による木遣りの唄いや江戸芸者による日本舞踊が披露され、鏡割りの樽酒が振るまわれるなど楽しいイベントとなりました。なお、記念品として中間灯葉を配布しました。</p>
<p>中級古文書講座「大名の川崎宿止宿と関札」～鍋島肥前守直正関札狼藉一件～</p>	<p>江戸時代に大名等が、宿場の本陣に宿泊や休憩するときに名前を記した関札を掲げました。本講座は川崎宿400年を記念し、川崎宿の間屋役を勤めた森家に残された古文書をもとに鍋島肥前守直正が川崎宿に休泊した際に起きた事件を読み解きました。講師：川崎市市民ミュージアム菊地悠介学芸員</p>
<p>東海道川崎宿 大師道 御朱印めぐり</p>	<p>川崎宿起立400年プロジェクト推進会議が企画した御朱印プロジェクトへ協力しました。川崎区内の4つの神社を巡るための、御朱印巡り台帳の販売及び案内を行いました。期間中251冊を販売しました。</p>
<p>駅からハイキング 歴史巡り ～東海道川崎宿起立400年～</p>	<p>R川崎駅拠点として、東海道五十三次の宿場町「かわさき」を知るためのウォーキングイベントへ協力しました。街中に点在する歴史スポットを巡るコースとなっており、当館もコースのポイントの一つとなり、多くの方が来館しています。</p>
<p>第35回 東海道シンポジウム2023川崎宿 カルッツかわさき 10月23日(土)</p>	<p>毎年、東海道の宿場で開催されている東海道シンポジウムが宿場起立400年を迎えた川崎で開催されました。当館も共催団体として基調講演等へ協賛するとともに、川崎宿ガイドマップの提供やカルッツ広場で東海道五拾参次図録の販売を実施するなど、全面的に協力しました。</p>
<p>川崎宿企画展講演会 「江戸の食と旅」</p>	<p>特別展「川崎宿1623～2023」の開催期間中に、江戸時代の旅のあり様を食の視点からみた講演を行いました。</p>
<p>歴史講座 「川崎宿から工都川崎へ」 交流館10周年・川崎市制100周年記念 令和6年1月26日(金)～2月23日(金)全5回</p>	<p>第1回 「川崎市制100年の変遷」 第2回 「川崎市の礎を築いた人々」 第3回 「川崎市の産業と鉄道」 第4回 「市電通りを歩く」(フィールドワーク) 第5回 「多摩川に架かる橋」</p>