

## フェスタサマーミュージカ KAWASAKI 20

サマーミュージカ  
川崎が夏音に染まる19日間  
7/23(木・祝)～8/10(月・祝)開催予定



### CONTENTS [目次]

02 | 特集 **フェスタサマーミュージカ KAWASAKI 20**

東京交響楽団フィナーレコンサート

インタビュー:原田慶太楼さん(指揮者)

04 | 音楽 ミューザ川崎シンフォニーホール

07 | 歴史・文化 東海道かわさき宿交流館

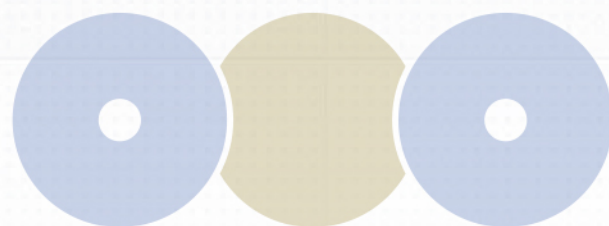
川崎浮世絵ギャラリー

08 | 展覧会レビュー

10 | 美術 市内ギャラリー情報

13 | 演劇 アルテリオ小劇場

14 | 映画 アルテリオ映像館





フェスタ  
サマーミュージザ  
KAWASAKI  
2020

フェスタサマーミュージザKAWASAKI2020  
東京交響楽団フィナーレコンサート  
原田慶太楼のアラビアンナイト  
(千夜一夜物語)

インタビュー／原田慶太楼さん(指揮者)

19日間の熱い祭典フェスタサマーミュージザKAWASAKI2020(7/23(木・祝)～8/10(月・祝))。フィナーレを飾るのは川崎市のフランチャイズオーケストラ東京交響楽団です。

「シェエラザード」は「千夜一夜物語」を題材に、ハラハラ・ドキドキ、聴き手を不思議な物語の世界に連れて行ってくれる幻想的な音楽。シンドバッドの物語から始まる冒険の海へ漕ぎ出す船長は原田慶太楼。東京生まれアメリカ育ちの若き指揮者が、クラシック入門曲としても人気の高い名曲に新しい風を吹き込んでくれるでしょう。

(6月1日現在の情報に基づいた記事です。)

——今回演奏するのは全てロシアの曲ですね。原田さんはアメリカへ留学し、ロシアでデビューされたそうですがどのような経緯があったのでしょうか？

高校生のときから指揮を始めて、卒業後にアメリカへ留学しました。指揮者になるにはどうしたらいいかあまりよく分からなかったのですが、ラッキーなことにちょうどインターネットが盛んになった頃だったので、YouTubeでいろいろな指揮者の映像を見ていました。特にインスピレーションを受けたのは、ロリン・マゼール、トスカニーニ、カラヤン。亡くなっている方も多かったのですが、存命の方を検索していくと、ヴァレリー・ゲルギエフ、ユーリ・テミルカーノフ、セミヨン・ビシュコフといったロシアの指揮者たちに辿り着きました。3人とも本当にインパクトが大きくて、

「この人なんでつまようじで指揮を振っているのだろう。なんでこんなに震えたように手を動かしているのだろう」というのが、純粹な18歳の僕が受けた印象でした(笑)。でも、「鳴っている音楽は素晴らしい。見ていて感じるものはすごく熱い。なぜなんだろう、これはロシアに行くしかない!」という感じでした。アメリカで学生生活をしつつ、夏休みなどは全てロシアに行きました。モスクワの先生とも出会って、モスクワ交響楽団で正式にデビューすることができました。ロシアには本当に縁と恩があります。

——今や新進気鋭の指揮者として引張りだこの原田さんですが、日本デビューのきっかけは？

これを言ったら懸念されるかもしれませんが、指揮のコンクールは中途半端だと思ふのです。楽器のコンクールは間違えたらすぐ分かりますが、指揮ってよく分からないじゃないですか。日本は特に「成功している音楽家＝コンクールの優勝者」というパターンが多いのですが、僕はコンクール歴ゼロです。もちろんコンクールには出ましたが、予選や準決勝止まりでした。音楽家はいつまでも学べるのがたくさんあると思うので、いい師匠について勉強を続けて、たまたま日本でピックアップされて今があるという感じです。

面白いことに、僕の日本デビューのきっかけはtwitterで見つけました(笑)。日本オーケストラ連盟の方をtwitterでたまたま

見つけて、声をかけてみたところ、「新進気鋭の音楽家が出演するフレッシュ名曲コンサートを振ってみたい?」と誘っていただきました。これまた面白いのですが、僕はアポの取り方も知らないから、コンサートのチラシとチケットも、東京の音楽事務所を全部回って直接配ったのです。結局コンサート後には全社からオファーをいただきました。ここまでキャリアがエスカレートするのは絶対に想定外だったと思いますが、おそらくこんな変な日本人をちゃんとアフターケアしてくれるような人が必要だって皆さん思ったのだと思います(笑)。

——普通のルートとはずいぶん違って、スピード感や行動力がすごいですね。

「Knock on the door」というのが、僕の人生のモットーです。ノックして、試してみないと何も分からない。試してみれば、オポチュニティー(好機)が来るかもしれないでしょ? 例えば、僕は日本人だけど日本の社会と僕のパーソナリティが合わないというのは生まれたときから知っていたので、留学は自分で勝手に応募して、決まってから親に報告しました。マゼールの弟子になれたのも、彼に手紙を書いて住み込みのかばん持ちからスタートしたからです。NOをもらうのは当たり前で、それでも何千回のNOの中に1回はYESが出てくると思うのです。トライしなければそれは絶対に叶いませんから。映像で見ていたロシアの指揮者たちの



プロフィール

原田 慶太楼(指揮者)

アメリカ、ヨーロッパ、アジアを中心に目覚ましい活躍を続けている期待の俊英。2020年シーズンから、アメリカジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督に就任。ヒューストン、インディアナポリス、メンフィス、ルイジアナ、ウエストバージニア、フェニックス、ハワイ等のオーケストラ、日本国内では様々なオーケストラと共演。オペラ指揮者としても実績が多く、アリゾナ、シンシナティ、ノースカロライナ、ブルガリア他の劇場へ出演、国内では2019年10月フェニーチェ堺のオペラ「まほうのふえ」に登場。

2010年タンブルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、13年ブルーノ・ワルター指揮者プレビュー賞、14・15・16・20年米国ショルティ財団キャリア支援賞を受賞。

1985年東京生まれ。インターロックン芸術高校音楽科において、指揮をF.フェネルに師事。指揮法をロシアのサンクトペテルブルクで学び、21歳のときにモスクワ交響楽団を指揮してデビュー。

オーケストラやオペラのほか、室内楽、バレエ、ポップスやジャズ、そして教育的プログラムにも積極的に携わっている。

kharada.com



## 新型コロナウイルス感染症対策についての

## ミュージザ川崎シンフォニーホールからのお願い

ミュージザ川崎シンフォニーホールは通常営業しておりますが、多くの公演開催やチケット発売について中止・延期となっております。ご来館の前に、ホームページをご覧ください。か、お電話にてお問い合わせください。

●チケットセンター TEL.044-520-0200(10:00~18:00)

## お客様へのお願い

以下の症状がある際は、ご利用をお控えください。

- 37.5℃以上の発熱がある方
- 風邪の症状(発熱、咳、くしゃみ、のどの痛みなど)がある方
- 強いだるさ(倦怠感)や息苦しさ(呼吸困難)がある方
- 身近に新型コロナウイルス感染症の患者や濃厚接触者がいる方
- その他、体調に不安がある方

ご来館の際は、マスク着用、手指消毒にご協力ください。



生演奏を肌で感じたとき、「ああ、ロシアに来てよかった〜」って思いましたもん。

—今回のコンサートでは、前半にグリエールのハープ協奏曲、後半にリムスキー=コルサコフの交響組曲「シェエラザード」を演奏されます。

2人の作曲家は孫弟子でもあり、2曲ともいわゆる民族的なものに固執するのではなく、ロマン派の影響を受けて非常にムーディーでロマンチックな曲です。ハープ協奏曲は珍しいと思いますが、なぜこの曲を？

東京交響楽団(以下、TSO)とは4年目で仲もいいし、僕のレパートリーの中でTSOの色をどうやって出せるかと考えたら、やはりロシアものが一番いいと思いました。僕は結構プログラミングに凝る方で、「シェエラザード」で派手に主役を担っているのはコンサートマスターの次にハープなので、前半にハープ協奏曲、その後ハープがすごく注目される「シェエラザード」を演奏すると、すごくしっくりくるかなと思って。

それから、ハープのコンチェルトってあまりフィーチャーされないじゃないですか。特に日本でコンチェルトと言えば、だいたいピアノかヴァイオリン。せっかくTSOには景山梨乃さんという国際コンクールでも賞もとっている素晴らしい奏者がいるので、この機会と一緒に演奏したいと思いました。お客さんに、こんな美しい楽器でこういうコンチェルトがあるということを紹介したいなと思います。

わざとではないのですが、僕が日本でやるプログラミングはあまり演奏されない曲が多いです。自分の性格に合っていないのが一番だと思うのですが、「モーツァルトのピアノ協奏曲と言ったらこれ」と固定されているのがすごく嫌いで、「こんなにいっぱいレパートリーがあるのになんでまたこれやる

の?」と思うわけです。だから、日本で第九を振るのも1年に1回だけと限定しようと思っています(笑)。

—ミュージザの響きについてはいかがでしょうか？

ハープはもともと難しいことに加え、音があまり飛ばない大変な楽器です。無理させて大きな会場やでやらない方がいいと思いますが、音響が素晴らしいミュージザなら小さい音でも4階まで聴こえるので、ハープ協奏曲もすごくいい響きで奏でることができると思います。僕は近所出身なので、ミュージザは近所のコンサート会場という感覚で何度もお客さんとして来ていましたから、どう音が飛んでいるかお客さんの立場で知っていますね。

この曲が難しいのは、ハープの伴奏となる編成が大きいところ。きっと作曲された1800年代後半のハープ奏者たちはマッコだったか、すごくいい楽器を使っていたんだと思うのです。ハープの音のボリュームを知っていたら、グリエールもこんな分厚いオーケストレーションはしませんから。

—「シェエラザード」は日本で定番の曲ですが、海外でも定番ですか？

そうですね、やっぱりとてもポピュラーです。「シェエラザード」はどんなオーケストラのオーディションにもだいたいは出てくるほど、ほぼ全員に大事なソロなどがあります。オーケストラコンチェルトみたいなものですね。サマーミュージザのフィナーレとして華やかにワーツと終われるような、TSOのメンバーたちがメインディッシュとなる曲なので、色彩豊かなキラキラと輝くサウンドで〈千夜一夜物語〉をお楽しみください。

(インタビューは2020年4月1日に行われました。)

## ■「アラビアンナイト(千夜一夜物語)」のあらすじ

ペルシャの王様シャフリアルは、妻の不貞を発見した怒りから妻を殺害してしまいます。女性不信になった王は、街の生娘と一夜を過ごしては、翌朝には処刑するということを繰り返していました。そこで大臣の娘シェエラザードは、王の愚行を止めようと王との結婚を志願します。

彼女は毎晩命がけで王に物語を語り、夜明けが近づくと「続きはまた明日」と言いました。王は話の続きを聞くために彼女を生かし続け、千と一夜の物語を語り終える頃にはめでたく二人の子どもが生まれ、王は彼女を正妻として迎えることにしました。

交響組曲「シェエラザード」では、彼女が語ったさまざまな物語がテーマになっています。

## 公演情報

Information

[日時]2020.8.10(月・祝)15:00開演

[会場]ミュージザ川崎シンフォニーホール

[出演]指揮:原田慶太楼

ハープ:景山梨乃

(東京交響楽団 首席ハープ奏者)\*

[曲目]グリエール:ハープ協奏曲\*

リムスキー=コルサコフ:

交響組曲「シェエラザード」ほか

(6月1日現在、チケットの発売を延期しています。)

開催情報はホームページをご覧ください。

URL: <https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>

\*内容は変更になる場合があります

お問合せ TEL.044-520-0200(10:00~18:00)

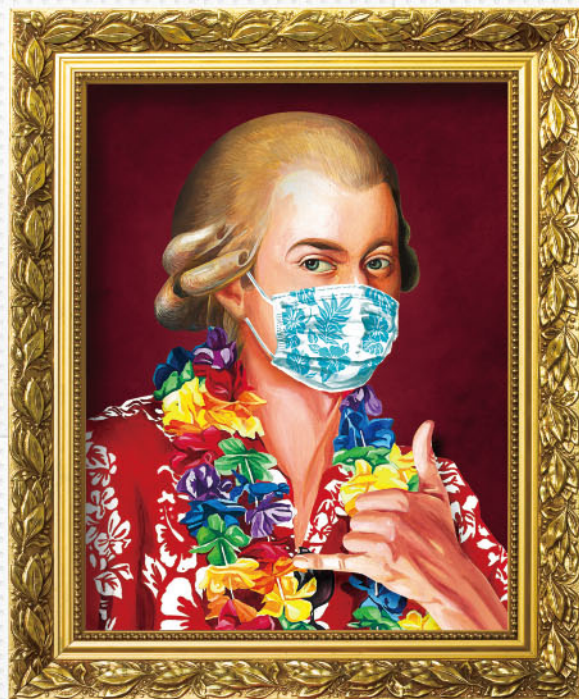


©Ayako Nakamura





Bach



Mozart

みんな大好き夏音。

サマーミュージーザ



Beethoven



Mahler

MUSIC! SUMMER! ADVENTURE! KAWASAKI!

【お出かけの際はマスクを忘れずに】



ホール・公演の最新情報は  
ホームページをご確認ください

フェスタサマーミュージーザ KAWASAKI 2020

6月1日現在、新型コロナウイルスの影響により開催内容の検討を行なっています。最新情報はホームページをご確認ください

主催：川崎市、ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）後援：川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟J-WAVE 81.3FM、OTTAVA

ミューザ川崎シンフォニーホール

チケットのお申込み・お問合せ TEL 044-520-0200 (10:00~18:00)

サマーミュージーザ 検索

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）| 独立行政法人日本芸術文化振興会



English info



再演決定!!

モーツァルト 歌劇

フィガロ

W.A.Mozart *Le nozze di Figaro*

結婚

～庭師は見た!～

井上道義 × 野田秀樹  
衝撃の初演から5年、オペラ界の“黒船”が再びやってくる! 野田版『フィガロの結婚』庭師は見た! 待望の再演決定!

W.A. Mozart *Le nozze di Figaro*

©2019 Chie Nishino

mer day, Hunnewell's Gardens, Wellesley, MA

指揮・総監督：井上道義 Conductor, General Director : Michiyoshi Inoue 演出：野田秀樹 Stage Director : Hideki Noda

2020  
9/19 (土) 15:00開演 (14:15開場)  
ミュゼ川崎シンフォニーホール

MUZA  
KAWASAKI  
SYMPHONY HALL

2020 東京芸術劇場30周年記念公演 東京芸術劇場シアターオペラvol.14  
10/30 (金) 18:30開演 11/1 (日) 14:00開演  
東京芸術劇場コンサートホール

東京芸術劇場  
TOYO METROPOLITAN THEATRE

主催：川崎市、ミュゼ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ(9/19))  
公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場(10/30,11/1)

共同開催：北九州芸術劇場

助成：文化庁文化芸術振興費補助金  
文化庁 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
文部科学省 独立行政法人日本芸術文化振興会

公演情報の詳細はミュゼホームページをご覧ください。➡





新型コロナウイルスの影響により、公演の中止、内容の調整等があるため7月カレンダーの発行を休止しております。7月公演の最新情報はミューザホームページよりご確認ください。

# #STAY HOME #今だからこそ #おうちでミューザ おうち時間で楽しもう!

特別企画「おうちでミューザ」では、インターネット上でお楽しみいただける特別なプログラムを配信しております。今後も、随時更新してまいりますので、ぜひご自宅にてお楽しみください。



## 現在公開中の動画

- ◆ミューザから届け!パイプオルガンによる「威風堂々」第1番  
日本最大級のオルガンが奏でる「威風堂々」とした響きをご堪能ください。
- ◆バーチャル・バックステージツアーwithミュートン  
かわさきミュートンと一緒にミューザのバックステージを探検してみよう!
- ◆オルガンと一緒にラジオ体操で元気に体を動かそう!  
公開以来大好評!あの「ラジオ体操第1」をパイプオルガンで演奏しました。
- ◆休演続きのホールにぴったりな曲?エリック・サティ「本日休演」  
ピアニスト小川典子さんによる、ロンドンのご自宅から届いたちょっとシュールな(!?)演奏を。

動画は  
こちらから  
ご覧いただけます



YouTube



## 「音楽のまち・かわさき」ゆかりの音楽動画配信ははじめました! 自宅で観よう! ミュートンチャンネル+ (プラス)

「音楽のまち・かわさき」推進協議会では、川崎市内で活動する音楽団体やアーティストの映像を配信しています。本サイトに掲載する音楽動画も募集中! 動画のURLとタイトルを協議会(bank@ongakunomachi.jp)までお送りください。



【よみい】  
フラワーパークの温室のど真ん中で無観客コンサート



【kajji×福本純也】  
トルコ行進曲/コラボブラジルミックス arranged by Junya Fukumoto



【TAMA STAR SINGERS】  
星霜(せいそう)【リモート合唱27人】



市内で開催された音楽イベントやコンサートを撮影した動画を、アーカイブとして公開している「ミュートンチャンネル」もぜひご覧ください。



お問合せ「音楽のまち・かわさき」推進協議会 メール:bank@ongakunomachi.jp 電話:044-544-9641





# 東海道かわさき宿交流館

TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN

## 「佐藤惣之助生誕130年記念 ～多彩な惣之助展～」

内 容:今年、生誕130年を迎える佐藤惣之助の、詩人・作詞家・俳人など、多彩な活動について紹介した展覧会です。  
期 間:7月14日(火)～9月27日(日)  
会 場:東海道かわさき宿交流館3階  
料 金:無料

## 第11回講談de交流

内 容:古くから人々に愛されている伝統芸能「講談」。その独特の語り調子によって繰り広げられる物語を、心行くまでお楽しみください。  
日 時:7月15日(水)14時～(開場13時30分)  
出 演 者:前座/神田伊織 真打/神田董花(すみか)  
会 場:東海道かわさき宿交流館4階  
定 員:100名※コロナウイルス感染状況により、定員を減らす可能性もあります。  
申込方法:往復はがきに、住所・氏名・電話番号・参加人数(はがき1枚につき、2名まで申込み可)・「講談希望」と明記の上、〒210-0001 川崎区本町1-8-4 東海道かわさき宿交流館まで。  
締切 7月4日(土)必着  
料 金:無料



## ●第24回街道講演会 「東海道B級グルメ旅」

内 容:江戸時代の東海道は名物の宝庫。このうち食の名物は、旅人が食べるもの。今回は東海道の名物と、名物を食レポした公家を紹介しします。  
日 時:7月18日(土)14時～(開場13時30分)  
講 師:山本光正(歴史研究家/元国立歴史民俗博物館教授)  
会 場:東海道かわさき宿交流館4階  
定 員:当日先着100名※コロナウイルス感染状況により、定員を減らす可能性もあります。  
料 金:無料(全席自由)

### 展示 | 宿場時代の川崎[2階]

江戸時代の川崎宿の歴史や当時の情報があります。  
旅人の衣装を着て記念撮影もできます。



### 展示 | 江戸から現代へ[3階]

明治以降の川崎市の歴史や、ゆかりの人物などの展示があります。



**貸館案内** 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4  
TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314  
<http://www.kawasakishuku.jp/>  
【アクセス】京急川崎駅より徒歩約6分、



JR川崎駅中央東口から徒歩約10分、北口東から徒歩約10分  
【休館日】毎週月曜日。月曜が祝日の場合は、翌平日が休館。



# 川崎浮世絵ギャラリー

～ 齋藤文夫コレクション～

KAWASAKI UKIYO-E GALLERY SAITO FUMIO COLLECTION

## 「名所江戸百景」

[後期]7月7日(火)～8月9日(日)

※本誌4・5月号でご紹介した日程から変更となりました。

歌川広重の「名所江戸百景」は安政3年～同5年(1856～58)にかけて制作された最晩年の大作です。広重による118枚、図案家梅素亭玄魚による目録、二代広重作とされる図を含めた揃物で、その生涯で多くの風景画を手がけた広重が晩年にたどり着いた境地を示す、集大成的な作品と言えます。  
広重は江戸とその郊外の風景を様々な角度からとらえ、縦長の画面に遠近法の視点を大胆に用いて、近景に様々な事物を極度に大きく描くなど、奇抜な構図の数々で見られる者に驚きをもたらします。また高度な彫りや摺りの技法が多く見られることから、彫師摺師の研ぎ澄まされた技術がこの名作を支えていることが分かります。さらに「大はしあたけの夕立」や「亀戸梅屋舗」といった誰もが一度は見たことのある作品は、ゴッホやホイッスラーをはじめ19世紀ヨーロッパの画家たちに大きな影響を与えました。



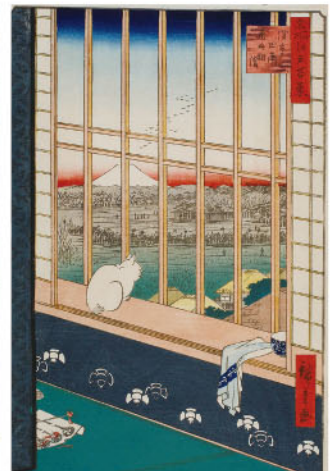
「名所江戸百景 深川洲崎十万坪」  
安政4年(1857) 魚屋栄吉 大判整

後期展では、翼をひろげる大鷲が洲崎の広大な埋立地を俯瞰する「深川洲崎十万坪」をはじめ、浅草寺雷門から眺める境内の雪景が美しい名作「浅草金龍山」など、前期展に引き続きよく知られた作品を公開いたします。

歌川広重の晩年期の傑作を是非ご覧ください。  
展示内容は変更となる場合がございますのでご了承ください。  
写真は全て公益社団法人川崎・砂子の里資料館所蔵。



「名所江戸百景 浅草金龍山」  
安政3年(1856) 魚屋栄吉 大判整



「名所江戸百景 浅草田雨酉の町踏」  
安政4年(1857) 魚屋栄吉 大判整

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1  
川崎駅前タワー・リパーク3F  
TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817  
<https://ukiyo-e.gallery/>

【アクセス】JR川崎駅北口東より徒歩2分  
もしくは中央東口より徒歩3分、  
京急川崎駅より徒歩2分

【休館日】月曜日  
(月曜日が祝日の場合は、その翌日が休館)  
年末年始、展示替えの期間

【開館時間】11時から18時30分まで(入場は18時15分まで)

【観覧料】500円(ただし高校生以下、障がい者とその介護者1名は無料)  
年間パスポート3,000円(購入日から1年間有効)



ホームページ、Facebook、Twitterにて  
情報発信中





# 「浮世絵にみる“時”の移り変わり ～江戸から東京へ～」展

川崎浮世絵ギャラリー～斎藤文夫コレクション～は、5月31日(日)まで臨時休館していましたが、6月1日(月)～6月14日(日)まで展示を再開する予定の「浮世絵にみる“時”の移り変わり～江戸から東京へ～」展の一部をご紹介します。ご自宅でもぜひ浮世絵をお楽しみください。

## 前期展

3/1(日)-3/22(日)



溪斎英泉 「江戸日本橋ヨリ富士ヲ見ル図」  
天保(1830-1844)前期頃  
江崎屋吉兵衛 大判横

富士と江戸城を背景に、日本橋と魚河岸を描く定番の様式を踏まえながらも、洋風表現と青を基調とした色彩が特徴的な作品です。周囲の黒い枠は「蘭字枠」と呼ばれ、アルファベットのような文字に加えて、東インド会社のVOCのマークや版元印も見られます。広い空に湧きあがる雲は西洋の銅版画を彷彿とさせます。



小林清親 「両国花火之図」  
明治13年(1880)  
福田熊治良 大判横

両国川開きの花火は、江戸期に飢饉と疫病で亡くなった人々を慰霊し、悪病退散を願うために始まったとされています。図は、屋形船から花火を見物し歓声をあげる人々をシルエットで表現しています。中央に大きく捉えられた、両国川開きの花火の光と影の対比が美しく、花火と屋形船の提灯の赤も効果的な清親の傑作です。

## 後期展

3/28(土)-6/14(日)



小林清親 「東京新大橋雨申図」  
明治9年(1876)  
松木平吉 大判横

初代広重「名所江戸百景 大はしあたけの夕立」と同じ新大橋の風景を描いていますが、清親は雨を線描で表現しませんでした。雨は、暗い空模様と画面手前の蛇の目傘の女性が、地面の泥で着物が汚れないように裾を引き上げている様子や、橋を渡る人々の傘によって示されます。橋脚のさらに奥にも隅田川の流が描かれ、川の広さを感じさせます。



歌川芳虎(孟齋) 「東京築地ホテル館表掛之図」 明治3年(1870)  
伊勢屋喜三郎 大判三枚続

慶応4年(1868)竣工の築地ホテル館は、日本で初めての本格的な洋風建築ホテルでした。塔やバルコニーを持ち洋風の外観ですが、塔屋の華頭窓や外壁に見られるなまこ壁など、日本の伝統的な建築技術を融合させた明治期の擬洋風建築の代表的な建物です。図はホテルの正面玄関で、印象的なアーチ形の石造門を出入りする宿泊客の様子を描いています。画面左側では、ホテルの法被を来た従業員の姿も見られます。

# 川崎浮世絵ギャラリー

～斎藤文夫コレクション～

KAWASAKI UKIYO-E GALLERY SAITO FUMIO COLLECTION

〒210-0007  
川崎市川崎区駅前本町12-1  
川崎駅前タワーリパーク3階  
アートガーデンかわさき特別展示室  
開館時間 11:00-18:30(入館18:15まで)  
入館料 500円(高校生以下、障がい者とその介助者1名は無料)  
休館日 月曜日(休日の場合は翌平日)  
お問合せ 044-280-9511

公益財団法人川崎市文化財団  
企画・協力 公益財団法人川崎・砂子の里資料館  
協力 川崎市



葛飾北斎 「諸国名橋奇覧 かめいど天神 たいこぼし」  
天保4-5年(1833-1834)頃  
西村屋与八 大判横

「諸国名橋奇覧」は全国の名橋といわれる橋を描いた揃物で、奇抜な構図と雄大な自然の背景が融合された名作です。図は、亀戸天神の太鼓橋の上で心字池を眺める人々を低い視点から描いています。

長年続いた幕藩体制が崩壊し、江戸から文明開化の東京へと移り変わる明治期には、政治的な変動や急激な西洋化などから、人々の関心は最新の話題や出来事へ向かいます。

浮世絵においても時事報道的な要素が強まり、「横浜絵」や「開化絵」、「新聞錦絵」など新たな表現が展開されました。

日々刻々と移り変わる都市の姿を、葛飾北斎、歌川広重、歌川国芳などの豊かな江戸情緒を残した作品から、版画技術の他に写真術や西洋画を学び、繊細な光の効果を感じさせる独自の表現「光線画」を生み出した小林清親、行き交う洋装の人々や蒸気機関車など当時最先端のモチーフを取り入れ、輸入アニリン染料を多用して「赤絵」と呼ばれる作品を描いた三代歌川広重など、各時代を代表する絵師の名作で振り返ります。

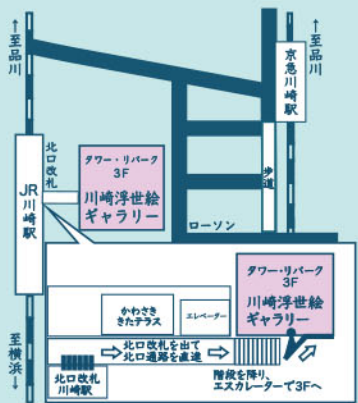
さらに、前期は日本橋、両国、亀戸などをテーマとした作品を展示し、後期は浅草、隅田川、上野、御茶ノ水など、江戸の頃よりすてよく知られていた名所地の風景の変遷を取り上げ、各時代ごとに比較しながら楽しめる構成となっています。



土屋光逸 「浅草金龍山」  
昭和10年(1935)頃  
土井貞一 大判横

土屋光逸は、小林清親の門人として長く小林家と家族同然に暮らしました。清親の「光線画」の流れを汲む作風で、昭和期の東京で江戸の面影を残す風景画を多く制作しました。描かれているのは、東京大空襲で焼失する前の浅草寺五重塔です。

所蔵：公益社団法人川崎・砂子の里資料館







## アートガーデンかわさき

**貸館案内** 絵画、彫刻、造形、工芸、写真をはじめとするジャンルを超えたアートの発表の場です。自由に空間を演出していただけます。

TEL.044-200-1415 FAX.044-222-8817  
<https://www.kbz.or.jp/facility/artgarden/>



〒210-0007  
 川崎市川崎区駅前本町12-1  
 タワーパーク3F  
**[アクセス]**  
 JR川崎駅北口東直結、  
 京急川崎駅より徒歩2分



## 川崎浮世絵ギャラリー～斎藤文夫コレクション～

約4000点の作品の中から川崎や神奈川にゆかりがある作品や、国内外で高い評価を得た作品などを1か月ごとに展示替えを行いながらご覧いただけます。

TEL.044-280-9511 FAX.044-222-8817  
<https://ukiyo-e.gallery/>



## ミュージア川崎シンフォニーホール

**貸館案内** 音楽ホール正面入口の向かいに位置する音楽工房は、ピアノの発表会、講演会、音楽練習、絵画等の創作活動の発表等、用途に応じてご利用いただけます。

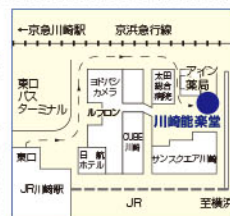
〒212-8557 川崎市幸区大宮町1310  
 TEL.044-520-0100 FAX.044-520-0103  
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>  
**[アクセス]** JR川崎駅中央西口より徒歩3分、京急川崎駅より徒歩8分



## 川崎能楽堂

**貸館案内** 邦楽を中心に創意を生かしたパフォーマンスの稽古、発表、鑑賞の場としてご利用いただけます。

〒210-0024 川崎市川崎区日進町1-37  
 TEL.044-222-7995 FAX.044-222-1995  
<https://www.kbz.or.jp/facility/noh/>  
**[アクセス]** JR川崎駅中央東口より徒歩5分



## 東海道かわさき宿交流館

**貸館案内** 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4  
 TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314  
<http://www.kawasakishuku.jp/>  
**[アクセス]** 京急川崎駅より徒歩6分、JR川崎駅中央東口もしくは北口東より徒歩10分



## ラゾーナ川崎プラザソル

**貸館案内** 可動式ひな壇を使用したり、舞台と客席を自由に設定したりと、様々な催し物に対応。機材も充実、お客様の構想を基に、理想の空間づくりをお手伝いいたします。

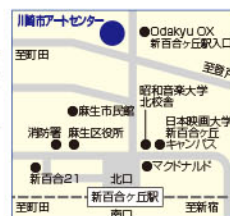
〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F  
 TEL.044-874-8501 FAX.044-520-9151  
<http://www.plazasol.jp/>  
**[アクセス]** JR川崎駅中央西口より徒歩5分



## 川崎市アートセンター

**貸館案内** アルテリオ小劇場では、演劇やミュージカル、コンサート、ダンス、発表会、セミナーなど様々な形態での利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1  
 TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200  
<https://kawasaki-ac.jp/>  
**[アクセス]** 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分



## 新百合トウェンティワンホール

**貸館案内** 450名収容の多目的ホールは、講演会、発表会、展示会、展示即売会、ギャラリーなど多彩な利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺1-2-2 新百合21地下2階  
 TEL.044-952-5000 FAX.044-952-1350  
<https://shinyuri21hall.jp/>  
**[アクセス]** 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩2分





# アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報

## Event Calendar

- 掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。
- 各施設とも、催し物の内容・会期・時間・料金等が変更になる場合がございますので、ご確認の上ご来館ください。 □=休館日
- 各展覧会の展示内容など詳細については、各施設へお問合せください。

### 2020.7

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									
		Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri									
<b>アートガーデンかわさき(川崎区)</b> 川崎駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL.200-1415 【休館日】毎週月曜日	第1展示室																																								
	第2展示室																																								
	第3展示室																																								
<b>川崎浮世絵ギャラリー(川崎区)</b> 川崎駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リパーク3F TEL.280-9511 【休館日】月曜日(祝日と重なる場合は翌日)、年末年始、展示替えの期間		<b>有料</b> 「名所江戸百景」 [後期]7月7日(火)~8月9日(日) 観覧料:500円(ただし高校生以下、障がい者とその介護者1名は無料)																																							
<b>川崎市教育文化会館市民ギャラリー(川崎区)</b> 川崎区富士見2-1-3 TEL.233-6361 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																	<b>川崎市総合教育センター 教科用図書展示会</b> 7月16日(木)~23日(木・祝)※20日休館																								
<b>幸市民館市民ギャラリー(幸区)</b> 幸区戸手本町1-11-2(幸文化センター内) TEL.541-3910 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		<b>幸区古市場ラジオ体操会 古市場ラジオ体操プラチナ・カルチャー展</b> 6月26日(金)~7月1日(水)										<b>川崎市総合教育センター 教科用図書展示会</b> 7月10日(金)~15日(水)					<b>川崎市立幸図書館臨時閲覧コーナー</b> 7月17日(金)~8月31日(月)※7月20日休館																								
<b>中原市民館市民ギャラリー(中原区)</b> 中原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドスカイトワー1、2階 TEL.433-7773 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		<b>中原油絵研究会作品展</b> 6月26日(金)~7月1日(水)					<b>グループフォト昴写真展</b> 7月3日(金)~8日(水)					<b>アトリエ・キューキュー作品展vol.5 (絵画・工作・版画など)</b> 7月10日(金)~13日(月)																													
<b>高津市民館市民ギャラリー(高津区)</b> 高津区溝口1-4-1 ノクティ2(12F) TEL.814-7603 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		<b>広彩会水彩画展</b> 7月3日(金)~8日(水)										<b>パステル火曜会 コスモス会展</b> 7月10日(金)~15日(水)										<b>にがて画塾 水彩画習作作品展</b> 7月24日(金・祝)~29日(水)										<b>まひまひ写真部 水中写真展</b> 7月31日(金)~8月5日(水)									
<b>宮前市民館市民ギャラリー(宮前区)</b> 宮前区宮前平2-20-4 TEL.888-3911 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)																	<b>川崎市総合教育センター 教科用図書展示会</b> 7月24日(金・祝)~29日(水)															<b>宮前連絡会 宮前区障がい者施設作品展</b> 7月31日(金)・8月3日(月)~5日(水)									
<b>多摩市民館市民ギャラリー(多摩区)</b> 多摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL.935-3333 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		<b>サークル地図の旅 地図を片手に旅だより</b> 6月26日(金)~7月1日(水)										<b>多摩写真クラブ 星空写真展</b> 7月3日(金)~8日(水)																													
<b>川崎市岡本太郎美術館(多摩区)</b> 多摩区折形7-1-5 生田緑地内 TEL.900-9898 【休館日】毎週月曜日(祝日の場合は開館)		<b>有料</b> 音と造形のレゾナンスーパシエ音響彫刻と岡本太郎の共振 ~7月12日(日) 観覧料:一般900円、高・大学生・65歳以上700円、中学生以下無料															<b>有料</b> 高橋士郎 古事記展 神話芸術テクノロジー 7月23日(木・祝)~10月11日(日) 観覧料:一般900円、高・大学生・65歳以上700円、中学生以下無料																								
		<b>有料</b> 太陽の塔への道~太陽の塔は「生命の樹」だった ~10月11日(日) 観覧料:7月14日(火)~7月22日(水) 一般500円、高・大学生・65歳以上300円、中学生以下 無料 7月23日(木・祝)~10月12日(月) 一般900円、高・大学生・65歳以上700円、中学生 以下無料																																							
<b>麻生市民館市民ギャラリー(麻生区)</b> 麻生区万福寺1-5-2 TEL.951-1300 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		<b>おやじ考 おやじ考創作展 (水彩画、油彩、写真、コラージュ他)</b> 7月3日(金)~8日(水)										<b>パステル画研究会作品展</b> 7月17日(金)~22日(水)※20日休館										<b>木鳥、機織の会 バードカービングウッドパーニング (バードカービング、機織)</b> 7月24日(金・祝)~29日(水)										<b>わらじの会 ネパール、ラダック、ブータン写真展(写真、絵画)</b> 7月31日(金)~8月5日(水)									



# 川崎市市民ミュージアム〈中原区〉

台風19号の被害により、  
当面の間、休館させていただきます。  
今後の情報は、

**当館公式ホームページをご確認ください。**

## 川崎市市民ミュージアム収蔵品の修復に向けた 寄附金を受け付けます

令和元年台風第19号により、市民ミュージアムの収蔵庫が浸水し、川崎市の貴重な財産である指定文化財、美術品、絵画等の収蔵品に大きな被害が生じました。川崎市では、現在国や専門家などの御支援を受けながら、収蔵庫からの搬出、洗浄などの応急処置及び修復に向け、取組を進めております。

こうした市民ミュージアムの状況を受けて、収蔵品の修復に活用する寄附金を川崎市で受け付けております。

皆様の温かい御支援をよろしく願いたします。

### ① 納付方法

#### (1) クレジットカードによる寄附

次のホームページ(川崎市ふるさと応援寄附金)の「市内の方・お礼不要の方はこちら(クレジットカードによる納付)外部リンク」をクリックし、寄附項目「台風19号により被災した市民ミュージアムの被害復旧」を選択してください。

【川崎市HP: <http://www.city.kawasaki.jp/shisei/category/47-10-0-0-0-0-0-0-0-0-0.html>】



#### (2) お振込みによる寄附(納付書又は金融機関窓口)

「川崎市ふるさと応援寄附金申込書」の余白に「納付書による寄附」又は「金融機関窓口による寄附」のいずれかを御記入の上、市民文化局市民文化振興室あて、郵送、ファックス、電子メールのいずれかでお送りください。

納付書：市役所から送られる「納付書」で、指定の金融機関にてお振込みください。

金融機関窓口：市役所から、振込先口座をお知らせいたしますので、指定の金融機関(指定の同一金融機関窓口)に限り振込み手数料無料からお振込みください。

申込書は次のページから取得できます。

【川崎市HP: <http://www.city.kawasaki.jp/230/page/0000110605.html>】



### ② 申込書送付先・問合せ先

川崎市市民文化局市民文化振興室

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町11-2 フロンティアビル9F

【電話】044-200-2280 【FAX】044-200-3248

【E-mail】25bunka@city.kawasaki.jp

### ③ その他

寄附方法の詳細につきましては、次のページで御案内しています。

【川崎市HP: <http://www.city.kawasaki.jp/250/page/0000112189.html>】



中原区等々力1-2(等々力緑地内)  
【アクセス】JR・東急「武蔵小杉」駅北口1番乗り場からバスで約10分  
<http://www.kawasaki-museum.jp/>



ホームページ、Twitter、Facebook、Instagramにて情報発信中!



# 川崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉 有料

新型コロナウイルス感染拡大対策のため、イベント開催内容が変更となる場合がございます。

企画展 / ~7月12日(日)

## 音と造形のレゾナンス —バシエ音響彫刻と岡本太郎の共振

企画展 / 2020年7月23日(木・祝)~10月11日(日)

## 高橋士郎 古事記展 神話芸術テクノロジー



高橋士郎「イブナマ」  
2003年 作家展

高橋士郎は造形作家として、芸術にコンピューターやテクノロジーを浸透させた立役者の一人知られています。本展は高橋士郎が長年つづけてきた「空気膜造形」研究の集大成として日本の古事記に挑んだ作品群で構成され、独自の気膜テクノロジーによって21世紀に蘇らせませす。生田緑地の自然のなかに現れるのは、高橋士郎のおおらかな行動性とイマジネーションを通じた、古事記の神々の真新しい姿とも言えるでしょう。

奇想天外でユーモラスな神話の物語には、日本の自然思想の再発見の機会があるだけでなく、世界再生の希望も含まれているように思われます。世代を問わず誰でも楽しむことのできる本展を、ぜひ多くの方々に見ていただきたいと願います。

観覧料：~7月12日(日)

一般900(720)円、高・大学生・65歳以上700(560)円、中学生以下無料  
7月23日(木・祝)~10月11日(日)  
一般900(720)円、高・大学生・65歳以上700(560)円、中学生以下無料  
※( )内は20名以上の団体料金  
休館日：月曜日

常設展 / ~10月11日(日)

## 太陽の塔への道 ~太陽の塔は「生命の樹」だった

1970年の大阪万博の為に制作された《太陽の塔》は、岡本太郎の傑作の一つです。

名称が《太陽の塔》に決定されるまでの間、岡本はこの塔のことを、いくども「(仮称)生命の樹」として、公式記者会見で発表しています。

本展では、《太陽の塔》に繋がる図像の作品、そして同様の思想に基づく作品を紹介し、岡本太郎が《太陽の塔》に込めた思想を紹介致します。



《太陽の塔》1970年

観覧料：7月14日(火)~7月22日(水)は常設展のみ開催

一般500(400)円、高・大学生・65歳以上300(240)円、中学生以下無料  
※( )内は20名以上の団体料金  
休館日：月曜日

### その他のイベント

#### ◆かわいいコケ玉をつくらう!

可愛いグリーンインテリア「コケ玉」を作ろう!  
栽培しやすい観葉植物を使って、TAROさんにあやかって目玉をつけた「顔」のコケ玉です。陶器のお皿もおつけします。

- 日時：7月19日(日)①10:30~11:30 ②14:30~15:30
- 講師：小山裕行(日比谷花壇)
- 対象：どなたでも(小学3年生以下は保護者同伴) ●定員：各回10名
- 場所：屋外 母の塔下 ●料金：材料費1,600円
- 申込：電話受付(6/19(金)10:00から受付開始)、先着順 ※荒天中止



※その他、イベントの詳細は当館ホームページをご覧ください。  
<http://www.taromuseum.jp>

多摩区枳形7-1-5 生田緑地内 TEL.900-9898 FAX.900-9966

【アクセス】小田急線向ヶ丘遊園駅南口徒歩17分、北口バス約10分

専修大学前下車徒歩6分

【開館時間】9:30~17:00(入館16:30まで)

【休館日】月曜日、祝日の翌日(土曜・日曜を除く)

<http://www.taromuseum.jp>





## アルテリオ小劇場

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1  
 TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 <https://kawasaki-ac.jp/>  
 【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分  
 お問い合わせ●川崎市アートセンター 044-955-0107



## 第82回

## しんゆり寄席

7月は春風亭柳好をゲストに迎え、名人と呼ばれた大工・左甚五郎を主人公とした古典落語「三井の大黒」を披露。江戸の大工たちが仕事をしていると、仕事ぶりにケチをつける男があらわれる。男は西から来た大工だというが…。仲入り後には演者からのプレゼントが当たる抽選会を開催。

**2020年7月22日(水) 14:00開演**

【チケット】一般2,200円、学生1,200円、小学生500円、2枚セット券3,900円、4枚セット券7,400円  
 (全席指定・税込)

【出演者】春風亭柳好、桂米多朗、瀧川鯉白、三遊亭馬ん次



春風亭柳好

桂米多朗

【お知らせ】①年間パスポート2020販売中止：コロナウイルス感染症等の情勢を鑑み、昨年度販売しておりました年間パスポートの販売を今年度は見送ることといたします。お客様には大変ご迷惑をおかけし申し訳ございません。なお、「年間パスポート」に代わり「リピーター割引」を新設いたします。今年度限りのお得な割引となりますので、これを機に是非ご利用ください。

②リピーター割引：7月公演の一般チケットご購入のお客様で、今後2020年8月～2021年3月の「しんゆり寄席」の一般チケットをご購入の場合、半券ご提示で1公演に限りリピーター価格1,650円にてご鑑賞頂けます。

※窓口・電話予約のみ取扱い。※一般チケットの半券(セット券等は対象外)一枚に対し、リピーター割引一枚を一度のみご利用可能です。※半券紛失、ご持参忘れ等の場合はリピーター割引をご利用になれませんのでご注意ください。

## 第83回

## しんゆり寄席

8月は「しんゆり寄席」の世話人を務める初音家左橋と桂米多朗が登場。初音家左橋は大師匠である、NHK「いだてん」でビートたけしが演じた古今亭志ん生が得意とした大ネタ、古典落語『抜け雀』を高座にかける。東海道、小田原の宿場。夫婦二人で切り盛りしている小さな宿屋に、汚いなり(格好)をした男が泊まることになった…。仲入り後には演者からのプレゼントが当たる抽選会を開催。

**2020年8月22日(土) 14:00開演**

【チケット】一般2,200円、学生1,200円、小学生500円、2枚セット券3,900円、4枚セット券7,400円、  
 リピーター割引1,650円  
 (全席指定・税込)

【出演者】初音家左橋、桂米多朗、柳亭市弥、古今亭菊一



初音家左橋

桂米多朗

## 日本児童・青少年演劇劇団協同組合ベビーシアタープロジェクト

## 「KUUKI」

生まれてはじめての劇場体験の「空気」をかんじてみませんか？クロマチックアコーディオンの生演奏とダンスパフォーマンスが生まれ出す、美しく、やさしく、甘美な時間。すべてのベビーたちとのコンタクトにより生まれる、その時、その場所だけの、特別な体験。ポーランドから2人のアーティストを招き生まれた、最も小さな観客のための芸術体験。

**2020年8月20日(木)～21日(金) 11:00開場・開演** ※2階ロビー集合

【演出】アリツィア・ルブザック

【美術】バーバラ・マレッカ

【音楽】かとうかなこ

【出演者】かとうかなこ、松田紀子、はらだまほ

【チケット】大人・子どもペア2,200円、大人2,200円、ベビー500円(全席自由・税込)

※対象年齢：0～18ヶ月まで。対象年齢以外のお子さんの入場はお断りいたします。

★8月20日(木)14:00より、リラックス公演を行いません。これは配慮が必要なお子さんや障がいのあるお子さんと、その保護者の方を対象とした公演です。参加に際してのご心配な点や配慮の必要なことなど、お気軽にご相談下さい。お問い合わせ・お申込みは劇場(tel:044-955-0107)までお願いします。



※新型コロナウイルス感染拡大防止等の影響により、開催を検討する場合がございます。

※公演やチケットについては川崎市アートセンター(044-955-0107)までお問い合わせ下さい。



やむを得ない事情により、上映スケジュールの一部またはすべてが中止になる可能性があります。お出かけの際は、当館ホームページ、または直接お電話にてご確認ください。

## 在りし日の歌

7月上映予定

2019年|中国|カラー|ビスタ|3h05|DCP  
監督・脚本:ワン・シャオシュアイ  
出演:ワン・ジンチョン

第69回ベルリン国際映画祭で最優秀男優賞と最優秀女優賞をダブル受賞したヒューマンドラマ。国有企業の工場に勤めるヤオジュンとリーユン夫婦は、中国の地方都市で幸せに暮らしていたが、大切なひとり息子シンシンを事故で亡くしてしまう。悲しみに暮れるふたりは住み慣れた故郷を捨て、親しい友人とも距離を置き、誰も自分たちのことを知らない町へと移り住む。そして時は流れ…。1980年代から2000年代の激動の中国を背景に、喜びと悲しみ、出会いと別れを繰り返しながらも共に生きていく夫婦の姿を映し出す。



©Dongchun Films Production

## 21世紀の資本

7月上映予定

2019年|フランス、ニュージーランド|カラー|シネスコ|1h43|DCP  
監督:ジャスティン・ペンバートン  
監修・原作・出演:トマ・ピケティ

日本でもブームを巻き起こしたフランスの経済学者トマ・ピケティの同名経済学書を映画化した社会派ドキュメンタリー。35カ国で翻訳され、経済学書としては異例の300万部という売り上げを記録したトマ・ピケティの「21世紀の資本」を、著者のピケティ自身の監修、出演で映像化。700ページを超えるため、完読が困難とも言われるこの本を専門家でない一般の人も五感で理解できるように難しい数式などを用いず映像で表現していく。『ウォール街』『怒りの葡萄』といった映画や小説、ポップカルチャーなどを使った構成で、「資本」の観点から過去300年の世界各国の歴史を切り取っていく。



©2019 GFC (CAPITAL) Limited & Upside SAS. All rights reserved

## 最高の花婿 アンコール

7月上映予定

2018年|フランス|カラー|ビスタ|1h38|DCP  
監督:フィリップ・ドゥ・ショヴロン  
出演:クリスチャン・クラヴィエ、シャンタル・ロビー、フレデリック・ベル

フランスの記録的大ヒット作『最高の花婿』の続編。名家ヴェルヌイユ夫妻の4人の娘たちは、アラブ人、ユダヤ人、中国人、コートジボワール人と、それぞれが外国人と結婚し、幸せな結婚生活を送っていたかのように思えた。しかし、移民である婿たちはパリでの生活や仕事に不安を抱え、海外移住計画を考えていた。家族が世界中に離れ離れになることに耐えられないヴェルヌイユ夫妻は、婿たちを引き留めるために一計を案じるが…。



©2018 LES FILMS DU PREMIER - LES FILMS DU 24 - TF1 FILMS PRODUCTION

## ビッグ・リトル・ファーム 理想の暮らしの作り方

7月上映予定

2018年|アメリカ|カラー|シネスコ|1h31|DCP  
監督:ジョン・チェスター  
出演:ジョン・チェスター、モリー・チェスター

自然を愛する夫婦が究極のオーガニック農場を作り上げるまでの8年間を追ったドキュメンタリー。ジョンとモリーの夫婦は、愛犬トッドの鳴き声が原因でロサンゼルスのアパートを追い出されてしまう。料理家である妻のモリーは、本当に体によい食べ物を育てるため、夫婦で愛犬トッドを連れて郊外の荒れ果てた農地へと移住する。都会から郊外へと生活環境がガラリと変わった2人は、自然の厳しさに直面しながらも、命の誕生と終わりを身をもって学び、動物や植物たちとともに美しいオーガニック農場を作るために奮闘の日々を送る。映画製作者、テレビ番組の監督として25年の経歴を持つジョン・チェスターが、自身と妻、そして愛犬の姿をカメラに収めた。



©2018 FarmLore Films, LLC



## 三島由紀夫VS東大全共闘 50年目の真実

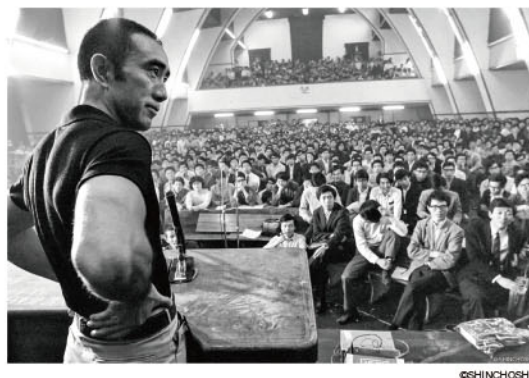
7月上映予定

2020年|日本|カラー|ビスタ|1h48|DCP

監督:豊島圭介

出演:三島由紀夫、芥正彦、橋爪大三郎、平野啓一郎

1969年5月に東京大学駒場キャンパスで行われた作家・三島由紀夫と東大全共闘との伝説の討論会の様子を軸に、三島の生き様を映したドキュメンタリー。1968年に大学の不正運営などに異を唱えた学生が団結し、全国的な盛り上がりを見せた学生運動。中でももっとも武闘派とうたわれた東大全共闘をはじめとする1000人を超える学生が集まる討論会が、69年に行われた。文学者・三島由紀夫は警視庁の警護の申し出を断り、単身で討論会に臨み、2時間半にわたり学生たちと議論を戦わせた。伝説とも言われる「三島由紀夫 VS 東大全共闘」のフィルム原盤をリストアした映像を中心に当時の関係者や現代の識者たちの証言とともに構成し、討論会の全貌、そして三島の人物像を検証していく。



©SHINCHOSHA

## 世界でいちばん貧しい大統領 愛と闘争の男、ホセ・ムヒカ

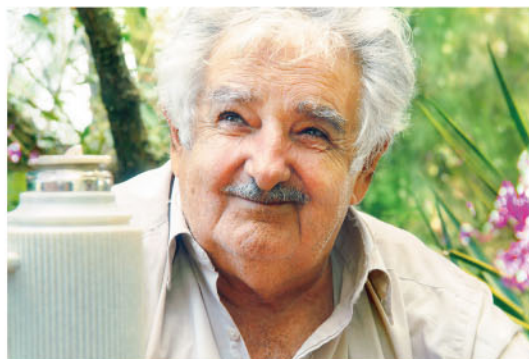
7月上映予定

2018年|アルゼンチン、ウルグアイ、セルビア|カラー|ビスタ|1h14|DCP

監督:エミール・クストリツァ

出演:ホセ・ムヒカ、ルシア・トポランスキー

名匠エミール・クストリツァ監督が、南米ウルグアイの第40代大統領で、質素な暮らしぶりから「世界で最も貧しい大統領」とも称されたホセ・ムヒカを捉えたドキュメンタリー。収入の大半を貧しい人々のために寄付し、質素でありながらも心豊かな暮らしを実践してきたムヒカ。国民のより良い生活のために自己犠牲をいとわず、予想外の政策を打ち出す彼の姿に、「世界でただ1人腐敗していない政治家だ」と直感したクストリツァ監督は、2014年から撮影を開始。大統領の任期が満了する感動の瞬間までをカメラに収めた。極貧家庭に育ち、左翼ゲリラとして権力と戦い、13年に及ぶ勾留生活を経て、大統領として国民に愛されたムヒカの波乱万丈な人生を追う。



©CAPITAL INTELLECTUAL S.A.

### 川崎市アートセンター

〒215-0004 神奈川県 川崎市 麻生区万福寺6-7-1

Tel. 044-955-0107 Fax. 044-959-2200 info@kawasaki-ac.jp https://kawasaki-ac.jp/

小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分

チケットは当日9:00より受付にて販売します。(自由席/整理番号順入場)

上映期間等は都合により変更する場合があります。

#### ◆各種割引デーあり

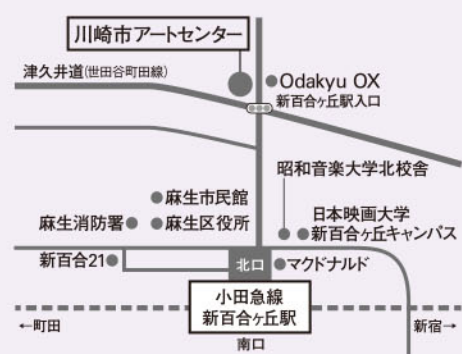
●木曜日はメンズデー ●金曜日はレディースデー ●夫婦50割

#### ◆アルテリオ・シネマ会員募集中! いつでもお得なシネマ会員価格でみられます!

●入会金500円 ●年会費1000円(1年更新制)

●ポイント5つで招待券1枚プレゼント! ●同伴者割引:1名様まで、割引料金になります。

ご入会手続きは受付でのみ承っております。





# 毎月 第三火曜日のお楽しみ ラゾーナ寄席

第97回

2020年

7月21日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

■会場…ラゾーナ川崎プラザソル

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F

■出演…古今亭菊太楼・初音家左橋・林家はな平・春風亭枝次

■入場料…全席自由2,000円・25歳以下1,000円

■予約・お問合せ／ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151

E-mail: info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



古今亭菊太楼

## 川崎・しんゆり芸術祭 アルテリッカ しんゆり2020 公演スケジュール

川崎・しんゆり芸術祭は、毎年ゴールデンウィークに開催されている総合芸術祭です。今年には感染症拡大防止の為、延期（一部中止）となり下記日程にて開催の予定です。

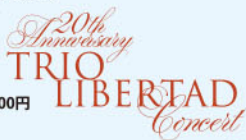
川崎・しんゆり芸術祭では新型コロナウイルス感染症の状況を鑑み、適切な感染症予防対策を行います。詳細はHPをご覧ください。

### 夏公演

7/25 (土) 14:00 開演

トリオ・リベルタ  
コンサート

[全席指定]  
S席:5,000円/A席:4,000円  
B席:3,000円



8/10 (月・祝) 14:00 開演

大谷康子が子どもたちに贈る  
「スペシャルコンサート」

[全席指定]  
大人:2,500円  
子ども:1,000円  
大人・子どもペア:3,000円  
※2歳以下入場不可



対象は幼稚園から小学生。その両親や祖父母など、大人も巻き込んで一緒に楽しみ、音楽を心から好きになるコンサートです。子どもの自由な感受性を大切に、かじこまったクラシックコンサートではありません。

8/15 (土) 16 (日) 17 (月) 14:00 開演

※各日13:15から作品解説あり

藤原歌劇団公演「カルメン」

G.ビゼー作曲 オペラ全4幕(字幕付き原語(フランス語)上演)

[全席指定] S席:12,800円/A席:9,800円  
B席:6,800円/C席:3,000円

新型コロナウイルス感染拡大防止のため演出を一新し、「新しい生活様式」に即した特別演出でお送りします。



8/20 (木) 11:00 / 14:00 開演

8/21 (金) 11:00 開演  
ベイビーシアター「KUUKI」

(8/20 14:00はリラククス公演)  
[全席自由] 大人:2,200円/ベビー:500円  
大人・子どもペア:2,200円

※一般公演の対象年齢:0~18ヵ月  
※リラククス公演は、劇場(044-955-0107)にお問合せください。



秋公演(9/24~)、冬公演(12/19~)の情報は公式ホームページをご覧ください。

◎ 昭和三音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ ◎ 昭和三音楽大学 ユリホール ◎ 川崎市アートセンター アルテリッカ小劇場

◆記載時刻は開演時間 ◆チケット価格は税込み ◆子ども=0歳~中学生 ◆学生=小学生~大学生 ◆大人・子どもペア=大人1人、子ども1人 ◆年齢制限表記のない公演への未就学児のご入場はご遠慮ください。

※上記スケジュールは5月8日現在の予定となります。出演者・内容が変更になる場合がございます。他延期公演など最新の公演・販売情報はホームページでご確認をお願い致します。

### チケットご購入のご案内

#### 〈インターネット〉

アルテリッカ

アルテリッカしんゆりチケットセンター(24時間対応)  
https://www.artericca-shinyuri.com/

#### 〈電話予約〉

アルテリッカしんゆりチケットセンター(10:00~16:00/土・日・祝を除く)  
TEL. 044-955-3100

#### 〈窓口販売〉

※ほか窓口は調整中

川崎市アートセンター(9:00~19:30/  
毎月第2月曜除く ただし祝日の場合は翌日)  
新百合21ホール(10:00~17:00)  
マイタウンチケットセンター  
新百合ヶ丘マブレ「専真工房」内 9:00~19:00/平日  
10:00~19:00/土・日・祝

※チケットのお受け取りはセブンイレブン店頭もしくは郵送となります。ともに別途手数料がかかります。

お問合せ▶川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり)2020実行委員会事務局 TEL.044-952-5024 FAX.044-955-0431

## 公益財団法人 川崎市文化財団

かわさきアートニュースの制作には、川崎市文化振興基金が活用されています。



~川崎市文化財団公式 Twitter~

川崎市文化財団 @kbunkazaidan  
https://twitter.com/kbunkazaidan



〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階  
TEL.044(272)7366 FAX.044(544)9647  
https://www.kbz.or.jp  
令和2年7月1日発行

川崎市文化財団

