公益財団法人 川崎市文化財団 情報誌

# かわさきアートニュース

vol. 271 2019年1月号

# THE KAWASAKI FOUNDATION



# 休館前後をつなぐ特別企画! 『祝祭のオスティナート』

# 未来へ続いていくよう願いを込めて

インタビュー/大木麻理さん(ミューザ川崎シンフォニーホール・オルガニスト)

ミューザ川崎シンフォニーホールの音楽ホールは、改修工事のため2019年1月15日~6月30日の間休館します。それに伴い、休館直前&直後のホールを楽しめる特別コンサートが企画されています。

メインプレゼンターを務めるのは、ミューザの新ホールオルガニストであり、国内外で"期待の星"と称される大木麻理さん。 コンサートの魅力はもちろん、オルガン解説から未来に向けた想いまでお伺いしました。

## 大きなおもちゃを手に入れた感覚

### ―オルガンとの出会いは?

小学4年生の頃、地元・静岡にパイプオルガン付きのホールができるというので、見学会に参加し、実際に楽器を触らせてもらったのが出会いでした。ピアノがあまり得意ではなかったこともあり、「これだったらやってもいいな」と生意気なことを言ったそうです(笑)。地方にはなかなか練習環境がありませんでしたので、小中学生の頃は東京までレッスンに通っていましたね。

### ---パイプオルガンの魅力は?

なんというか、大きなおもちゃみたいだなって。私はあまり落ち着きのない子どもだったので、手も足もいろんな鍵盤があるオルガンは、とにかく弾くたびにワクワクしていました。オルガンの大変さを知った今でも変わらない魅力は、やはり表現の幅が大きいこと。様々なストップ(音色を変えるボタン)を駆使して無限の音作りができるという点は、いつも好奇心をくすぐられます。



### ミューザとのエピソード

ミューザや川崎とのエピソードを教えてください。2016年には、ミューザ主催 『オルガンの未来へ』シリーズ企画公募で、意欲的なプログラムが採用されたこともあったそうですね。

ミューザの楽器を初めて弾いたのは、2015年に呼んでいただいたランチタイム&ナイトコンサートのときでした。2016年の企画は、大学の同級生の作曲家が作ってくれた曲を弾こうと思い応募したのですが、現代曲をメインに取り上げたプログラムでしたので、もう譜読み地獄で…今思うと一番辛かったコンサートですね(笑)。でも、そのとき楽器に向き合う時間をたくさんいただいたからこそ、この楽器と仲良くなれたのかなと思います。

その後、オーディションを経て、2018年4月にホール専属オルガニストに就任させていただきました。川崎は音楽を押し出す力がすごいですよね。市内の小学生をミューザに招待する「音楽鑑賞教室」など、音楽の裾野拡大に力を入れている、素晴らしいまちだと感じています。

### ホールオルガニストの使命とは

### ──ホールオルガニストのお仕事を教えて ください。

演奏はもちろん、楽器の弾き込みや普及活動なども行っています。特に弾き込みは重要な使命で、例えるなら看護師さん的な役割でしょうか。ホールが空いている時間を見計らっては、一つ一つのパイプを鳴らしてみたり、全ての鍵盤を弾いてみたり…。すごく地味な作業ですが、オルガンと向き合い、常にいい状態であるように努め、異常があればお医者さん、つまりオルガンを直す方に伝えるということをしています。

また、ただでさえ客席から遠いところにある楽器を憧れで終わらせないために、ミューザでは「子どもに重点を置いた短期・長期レッスン」や「オルガン見学会」な

どを計画的に実施しています。少子化や音大進学者の減少などによって"次の世代"の奏者が少なくなっているオルガン界としても、こうした取り組みは有り難いことです。オルガンに親しみを持つ方が増え、いつかミューザ発祥のオルガニストが誕生することが、私の大きな夢です。

### 日本のオルガンの未来

### ──これからオルガニストとして目指すも のは?

西洋で生まれたものを真似するだけの 時代は終わり、今度は日本からどう独自性 を持ってオルガン音楽を発信できるか、模 索する時代に入っています。西洋の場合、オ ルガンはどうしても教会や宗教との結びつ きが強いですが、日本の場合は主に公共 ホールにあり、立派な舞台、客席、音響も備 わっている。こうした環境を生かした総合 芸術ができないかと考えています。今年は 尺八や和太鼓とコラボするなど、私にとって 挑戦の一年でした。日本人の魂を揺さぶる ような和楽器の力をお借りして、これまでの オルガンの演奏会では経験したことがない ような熱い反応が沸き起こったことは、本 当に新鮮な出来事でした。これからも、オル ガンを使って何か新しいことを「したい」で はなく「しなければいけない」と思っていま

### 休館前後をつなぐ特別企画! 後半へと続くオスティナート

# ─1月14日のコンサート『祝祭のオスティナート~4人のオルガニストが紡ぐ明日への響き』について教えてください。企画意図は?

公演名にある「オスティナート」とは、音楽用語で「一定のリズムやメロディーが繰り返され、曲が展開されていく音楽形式」のことです。ミューザはこのコンサートの翌日から改修のため休館になりますので、「ここで一旦閉じるけど、ミューザはこれからも続い

### プロフィール

### 大木麻理 Mari Ohki

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。DAAD(ドイツ学術交流会)、ポセール財団の奨学金を得てドイツ・リューベック国立音楽大学、デトモルト音楽大学にて満場一致の最優等で国家演奏家資格を取得。第3回ブクステフーデ国際オルガンコンクール優勝、第65回「プラハの春」他、国内外で受賞。デビューCD「Erinnerung」がレコード芸術特選盤に選出される。ソロのみならず国内外のオーケストラと多数共演。2018年度からミューザ川崎シンフォニーホール ホールオルガニストへの就任が決定している。神戸女学院大学非常勤講師。

ていくよ」「新しいホールを心待ちにしてお 祝いしましょう」という想いで、みんなと相 談して『祝祭のオスティナート』と名付けまし た。実はこの公演、コンサートの前半という 位置づけなんです。後半は、半年間の休憩 (=休館)を経た2019年7月3日に開催す る、松居直美さんと私のコンサート。ホール 再オープンに向けて、音楽の橋を架けるイ メージです。改修中にパイプの整音も施さ れますので、より洗練された楽器に生まれ 変わる後半も、どうぞお楽しみに。

### 出演する4名のオルガニストはどんな 方々ですか?

メンバーはみんな、お互いの音楽を尊重 し高め合うことのできる学生時代からの仲 間なので、とても楽しみです!通常は1人で 演奏することの多いオルガニストが4人も揃 うチャンスはなかなかないので、それぞれソ 口はもちろんのこと、アンサンブルや連弾で 化学反応が起こり、新しいオルガンの世界 が生まれることを期待しています。

### **``足の連弾''``オルガン4重奏''!?** エンターテインメントな曲を

### -曲目について教えてください。

4人それぞれが弾きたい曲を弾くのはもち ろん、エンターテインメント要素もたくさん盛 り込んでいます。目玉の"4人で"演奏する曲 は、1人がパイプオルガンを弾き、3人が3台 の小さなオルガンを弾くという、オルガンパラ ダイスになる予定です!『ボンバルド・カリオ ン』という曲は、なんと足鍵盤だけを使う連 弾で、4本の足が動き回る様子は視覚的に も面白いですよ。バッハの有名な『パッサカリ ア』は、「オスティナートといえばこの曲!」みた いな作品ですし、他にも現代曲やオペラ『魔 笛』をアレンジした曲もあります。国もドイツか らフランスまで、とにかくこの楽器の魅力を存 分に体感していただけるプログラムですね。

### 祝祭のように楽しんで

### お客様にメッセージをお願いします。

堅苦しい音楽ばかりを演奏するというイ メージを持たれることの多いパイプオルガ

### 公 演 概 要

Information

### 祝祭のオスティナート

~4人のオルガニストが紡ぐ明日への響き~

[日時]2019.1.14(月・祝)

16:00開演(15:30開場)

[会場] ミューザ川崎シンフォニーホール

[曲目] ♪ C-V.アルカン: ボンバルド・カリヨン ♪J.S.バッハ:パッサカリア BWV582 ♪モーツァルト/廣野嗣雄:オペラ『魔笛』序曲

[チケット]全席指定2,500円

U25(小学生~25歳)1,000円

オルガン:大木麻理、梅干野安未、 石丸由佳、三原麻里

詳細は 4ページを ご覧ください

ンですが、特に今回のコンサートは予習も いらずにお楽しみいただけます。オルガニス トをもっと身近に感じていただけるよう、学 生時代の話が飛び出すなど、私たち自身も 楽しみながらお届けする"お祭り"のような コンサートにしたいですね。ぜひ休館にな る前にふらっと、今のオルガンが奏でる最 後の音色を聴きにいらしてください。



### 音色や音の高さを変える

ミューザの楽器のパイプは5,248本。金属製と木製がある。音色によって金属の配合や形が異な り、四角いものやふた付きのものもある。音の高さによって長さや太さも異なり、つまようじほど から人が入るほどまである。基本的な長さは8フィートで、ピアノの真ん中の「ド」と同じ音がする。 最高音は聴こえない人もいるほど聴力検査のような音で、最低音は音というより振動がする。

## ミューザ川崎シンフォニーホール おすすめ公演情報

# モーツァルト・マチネ第36回

好評の声にお応えして、弾き振り再び!

## [日時] 1/14日(月·祝)11:00開演

[出演] ピアノ: 小菅優(弾き振り)

管弦楽:東京交響楽団

[曲目] 《オール・モーツァルト・プログラム》 ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 ピアノ協奏曲 第8番 ハ長調

[チケット] 全席指定3,500円

U25(小学生~25歳)1,000円



[ピアニストからのメッセージ]

前回東京交響楽団さんと本当に 楽しい共演をさせていただきました。今回はより編成の大きい第21 番に挑戦いたしますが、この曲は 小さい頃から弾いてきて、沢山の 指揮者の方々から色々なことを教 わってきた作品です。今回初めて 弾き振りという形で演奏させてい ただくことが楽しみです。同じくハ 長調の第8番と合わせてモーツァ ルならではの純粋かつ生き生き とした世界をみなさまと共有でき ればと思います。(小菅優)

### 【 2019-2020モーツァルト・マチネシリーズ

2019年 8月24日(土)【モーツァルト×晩年】指揮:沼尻竜典 ソプラノ:森 麻季

11月24日(日)【モーツァルト×最期】指揮:ジョナサン・ノット オーボエ: 荒絵理子

2020年 1月18日(土)【モーツァルト×青年時代】ヴァイオリン:佐藤俊介(弾き振り)

3月14日(土)【モーツァルト×円熟期】指揮:原田慶太楼 ピアノ:金子三勇士

1/12(±)ょり 発売開始!

2019年度のモーツァルト・マチネは、年間を通してその生涯に迫ります。

定期的にモーツァルトに取り組んできた東京交響楽団だからこそできる、本格的なプログラムをどうぞお聴き逃しなく。

●4回セット券:11,000円

●1回券:各回3,500円

●U25(小学生~25歳)各回1,000円

# 祝祭のオスティナート ~4人のオルガニストが紡ぐ明日への響き~

休館前最後の公演は、「オスティナート」をテーマに、4名のオルガニストがミューザのオルガンの魅力を余すところなくお届けします。今回の休館では、パイプオルガンの整音作業も部分的に実施する予定ですので、今の音色は聞き納めとも言えます!ホールの再オープンに向けて、音楽の架け橋をつなげます。



# [日時] 1月14日(月・祝)16:00開演(15:30開場)

「出演」オルガン:大木麻理、梅干野安未、石丸由佳、三原麻里

[曲目]G.ガブリエリ:カンツォンから

モーツァルト/廣野嗣雄:オペラ『魔笛』序曲

C-V.アルカン: ボンバルド・カリヨン

O.メシアン: 『主の降誕(オルガンのための9つの瞑想)』から

[チケット] 全席指定2,500円 U25(小学生~25歳)1,000円







.由佳 三原麻里

# 2019年1月15日~6月30日 ミューザ川崎シンフォニーホール休館のお知らせ上記期間中、音楽ホールは舞台設備改修にともない休館いたします。

期間中は、一部公演を「カルッツかわさき」に移動して開催するほか、

市民交流室でのレクチャー&コンサート、川崎市内での特別コンサート等を開催します。どうぞお楽しみに。 (注)音楽工房(市民交流室、企画展示室、会議室、研修室、練習室)は改修期間中もこれまで同様ご利用いただけます。

施設利用に関するお問合せ:044-520-0300(9:00~19:00)

お申込み・お問合せ●ミューザ川崎シンフォニーホール [TEL] 044-520-0200(10:00~18:00) [チケットカウンター]10:00~19:00 [Web]ミューザWebチケット http://muza.pia.jp/ 「ミューザ 検索

Z Ŧi. 感 研 浴 す

> 休館中スペシャル (5回シリーズ)

MUZA SYMPHONY HALL





# 「愛の音色を舌で聴く♪音楽とチョコレートの甘い関係」



松居直美 [オルガン]



三枝俊介 ショコラティエ パレド オール オーナーシェフ



鈴木美紀子



福沢 宏 [ヴィオラ・ダ・ガンバ]

14:00 開場13:30 (16:00終演予定)

途中ティータイム20分あり

14:00 開場13:30 (16:00終演予定) 途中ティータイム20分あり

# 「音を見る? 共感覚をカイハツする」



桒原寿行 [東京藝術大学COI研究推進機構] Arts & science LAB. 特任助手]



竹田詩織 東京交響楽団 第2ヴァイオリン奏者



内門卓也

14:00 開場13:30 (16:00終演予定) 途中ティータイム20分あり

## 「音と静寂、サイレンスという名の音」



オヤマダアツシ [音楽ライター]



三浦性曉 [浄土真宗本願寺派] 信行寺 僧侶



多井千洋 東京交響楽団 ヴィオラ フォアシュピーラー



内門卓也 [ピアノ]

14:00 開場13:30 (16:00終演予定) 途中ティータイム20分あり

## 「音で味わうビール!」



大木麻理



嶌田洋 プレンビール醸造所 専務取締役



井上直樹



途中ティータイム20分あり

「音を匂う、香りを聞く。聞香のす」め」



大村利子



相澤政宏 [東京交響楽団首席フルート奏者]



濱崎麻理子 [東京交響楽団フルート奏者]



大堀晴津子

時間 各回 14:00 開場13:30 途中ティータイム20分あり

会場 市民交流室(ミューザ川崎シンフォニーホール 4F 音楽工房) 100席限定

主催/ 問い合わせ

ミューザ川崎シンフォニーボール (川崎市文化財団グループ) 044-520-0200 (10:00 ~ 18:00)

チケット料金 全席自由(限定100席)

1回券 一般:3,000円 友の会:2,700円

※1回券・セット券とも お菓子・ドリンク付き

5回セット券 12,500円 (友の会の割引はございません。)

好評発売中

※セット券はミューザ川崎シンフォニーホールチケットセンター(電話·カウンター)及び ミューザWebチケットのみでの取り扱い

# ミューザ川 崎 シンフォニーホール トカレンダー

\*チケット料金、残席情報等は各公演のお問い合わせ先までお尋ねください。

Muza Kawasaki Symphonyhall Concert Calendar

ミューザ川崎ホリデーアフタヌーンコンサート2018後期

13:30開演

「萩原麻未のドビュッシー」萩原麻未 ピアノ・リサイタル

全席指定 一般¥3,600/舞台後方席¥2,500

お問合せ 神奈川芸術協会 045-453-5080 友 チケット

《オール・ドビュッシー・プログラム》2つのアラベスク/仮面/ベルガマスク組曲/ 喜びの島/前奏曲第1巻

ウィンナー・ワルツ・オーケストラ〜宮殿祝賀コンサート〜

全席指定¥6,500

指揮:サンドロ・クトゥレーロ ウィンナー・ワルツ・オーケストラ

お問合せ 神奈川芸術協会 045-453-5080 友 チケット

13:00開演

美しく青きドナウ/皇帝円舞曲/喜歌劇「こうもり」より序曲/雷鳴と稲妻 ほか

公演予定

ピアノ:萩原麻未

MUZAランチタイムコンサート1月 日本の音で迎える初春

全席自由¥500

12:10開演

笙トリオ:Shogirls(田島和枝、中村華子、三浦礼美) 平調調子/越天楽/佐藤聰明「時の静寂」/G線上のアリア/パッヘルベルのカノン お問合せ MUZA チケット

19:00開演 ※会場:ミューザ川崎 シンフォニーホール 2Fホワイエ

日本の音で迎える初春 MUZAワインBAR

全席自由¥3,500/ペア割¥6,000(ワンドリンク付き)※限定100席

お問合せ MUZA 友 チケット

平調調子/双調輪舌/金田望「庭景~静かに降る雪」/G線上のアリア/主よ人の望みの喜びを/ 藤枝守「植物文様より |/細川俊夫「SAKURA |/宮田まゆみ「滄海 |/パッヘルベルのカノン

※ペア割は友の会割引なし

14:00開演

Musikfreunde"燦" 第2回演奏会

全席自由¥1,500 Musikfreunde"燦" 内海

指揮:川合良一 ソプラノ:天羽明惠 アルト:向野由美子 テノール:小貫岩夫 バス:山下浩司

笙トリオ:Shogirls(田島和枝、中村華子、三浦礼美)

モーツァルト:交響曲第35番 二長調「ハフナー」/モーツァルト:レクイエム 二短調 (Levin版)

お問合せ 080-5095-8147 musikfreunde.san@gmail.com

14:00開演

ミューザ川崎シンフォニーホール& **壮大華麗な「レクイエム」** 東京交響楽団 名曲全集第144回

指揮:ロレンツォ・ヴィオッティ ソプラノ:森谷真理 メゾ・ソプラノ:清水華澄 テノール:福井 敬 バス:リアン・リ 合唱:東響コーラス 合唱指揮:安藤常光 管弦楽:東京交響楽団 ヴェルディ:レクイエム

©¥3,000 当日学生券¥1,000(要問合せ)

お問合せ MUZA 友 東響 チケット

**5 •** 

横浜シンフォニックアンサンブル 第26回定期演奏会

全席指定¥1,500

19:00開演

チャイコフスキー:イタリア奇想曲/ショスタコーヴィチ:交響曲第9番 変ホ長調/チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調

横浜シンフォニック アンサンブル事務局 チケット

080-4064-1200

モーツァルト・マチネ

ピアノ:小菅優(弾き振り) 管弦楽:東京交響楽団

全席指定 ¥3,500/U25(小学生~25歳) ¥1,000

お問合せ MUZA 友 東響 チケット

11:00開演

《オール・モーツァルト・プログラム》 ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調/ピアノ協奏曲 第8番 ハ長調

お問合せ MUZA 发 チケット

16:00開演

**祝祭のオスティナート~4人のオルガニストが紡ぐ明日への響き~** 「全席指定 ¥2,500/U25(小学生~25歳)¥1,000

オルガン:大木麻理、梅干野安未、石丸由佳、三原麻里 J.S.バッハ:パッサカリア BWV582 ほか

ミューザ川崎シンフォニーホール休館のお知らせ

音楽ホールは2019年1月15日~ 6月30日の間、舞台設備等改修にともない休館いたします。

期間中は、一部公演を「カルッツかわさき」に移動して開催するほか、市民交流室でのレクチャー&コンサート、川崎市内での特別コンサート等を開催します。どうぞお楽しみに。 ※音楽工房(市民交流室、企画展示室、会議室、研修室、練習室)は改修期間中もこれまで同様ご利用いただけます。施設利用に関するお問合せ:044-520-0300(9:00~19:00)

MUZA マークの付いた公演はホール主催または共催です。 ミューザ川崎シンフォニーホール (044-520-0200) までお問合せ下さい。 また、託児サービスのご用意がございます (一部、例外のある公演もございます)。 東響 マークの付いた公演はTOKYO SYMPHONYチケットセンター(044-520-1511)でもご購入いただけます。

チケットマークの付いた公演は、ミューザ川崎シンフォニーホール・チケットセンターにてお取扱いしております。

🕸 マークの付いた公演は、ホール友の会会員割引がございます。(セット券を除く) 残席状況はお問合せ下さい。 売切れの際はご容赦下さい。

MUZA MPHONY HALI

お問い合わせ:ミューザ川崎シンフォニーホールチケットセンター ミューザ川崎シンフォニーボール Tel. 044-520-0200 (10:00-18:00) 川崎市幸区大宮町1310 JR川崎駅中央西口直結

ミューザ

詳しくはミューザ webページをご覧ください。



# 東海道かわさき宿交流館

TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN



休館日:毎週月曜日。月曜が祝日の場合は、翌日が休館。12月29日(土)~1月3日(木)

# 精密模型でみる「なつかしい店先」 - 昭和30年頃のお店 -

スーパーマーケットなどなかった昭和30年代。

紙粘土などを使って、細部まで表現された懐かしい店先をお楽しみください。

日時:2019年1月8日(火)~2月3日(日) 9時から17時まで

会場:東海道かわさき宿交流館3階 企画展示室



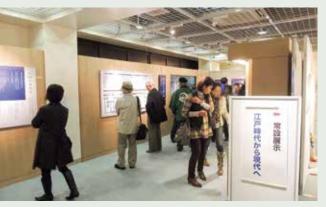
### 展示-宿場時代の川崎(2階)

江戸時代の川崎宿の歴史や当時の情報があります。 旅人の衣装を着て記念撮影もできます。



### 展示-江戸から現代へ(3階)

明治以降の川崎市の歴史や、ゆかりの人物などの展示 があります。



4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予 約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4 TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314 http://www.kawasakishuku.jp/ 【アクセス】京急川崎駅より徒歩約6分、

JR川崎駅中央東口から徒歩約10分、北口東から徒歩約10分







# 川崎アイeyeセンターまつり特別企画

# 「全盲のヴァイオリニスト 穴澤雄介スペシャルライブ

ジャズ、クラシック、ポップスなど、様々なジャンルで活躍する全盲のヴァイオリニストのライブです。繊細 で力強い演奏と、ユーモアたっぷりのトークで、皆さまに感動と笑顔をお届けします。

NHKラジオやTBSラジオ、北日本放送、FM大阪等の番組テーマ曲に楽曲を提供するなど、その活動は テレビ東京のドキュメンタリー番組『生きるを伝える』でも紹介されました。

## [日時]2019年**2**月**9**日(土)午後1時30分開演

「会場]ふれあいプラザかわさき2階ホール

(川崎市川崎区堤根34-15 京浜急行線八丁畷駅徒歩5分·JR川崎駅徒歩15分)

[予約]不要

[曲目]リベルタンゴ、星に願いを、歯医者さんへ行こう ほか

※曲目は変更になる場合がございます。

[お問合わせ先]川崎市視覚障害者情報文化センター(愛称:川崎アイeyeセンター) TEL.044-222-1611

### 川崎・しんゆり芸術祭発 アート講座2018 アルテリッカシンポジウム

## 「日本のベイビーシアター の未来に向けて」



来年5月の「川崎・しんゆり芸術祭」をより深く楽しんでいただくために開講中のアート講座(全10回)。第2回目は、乳幼児向け舞台芸術「ベイビーシアター」をテーマに、その意義や実践例に迫るシンポジウムでした。

登壇者は、劇作・演出家で国際児童青少年舞台芸術協会日本センター会長も務めるふじたあさやさん、「company ma」主宰の大谷賢治郎さん、「山の音楽舎」の川中美樹さんの3名。ふじたさんは「近年世界中で取り組まれているベイビーシアターは、"赤ちゃんは観客であり主役"、"一緒に感じ、成長を喜ぼう"という考え。日本の児童演劇は"大人が子どもに教えよう"という考えが根強いので、ベイビーシアターの意義をどう伝えていくかが課題」と語りました。

ベイビーシアターを実践する立場である川中さんは「赤ちゃんがぐんぐん世界を吸収している!という感覚は忘れられない」と、試行錯誤の末に得た手ごたえを紹介。続けて大谷さんが「共感性を育む乳児期に母親以外の人や世界に触れること」の重要性を学術的に説明。「ベイビーシアターには"演劇を観る経験"以上の価値がある」という言葉に、来場者の皆さんは感心して聞き入っていました。川崎・しんゆり芸術祭では来年5月3日、4日川崎市アートセンターにてベイビーシアター「うたのたね」を上演予定です。どうぞお楽しみに。

(10月13日 新百合トウェンティワンホール)

# しんゆりシアター 『三人姉妹』



©関口淳吉

ロシアの文豪・チェーホフの代表作『三人姉妹』。日常を通して「人間が生きる意味」を丁寧に描き、普遍的なテーマで1901年の初演以来、時代も国も超えて世界中で上演され続けている名作です。故郷・モスクワに戻る日を夢見る三姉妹を中心に、理想と現実の狭間で揺れる人間模様をつづった本作でドラマティックなことは何も起こりません。舞台にそびえ立つのは備蓄倉庫のように高く積み上がった大小様々なダンボールのかたまり。どこからともなくやってきた旅一座がとある忘れ去られた劇場で『三人姉妹』をは

じめるという二重構造により、100年たっても人間の本質は変わらないことを実感します。初演当時と現代の人々をつなぐ演出は大胆かつユーモアたっぷりにものがたりをつむぎ、幕を閉じました。

(10月13日~21日 川崎市アートセンター)

# ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集 第141回



© 青柳聡

「恋」をテーマにした今回の選曲。ピアニストとしても著名なエッティンガー氏は、ワーグナー:ヴェーゼンドンク歌曲集では繊細に、ベルリオーズ: 幻想交響曲ではアグレッシヴに攻め込む演奏を披露しました。

特筆すべきは後半の幻想交響曲で、ハープ4台をオーケストラの最前列に据えた豪華な布陣は、公開リハーサルから話題になっておりました。ミューザの音響を最大限に利用した、迫力満点なのに恐ろしいほど明晰な解釈、不気味なほどに鮮やかで刺激的な、文字通りの「爆演」となったのでした。

(10月21日 ミューザ川崎シンフォニーホール)

### | 街道講演会 街歩きをもっと楽しむために | **「縄 文ロード」**



古街道研究家の宮田太郎さんを講師にお迎えし、街道講演会を開催しました。宮田さんは、NHKラジオ第一放送『ラジオ深夜便』の中の番組「いにしえの道を訪ねて」のレギュラーをしている方です。

テーマは「縄文ロード」。縄文時代の関東 平野を中心にしたお話でした。関東平野に は、諏訪・車山・八ヶ岳のゾーンと、多摩丘 陵や武蔵野台地のゾーンに分かれた文化 圏があり、それぞれから、形の似た土器や黒 曜石・ヒスイなどが発掘されたんだとか。つ まり、双方に同じような文化が存在していた ということは、そこで交流が行なわれており、 道を通じて文明が広がっていったということ なんですね。ラジオで番組を持っているだけ あって聞きやすく、時折お客さんを笑わせた りと穏やかな講演会でした。

次回の街道講演会は、来年3月16日(土) 14時からです。お楽しみに。

(11月17日 東海道かわさき宿交流館)

### シンポジウム「アートで広がる多様なつながり」 オープニング手話歌コンサート



川崎市と公益財団法人川崎市文化財団では、障がいの有無に関わらず誰もが文化芸術活動に親しめる環境づくりを目指す『パラアート推進モデル事業』を展開しています。11月に開催したシンポジウムのオープニングでは、本誌2018年11月号でご紹介した、市立川崎総合科学高校生による「手話歌」の発表がありました。

吹奏楽部・ボランティア部・合唱部の皆さん約30名が、夏休みから練習を重ねてきた"手話で歌詞の意味を表現"する手話歌を披露。滑らかで、表情豊かに歌い上げられた手話歌に、客席からは大きな拍手が送られました。中には感動して涙を流すお客様もいらっしゃり、生徒たちの達成感もひとしお。演奏後には、サビの手話を一緒に体験するプログラムもあり、お客様からは「見ているより、ずっと難しかった。生徒の努力が伝わった。」など、理解が深まったという声が挙がりました。

(11月18日 ミューザ川崎シンフォニーホール市民交流室)

## 講談de交流



まずは前座の田辺凌天さんの「鬼児島弥太郎」を一席。児島弥太郎は戦国時代の武将で、上杉謙信の幼少期から側近として仕えていた人。凌天さんは持ち前の明るさとしっかりした所があるので、中〜後半は調子が出てきて、良かったと思います。

続いて二つ目の貞弥さん。喋る声が聞き取りやすく発音も綺麗。声優やナレーターもやっている方でした。貞弥さん日く一番史実に近いのではないか?という「赤穂義士本伝 殿中刀傷~切腹」を披露して下さいました。芝居で言うと、浅野内匠頭が殿中で吉良を斬りつけるところから浅野が切腹するまでのお話。

色紙プレゼントじゃんけん大会を行い、休憩を挟み、引き続き貞弥さんの登場。「夫婦相撲」という大阪相撲を題材にした一席。貞弥さんの関西弁が可愛らしく、しゃべりだすとお客さんが思わず笑ってしまうところも。最後はお客さんに笑顔で手を振ってお別れ。賑やかな一日でした。講談は、歴史を語るアナウンサー的なところがあるのかも…?と感じました。次回は、2019年2月20日(水)14時開演です。

(11月21日 東海道かわさき宿交流館)

### 地域に橋を架ける都市型音楽フェス 写真で振り返る「かわさきジャズ2018」

4回目を迎えた「かわさきジャズ2018 | (主催:かわさきジャズ2018実行委員会、川崎市)。

音楽公演(MUSIC)、地域連携(PEOPLE)、人材育成(FUTURE)という3つのミッションに取り組み、好評のうちに幕を閉じました。

9月以降各所で開かれたプレイベントから、11月8日~18日の音楽公演まで、全体で過去最高となる約5万7千人の皆様にお楽しみいただきました。

# ジャズ(収高を架ける かわさきジャズ 2018 2018.11.8thu—18sun

### MUSIC BRIDGE 音楽公演 一川崎ならではの音楽鑑賞機会の提供



11/8(木) 新百合トウェンティワンホール Jazz Bar 菅沼孝三 ユニット スペシャルゲスト THREESOME



11/9(金) 新百合トウェンティワンホール Jazz Bar Cinema Jazz Paradise 〜映画音楽ジャズ特集 スペシャルゲスト: 日野皓正



11/10(土) 洗足学園音楽大学カレッジセンター「MUSE」 洗足学園音楽大学プレゼンツ "Big Band Jazz Heritage" 〜ビッグバンドジャズの歴史を綴る〜



11/11(日) カルッツかわさき Jazz, Anime & Internet Songs vol.1 佐藤允彦JAZZ BAND & VOCAL ENSEMBLE feat.初音ミク&巡音ルカ



11/13(火) ラゾーナ川崎プラザソル Ai Kuwabara the Project (桑原あいザ・プロジェクト)



11/14(水) ラゾーナ川崎プラザソル オルケスタ・レグルス 踊れない?だからどうした! 聴けば心が踊り出す



11/15(木) ラゾーナ川崎プラザソル ユッコ・ミラー Special Live "SAXONIC"



11/16(金) ミューザ川崎シンフォニーホール 佐山雅弘 スペシャル・ピアノ・プロジェクト ジャズ・トライアングル~The 3 Pianists



11/17(土) 昭和音楽大学テアトロジーリオ・ショウワ MASATO HONDA SPECIAL AFTERNOON LIVE VOL.II スペシャルゲスト: 角松敏生



クラブチッタ Rock Legend Night PRETTY MAIDS



11/18(日) ミューザ川崎シンフォニーホール デイヴ・グルーシン・ビッグ・バンド ウェストサイド物語 ~パーンスタイン生誕100年特別プロジェクト~

### PEOPLE BRIDGE 地域連携 ―地域の魅力を発掘し、つなぎ・発信する―

川崎の持つ地域資源を活かした、多様な主体との新たなコラボレーションによるスペシャルイベントを多く開催しました。公募型スペシャルライブや、近隣自治体(世田谷区、狛江市、大田区)との交流プログラムも実施し、計50会場109ステージにジャズの橋が架かりました。



9/8&9 京急ステーションバル



9/14 川崎競馬ジャズナイト



10/14&19 ジャズクルーズ



11/10 オルケスタ・レグルスと親子によるパレード

### FUTURE BRIDGE 人材育成 一音楽をとおして川崎の未来をつくる-

川崎市宮前区在住のラテンジャズピアニスト・福本純也さんらによる、出張演奏を実施しました。また、毎年好評の「ジャズアカデミー」では、ジャズ界を代表する5名の講師が時に演奏も交えながら講義を行いました。



10/2 川崎市立下作延小学校



10/27 ごうじ保育園



9/29 ジャズアカデミー(講師:斉田佳子)

# アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報

- ●掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。
- ●各施設とも、催し物の内容・会期・料金等が変更になる場合がございますので、ご確認の上ご来館ください。 □=休館日

# Event Calendar

2019.1		1 2 Tue We	d Thu	4 Fri	5 Sat	6 Sun N	7 8 Ion Tu		10 Thu	11 12 Fri Sat	13 14 Sun Mon	15 16 Tue Wed	17 Thu	18 19 Fri Sat	20 Sun	21 2 Mon T	22 23 ue Wed	24 Thu	25 2 Fri S	6 27 at Sun	28 Mon	29 3 Tue W	0 31 ed Thu
7-トガーデンかわさき(川崎区) 崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リバーク3F EL.200-1415 木館日】毎週月曜日 12月28日(金)~1月4日(金)	第1展示室				1				***				総合科学	学高等学	校			ı	いけ花と	31回	)会		<b>5</b> .441.
12/32011 (342) 1/3411 (342)	第2展示室								合同芸	<b>高等学校</b>		-	<b>デザイン</b> 1月16日(カ	/ <b>科TFGG</b> k)~20日	<b>氏</b> (日)				月25日(金	()~27日(	日)	<b>共同</b> 1月29	書館と 同企画』 9日(火) 月3日(E
	第3展示室							,	1 1	101(1)			美術協会 新春 15日(火)~	展									
崎市教育文化会館市民ギャラリー 商区富士見2-1-3 TEL, 233-6361 館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) 12月29日(土)~1月3日(木)	-〈川崎区〉				1				神	<b>申奈川朝鮮</b>	崎市立学校! 学生美術交流 ~15日(火)※14	展						第27		<b>区川崎</b> も造形 (土)~27	展	学校	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
市民館市民ギャラリー(幸区) 区戸手本町1-11-2(幸文化センター内) TEL, 541-39 館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) 12月29日(土)~1月3日(木)	0				1				地域	<b>教育会議</b> 1月12日	<b>活動紹介</b> (土)	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		第 <b>27回</b> 等 子ど 1月19日(-	も造形展				5		<b>も会連な作品展</b> (土)~30		Ě
■ <b>原市民館市民ギャラリー〈中原区〉</b> 原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドス L. 433-7773 館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)、12月29日(							<b>/陶芸母</b> )~9日(:			中原区	回趣味の作品 老人クラブ選 日(金)~16日(	合会	中原	区PTA3 1月19日		会			中原	区原爆	ねがう 展実行 )~30日(	<b>長員会</b>	
崎市市民ミュージアム(中原区) 原区等々力1-2(等々力緑地内) TEL,754-4500 館日]毎週月曜日(祝日の場合は開館し、翌火曜休) 12月29日(土)~1月3日(木)		ÆĽ	ッグコミ	ック5(	)周年	<b>暖</b> (2F企)	有				2018 新 銀覧料:一般80			企画展示室 生•高校生6	1) 00円、中学	生以下無	料						
		2018J	崎フロ	ンター	レ展(2	!Fアートギ	・ャラリー1・	•2•3)			校生600円、中学		4			# (	人物 塘輪 》 中田 · 三本木古墳群 群馬県藤岡市) 古墳時代 ·	開	<b>館30周</b>			ートギャラ!	J-1•2•
<b>5津市民館市民ギャラリー〈高津区〉</b> 津区溝口1-4-1 ノクティ2(12F) TEL、814-7603 k館日 <b>3</b> 第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) 12月29日(土)~1月3日(木)				B	<b>本習</b> 1月6	<b>P川崎3</b> 日(日)~	<b>を部作品</b> 7日(月)	品展			きふれあい作 日(金)~16日(			市立小学	<b>□高津地</b> を校子ど ±)~20日	も造形層	₹						1
											1 1 1		1 1	17319H(-				_					
前区宮前平2-20-4 TEL. 888-3911					1				ð		んと家族の2 <b>〜写真展</b> 日(金)〜16日(		<u>ت</u> ل	<b>P成30</b> 年 <b>  崎市立</b> 月18日(金	小学校	こども造			カ	フェみや	AFÉバ まえ作品 )~30日(	品展	
前区宮前平2-20-4 TEL、888-3911 木館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) 12月29日(土)~1月3日(木) <b>多摩市民館市民ギャラリー〈多摩区〉</b> 摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL、935-333	3									1月11	~写真展	水)	· 平成3 川崎市	平成30억 川崎市立	小学校 (a)~19日 第 <b>27回</b> (文学校子	とども造 (±) 多摩地 ども造用	形展区		カ 1. 多摩区	フェみや 月25日(金 子ども:	まえ作品	品展 (水) 会作品展	Į
前区宮前平2-20-4 TEL、888-3911 k館日3第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) 12月29日(土)~1月3日(木) 多摩市民館市民ギャラリー〈多摩区〉 摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL、935-333 k館日3第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) 12月29日(土)~1月3日(木) 「崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉 摩区枡形7-1-5 TEL、900-9898 k館日3年週月曜日(祝日の場合は開館) 12月29日(土)~1月3日(木)	企画展	有料 企同	<b>画展「イ</b> 覧料: 一般	<b>サム・ノ</b> 1,000円、	<b>グチ</b> と 高・大学	<b>岡本太</b> 生・65歳	<b>郎 一越</b> 以上 800	<b>境者た</b> な円、中学生		1月11 <b>翠風</b> 1月11	~写真展 日(金)~16日( 会 翠風水墨	水) <b>画展</b> 水)	· 平成3 川崎市	F成30年 川崎市立 月18日(金 日本度 日本学校小	小学校 (a)~19日 第 <b>27回</b> (文学校子	とども造 (±) 多摩地 ども造用	形展区		カ 1. 多摩区	フェみや 月25日(金 子ども:	まえ作品 )~30日( 会連合会	品展 (水) 会作品展	
多摩市民館市民ギャラリー(多摩区) 摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL.935-333 木館日)第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日) 12月29日(土)~1月3日(木) 川崎市岡本太郎美術館(多摩区) 摩区枡形7-1-5 TEL.900-9898 木館日]毎週月曜日(祝日の場合は開館)		有料 企i	<b>画展「イ</b> 寛料: 一般	<b>サム・ノ</b> 1,000円、	<b>グチと</b> 高・大学	: <b>岡本太</b> 生•65歳	<b>.郎 -越</b> 以上 800	<b>境者た</b> ? 円、中学生	の日本」)	1月11 <b>翠風</b> 1月11	~写真展 日(金)~16日( 会 翠風水墨 日(金)~16日(	水) <b>画展</b> 水)	》 月 1 平成3 川崎市	P成30年 川崎市立 月18日(金 30年度 立学校小 1月19日(金	小学校: )~19日 第 <b>27回</b> 第 <b>27回</b> 、学校子 上)~20日 料:1月18日 2月15日	上 生 シ <b>多摩地</b> (日) ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	が展 区 ジ展 14日(木)。 14日(日)。	/一般50 /一般70	カ 1. 多摩区	フェみや 月25日(金 子ども: 月25日(金 金)~4月 金学生・65歳 学生・65歳	*まえ作品 (*)~30日(*) 会連合会 (*)~30日(*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*)	品展 (水) <b>作品展</b> (水) (水)	以下は無料

(注)会期、時間等は各団体により、変更になることがありますので、ご確認の上ご来場ください。

10 KAWASAKI ART NEWS 11

# 川崎市市民ミュージアム〈中原区〉

### 企画展/11月10日(土)~1月14日(月•祝)

## ビッグコミック50周年展

マンガを子どものためのものから、大人も楽しめるものへ。「大人のため のコミック誌」という未踏の領域を開拓した雑誌『ビッグコミック』の創刊50 周年を記念し、誌面を飾った名作の数々と半世紀の歴史を一望にします。

### 展覧会料金等

- ●会 場:2F企画展示室2
- 観覧料:一般800円(640円)、65歳以上・大学生・高校生600円(480円)、中学生以下無料 ※( )内は20名以上の団体料金です。※障害者手帳等をお持ちの方およびその介護者は無料。

### 企画展/12月15日(土)~1月14日(月•祝)

## 2018川崎フロンターレ展

今シーズンの川崎フロンターレの活躍を、オフィシャル 🕼 カメラマンによる試合写真や映像、選手ゆかりの資料等 で振り返ります!



VASAKI FRONTAL F

### 展覧会料金等

- 会場:2Fアートギャラリー1・2・3
- ●観覧料:無料 ※一部エリアは2019年度川崎フロンターレ後援会 会員限定となります

### 企画展/1月8日(火)~2月17日(日)

# 発掘された日本列島2018 新発見考古速報

近年発掘され成果がまとまった全国17の遺跡から546点 の資料を速報展示します。さらに地域資料として、川崎で発 掘された古代仏教関連資料約100点を一堂に公開します。



### 展覧会料金等

- ●会場:2F企画展示室1
- 観覧料:一般800円(640円)、65歳以上・大学生・高校生600円(480円)、中学生以下無料 ※( )内は20名以上の団体料金です※障害者手帳等をお持ちの方およびその介護者は無料。

### 企画展/1月26日(土)~3月24日(日)

# 開館30周年「都市と人間」コレクション展

開館以来、川崎市市民ミュージアムは「都市と人間」を基本テーマとして数多 くのコレクションを形成してきました。本展では、当館所蔵の博物・美術コレク ションから、近代において幾度となく破壊されてきた都市の様相を紹介します。

展覧会料金等 ●会 場:2Fアートギャラリー1・2・3 ●観覧料:無料

### 映画上映/1F映像ホール

### 映画における川崎の情景 ~開館30周年記念特集~

開館30周年を記念して、市内で撮影された作品をと りあげ、川崎の映画的記憶をたどります。



「おかあさん」 ©TOHO co., LTD.

### 上映日•料金等

- ●上映日:1月5日(土)~2月3日(日)の土日 11:00~/14:00~ ※ただし、1月12日(土)・13日(日)は休映
- 料 金:1プログラムにつき 一般600円/65歳以上・大学生・高校生500円/小中学生400円 ※未就学児、障害者手帳等をお持ちの方およびその介護者は無料

### ●12月の上映作品

『おかあさん』、『めし』、『この広い空のどこかに』、『愛と希望の街』、 『江分利満氏の優雅な生活』、『彼女と彼』、『この青春』、『アッシイたちの街』 ※上映スケジュールはHPまたはお電話でお問い合わせください。

### ※その他、イベントの詳細は当館ホームページをご覧ください。 http://www.kawasaki-museum.jp/event/

中原区等々力1-2(等々力緑地内) TEL 754-4500 FAX 754-4533 【アクセス】武蔵小杉駅北口バス約10分、清の口駅ノクティ側バス約20分 【開館時間】9:30~17:00(入場は開館の30分前まで) 【休 館 日】月曜日(ただし、採日の場合は開館、翌火曜休) 12月29日(土)~2019年1月3日(木)

http://www.kawasaki-museum.jp/

ホームページ、Twitter、Facebook、Instagramにて情報発信中!











# 川崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉



1月16日(水)、17日(木)は展示替えのため休館になります。

### 企画展/2018年10月6日(土)~2019年1月14日(月•祝)

# 「イサム・ノグチと岡本太郎 -越境者たちの日本 | 展

イサム・ノグチと岡本太郎は、1950年、日本アヴァ ンギャルド美術家クラブの主催により東中野のレス トラン「モナミ」で開催されたイサム・ノグチの歓迎 会において、初めて出会いました。彫刻家として世 界的に活躍したイサム・ノグチと、青年期の10年間 をパリで活躍しながらも大戦の為に日本に戻り引 き裂かれ、日本の芸術界を異邦人としての眼で見る ことができた岡本太郎は、それぞれに欧米で芸術 家として活躍し始め、越境者として日本文化を見つ め、新たな表現活動を展開しました。同世代の二人 の個性的な芸術家が日本の美術に触発されて制 作した作品は、共に戦後の芸術界に大きな影響を 及ぼしました。



1954年4月1日イサム・ノグチと岡本太郎 北鎌倉夢境庵



本企画展は、イサム・ノグチと岡本太郎という個性の異なる二人の越境 者の作品を通して、「日本」あるいは「日本美」とは何かについて再確認する ための機会として開催します。

### 展覧会料金等

金:一般1,000(800)円、高校・大学生・65歳以上800(640)円、中学生以下は無料 ※( )は20名以上の団体料金

休館日:月曜日(12月24日、1月14日を除く)、12月25日、12月29日~1月3日

### 常設展/2019年1月18日(金)~4月26日(金)

## 「ファンタジック TARO」展

岡本太郎は絵画や彫刻などを制作すると同時 に、数多くのインテリアのデザインも手がけています。 《坐ることを拒否する椅子》や《顔のグラス》など、 様々な"遊び"心にあふれた生活用品が販売された ことで、だれもが自宅で岡本の作品を楽しめるよう になりました。本展では岡本がデザインした工業製 品を作品・原画・資料を通して紹介します。



《まどろみ》1967年

### 展覧会料金等

- 料 金:1月18日(金)~2月14日(木)、4月16日(火)~4月26日(金)
  - 一般500(400)円、高校・大学生・65歳以上300(240)円、中学生以下は無料 2月15日(金)~4月14日(日)
  - 一般700(560)円、高校・大学生・65歳以上500(400)円、中学生以下は無料 )は20名以上の団体料金 ※企画展とのセット料金に変わります。

休館日:月曜日(祝日は除く)、祝日の翌日

### 〈その他イベント〉

### ◆ワンポイントトーク

作品について学芸員がわかりやすく解説し、 展示室を巡ります。

- ●日時:1月14日(月・祝)13:30~
- ●場所:展示室
- 料金:観覧料のみ
- ●申込:不要



※その他、イベントの詳細は当館ホームページをご覧ください。 http://www.taromuseum.jp

多摩区枡形7-1-5 TEL.900-9898 FAX.900-9966

多摩区が形パー3 TEL.50U-3988 FAX.90U-9986 【アクセス】 小田急線向ケ丘遊園駅南口徒歩17分、北口バス約10分 専修大学前下車徒歩6分 【開館時間】9:30~17:00(入館16:30まで) 【休 館 日】 再曜日 紀日は除く)、祝日の翌日 12月29日(土)~2019年1月3日(木) http://www.taromuseum.jp

ホームページ、 Facebookにて 情報発信中





登戸駅 JR南武線 至川崎 至立川 っ 可ケ丘遊園駅 稲生橋交差点 至川崎 府中街道 ▲日本民家園 川崎市

# アルテリオ小劇場

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1 TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 http://kawasaki-ac.jp/ 【アクセス】小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分 お問合せ | 川崎市アートセンター 044-955-0107



### しんゆりジャズスクエアvol.37

# Tribute to CHET BAKER

チェット・ベイカーを彷彿とさせるサウンドと歌声をもつヒロ川島が、 チェットの名曲を奏でます。

演奏予定曲「My Funny Valentine」「Moon And Sand」「But Not For Melほか











### 2019年1月25日(金) 19:00開演※開場は開演の30分前

【出演者】ヒロ川島(tp&vo)、中津裕子(b)、田辺充邦(g)、遠藤征志(p)、金井塚秀洋(ds) 【チケット】一般2,500円、2枚セット券4,500円、4枚セット券8.500円(全席自由・税込)

### 2019年は柳家小菊の粋曲で華やかに幕開け!

三味線の弾き唄いによる粋で江戸情緒溢れる寄席音曲を、艶と張りのある声で 人気の柳家小菊が披露。

さらに「しんゆり寄席」の世話人の一人・初音家左橋は「二番煎じ」を演じる。「二 番煎じ」は火事が多かった冬の江戸を舞台に、町内の旦那衆が防火のための見 回りをする一晩を描いた古典落語。



【出演者】初音家左橋、柳家小菊、桂米多朗、林家彦星

【チケット】一般2,000円、学生1,000円、小学生500円(全席自由・税込) ※未就学児童のご入場はご遠慮下さい。





### ★大旦那衆セット、プレミアムセット★

年間10回開催する「しんゆり寄席」で、いつでもご利用頂けるセット券。一人でも、何人一緒でもご利用可。

●プレミアムセット:4枚1組 6,000円 ●大旦那衆セット:10枚1組 12,000円 ※有効期限は2019年3月公演まで。払い戻し不可。

【お知らせ】仲入り後には演者からのプレゼントが当たる抽選会を開催。

### しんゆりシアター 劇団わが町第8回公演

# ゞ 凜々 矢崎節夫「童謡詩人金子みすゞの生涯」による

[脚本・演出]ふじたあさや [音楽]吉岡しげ美

幻の童謡詩人・金子みすゞの26年

みすゞを殺したのは時代だ

童謡詩人金子みすゞは、明治36年、山口県仙崎(長門市)に生まれ、昭和5年、満26歳でみずか ら命を絶った。みすゞはなぜ死を選んだのか?どんな生活がみすゞの詩の背後にあったのか?

ドラマは、みすゞの足跡をたずねるドキュメント形式で展開する。そして、彼女の詩の数々が美しい メロディを伴って紹介され、彼女を知る人々の証言から浮かび上がってくる彼女の在りし日の姿。

ある部分はドキュメント、ある部分は朗読、そして歌…そちらの総合としてのシアターピース。これ は、報告であり、ドラマであり、コンサートであり、何よりも金子みすゞに捧げる鎮魂譜である。



稽古風景

**2019/2/9(土)~11(月・祝)**\*開場は開演の30分前 【出演者】劇団わが町劇団員/客演:原田 亮(company ma)、

森山蓉子(company ma)/演奏:山田由起子(ピアノ)

9(土)	10(日)	11(月•祝)
14:00	13:00	13:00
18:00	17:00	

【チケット】一般2,500円、学生(小・中学生)1,000円[全席指定・税込] ※未就学児童のご入場はご遠慮下さい。

### チケット取扱い

川崎市アートセンター [TEL] 044-959-2255(9:00~19:30、土日祝·原則毎月第二月曜除く)

[WEB] http://kawasaki-ac.jp/th/

[窓口] 9:00~19:30(原則毎月第二月曜除く)

※「しんゆりジャズスクエア」:

電話予約は〈エリアブレイン 044-954-9990(月~金、10:00~18:00)〉で取扱い。 セット券は電話予約と窓口でのみ取扱い。

※「しんゆり寄席」:学生チケットは窓口でのみ取扱い。要学生証提示。 セット券は窓口と電話予約のみ取扱い。

### ぼけますから、よろしくお願いします。

### 1.4(金)~2.1(金)

2018年 | 日本 | カラー | ビスタ&スタンダード | 1h42 | DCP

監督・撮影・語り:信友直子

広島の呉市に住むアルツハイマー型認知症の87歳の母と、母を介護す る95歳の父を、東京に住むテレビディレクターの娘が記録したテレビド キュメンタリーが、フジテレビの番組で放送され大きな反響を呼んだ。本 作は追加取材と再編集を行った完全版。娘として手をさしのべつつも、 制作者としてのまなざしを愛する両親にまっすぐに向けた意欲作。



©「ぼけますから、よろしくお願いします。」製作・配給委員会

### ガンジスに環る

### 1.4金~1.25金

2016年|インド|カラー|シネスコ|1h39|DCP

監督・脚本:シュバシシュ・ブティアニ

出演:アディル・フセイン、ラリット・ベヘル、ギータンジャリ・クルカルニ、バロミ・ゴーシュ

自らの死期を悟った父がガンジス河の畔の聖地「バラナシ」へ行くと宣 言。家族の大反対もよそに決意を曲げない父に、仕方なく仕事人間の息 子が付き添うことに。はじめは衝突しながらも、雄大に流れるガンジス河 の流れに父子の関係もほぐれていく。旅立つ者と見送る者の両方の感情 の機微を丁寧に捉え、家族の強い結びつきを映し出す、心温まる珠玉作。



©Red Carpet Moving Pictur

### エリック・クラプトン~12小節の人生~

### 1.4金~1.18金

2017年|イギリス|カラー|ビスタ|2h15|DCP|PG12

監督:リリー・フィニー・ザナック

出演:エリック・クラプトン、B.B.キング、ジョージ・ハリスン、ジミ・ヘンドリックス、パティ・ボイド、 ロジャー・ウォーターズ、ザ・ローリング・ストーンズ、ザ・ビートルズ、ボブ・ディラン

ヤードバーズやクリームなどのバンドで活動し、"ギターの神様"と評さ れ、グラミー賞を18回受賞、ロックの殿堂入りを3回果たすなど、長年音 楽界を牽引し続ける世界的スーパースター、エリック・クラプトン。輝かし い名声と成功の裏にあった人生の苦悩と悲哀を、貴重なアーカイヴ映 像とともにクラプトン自ら赤裸々に語る、珠玉の音楽ドキュメンタリー。



©BUSHBRANCH FILMS LTD 2013

### 生きてるだけで、愛

### 1.4(金)~1.18(金)

2018年|日本|カラー|シネスコ|1h49|DCP

監督·脚本: 関根光才 出演: 趣里、菅田将暉、田中哲司、西田尚美、松重豊

鬱による過眠症のせいで引きこもり状態の寧子(やすこ)と、出版社でゴ シップ記事の執筆に明け暮れながら寧子との同棲を続けている津奈 木。そこへ津奈木の元カノが現れたことから、寧子は外の世界と関わら ざるを得なくなり、二人の関係にも変化が訪れるが…。本谷有希子の同 名小説を『太陽の塔』の監督・関根光才が映画化。全編16ミリフィルムで 撮影。



©2018「生きてるだけで、愛。」製作委員:

### バルバラ ~セーヌの黒いバラ~

### 1.4金~1.18金

2017年|フランス|カラー|ビスタ|1h38|DCP

監督・脚本:マチュー・アマルリック

出演:マチュー・アマルリック、ジャンヌ・バリバール、バンサン・オエイラニ、オーロール・クレマン

「黒いワシ」「ナントに雨が降る」などの名曲で知られ、1950年代からシャ ンソン界の女王として君臨したフランスの伝説的歌手バルバラ。彼女を 題材にした映画でバルバラを演じるためなりきる女優のブリジットと、映 画監督のイヴはいつしかバルバラの存在にのめりこんでいく。実際のス テージ映像を交えながら、20世紀最高の歌姫の人生をたどるドラマ。



©2017 - WAITING FOR CINEMA - GAUMONT - FRANCE 2 CINEMA - ALICELEO

### いろとりどりの親子

### 1.19(土)~2.1(金)

2018年|アメリカ|カラー|ビスタ|1h33|DCP

監督:レイチェル・ドレッツィン

自分をゲイとして受け入れようと苦悩している両親の姿に直面したこと をきっかけに、親とは"違う"子を持つ300以上の親子に取材し、世界的べ ストセラーとなったルポルタージュ「FAR FROM THE TREE」を映画化 したドキュメンタリー。自閉症、ダウン症、低身長症、LGBTなど、原作者 のアンドリュー・ソロモンを含む様々な親子から、多様な幸福の在り方を 探る作品。



### ピアソラ 永遠のリベルタンゴ

### 1.19(土)~2.1(金)

2017年|フランス、アルゼンチン|カラー(一部白黒)|ビスタ&スタンダード|1h34|DCP 監督:ダニエル・ローゼンフェルド 出演:アストル・ピアソラ

アルゼンチン・タンゴに革命を起こしたアストル・ピアソラ。踊るためでは なく聴くためのタンゴに取り組み、周囲の無理解と闘った天才音楽家の 生涯を、息子ダニエルの視点から描いていく。没後25周年となる2017年 に母国アルゼンチンで開催された回顧展にあわせ、彼の功績と家族の 絆を紡いだドキュメンタリー。アーティストとして父親として葛藤するピア ソラの素顔に迫る。



### メアリーの総て

### 1.26 (土) ~ 2.8 (金)

2017年|イギリス、ルクセンブルク、アメリカ|カラー|シネスコ|2n01|DCP

監督:ハイファ・アル=マンスール

出演:エル・ファニング、ダグラス・ブース、ベル・パウリー、トム・スターリッジ

19世紀イギリス。小説家を夢見るメアリーは"異端の天才"と噂される、妻 子ある詩人パーシー・シェリーと出会う。互いの才能に強く惹かれ合った 二人は、駆け落ちするが…。200年にわたり愛され続けてきたゴシック小 説「フランケンシュタイン」を18歳で生み出した、メアリー・シェリーの波 乱の人生を、エル・ファニング主演で映画化。



Parallel Films (Storm) Limited / Juliette Films SA / Parallel (Storm) Limited / The British Film Institute 20

### 鈴木家の嘘

### 1.26 (土) ~ 2.8 (金)

2018年|日本|カラー|ビスタ|2h13|DCP

監督·脚本:野尻克己

出演:岸辺一徳、原日出子、木竜麻生、加瀬亮、岸本加世子、大森南朋

ある日突然自らこの世を去ったひきこもりの長男。ショックのあまり記憶 を失った母のため、父と長女は真実を隠し一世一代の嘘をつく。悲しみ と悔しみを抱えながら再生しようともがく家族の姿を丁寧に優しく紡ぐ。 橋口亮輔や石井裕也の助監督を務めてきた野尻克己が、自身の経験を もとにしたオリジナル脚本による初監督作。



### 川崎市アートセンター

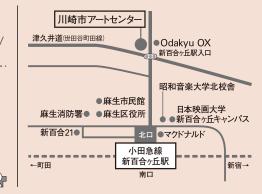
〒215-0004 神奈川県 川崎市 麻生区万福寺6-7-1

Tel. 044-955-0107 Fax. 044-959-2200 info@kawasaki-ac.jp http://kawasaki-ac.jp/ 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分

〈お知らせ〉年末年始休館は12月29年~1月3日承までとなります。

チケットは当日9:00より受付にて販売します。(自由席/整理番号順入場)

- ◆各種割引《お一人様1000円!》
  - ▶木曜日はメンズデー ●金曜日はレディースデー ●夫婦50割
- ▶アルテリオ・シネマ会員募集中! いつでもお得なシネマ会員価格でみられます!
  - ●入会金500円 ●年会費1000円(1年更新制)
  - ●ポイント5つで招待券1枚プレゼント!
  - 同伴者割引:1名様まで、一般料金1800円~1300円の作品は一律1200円に割引! ご入会手続きは受付でのみ承っております。



第79回

2019年

1月15日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

- 場…ラゾーナ川崎プラザソル
  - 〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F
- 演…桂米多朗・江戸家まねき猫(色物)・初音家左橋・瀧川あまぐ鯉
- ■入場料…全席自由2,000円・25歳以下1,000円
  - (終演後のおたのしみ"交流会"…希望者のみ・参加費1,500円)

現在の風景写真とのコラボ展示も企画)

■予約・お問合せ/ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151

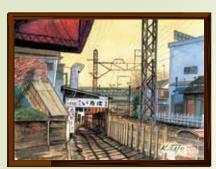
E-mail:info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



江戸家まねき猫



多摩川河口(川崎区浮島町) 1984年 アクリル



溝口駅裏(高津区溝口) 1974年 アクリル



溝口駅裏(写真 インターネット川崎ガイド)

日時 ●2019年

# 1л29нФ~2л3нФ

10:00~19:00(入場は18:30まで)※最終日は16時まで

会場®アートガーデンかわさき TEL044-200-1415

JR川崎駅北口東から徒歩2分 川崎市川崎区駅前本町12-1 タワー・リバーク3F

# 今年は、今から20数年~40 情緒豊かに描いてこられたさとう菊夫さんの自由絵画の世界を展示予定です。 (益財団法· 院崎区誌研究会、 人川崎 川崎市立川崎図書館 市文化財団が共同で毎年開催している川崎をテーマとした企画展 年ほど前の川崎の四季を通した田園風景や名所などを

岡上山 東光院(写真 インターネット川崎ガイド)



土橋の屋敷林(宮前区土橋) 1989 油彩

主催◉川崎区誌研究会・川崎市立川崎図書館・川崎市文化財団 出典●川崎百景(絵・さとう菊夫)、インターネット川崎ガイド ※展示資料は予定のため、変更する場合がございます。予めご了承ください。

〒212-8554 川崎市幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階 TEL.044(272)7366 FAX.044(544)9647 http://www.kbz.or.jp 平成31年1月1日発行