公益財団法人 川崎市文化財団 情報誌

かわさき







LAT展

か

アートが人をつなぐ

CONTENTS[目次]

02 | 特集 FLAT展かわさき

インタビュー/大平 暁さん (アーティスト・アートディレクター)

04 | 音楽

ミューザ川崎シンフォニーホール

07 | 歴史・文化

東海道かわさき宿交流館

08 | イベントレビュー

10 | 美術

市内ギャラリー情報

13 | 演劇

アルテリオ小劇場

14 | 映画

アルテリオ映像館



川崎市では、東京2020オリンピック・パラリンピックを契機に、障がいの有無に関係ない共生社会を目指す「かわさきパラムーブメント」を展開しています。

川崎市文化財団ではその取り組みの一つとして、障がいのあるなしに関わらず、作品の魅力をダイレクトに感じてもらう展覧会を、11月15日から15日間に亘って開催します。

未来へつながる才能の育成と発掘を目的として、障がい者福祉サービス事業所「セルプきたかせ」で行われる絵画活動を通して立ち上がったstudio FLAT(スタジオフラット)で活躍するアーティストや市内特別支援学校の生徒の作品を展示する、この展覧会。作品制作の指導にあたる大平暁さんに、展覧会の見どころと障がいのある人たちのアート活動への思いについてお話をうかがいました。

手探りで彼らと向き合った日々

── 大平さんがこの活動を始められたきっ かけは?

私がこの活動を始めたのは本当に偶然でした。studio FLATは、川崎市幸区にある「セルプきたかせ」という障がい者施設で絵画活動を行っているのですが、この施設が10年前にオープンした当時の施設長から「オランダのある施設で行われている、障がいのある人たちのための活動と同じようなことをやりたいので、絵の指導に来ないか」とお話をいただいたのがきっかけです。

ただ、私はこれまでに障がいのある人の アート活動に経験がなかったので、最初は何 をしたら良いのか全く分からず悩みました。

正直もうやめようと思いながらも、色んな施設を見学し、そこで指導している先生に彼らの作品を見てもらって相談したのですが、「そんなに悩む必要ないですよ。彼らに寄り添ってやっているのがこの作品から伝わってくるから、そのまま続けてみたらどうですか」



という言葉をいただきました。ダウン症の方のための 絵画教室の先生にも似た ようなことを言ってもらい、 励まされ、続けてみようと 思ったんです。

原点となった出会い

指導した方との印象的なエピソードが あればお聞かせください。

指導を始めたばかりのころ、自閉症の下川慧祐さんという方が描いた下絵に私がペンを入れていく作業をしていました。でも彼は神経質で、少しでも線がずれると私が3時間位かけて苦労して描いた作品も全部修正ペンで消してしまいます。そんな日々が続き、本当にこれでいいのかと悩んでいたある日、私が怪我をしたら、彼が絆創膏を持ってきてくれました。その時、知らないうちに彼と心が通じていたんだと気づきました。

次第に彼から信頼が得られるようになり、私が頼むと絵を描いてくれるようになりました。しかも出来上がった作品は完成度がとても高く、彼をプロデュースしたい気持ちが高まり、アトリエにも活気が出てきた矢先、彼が持病のてんかんの発作で亡くなってしまいました。21歳でした。「もっと早く、彼の作品を発表するために頑張れば良かった」という大きな後悔が残りました。

最初は余暇支援として数人から始まったアトリエでしたが、どんどん人数が増え、作品のクオリティが上がってアーティストが生まれ、今の活動へとつながっていきました。私は、あの時の下川さんに鍛えてもらったおか

げだと思っています。彼が待つこと、寄り添うことが大事だと教えてくれました。今回の展覧会でも、特別な感謝を込めて下川さんの作品を発表したいと考えています。

個性豊かな作家たち

── studio FLATのアーティストたちにつ いてお聞かせください。

絵画教室で習っていたという方も数人いますが、基本的に余暇としての作品制作という形で集まってきた方がほとんどです。エイブルアート・カンパニー(障がいのある人のアートをデザインを通して社会に発信する組織)にも登録されている、清井了支さん、半澤真人さん、平田貴子さん、宮本憲史朗さん、この4人はアーティストとして現在活躍しています。

清井さんや宮本さんは、特別絵が好きだったわけではなく、アトリエの活動の中で成長してくれて、それが今やstudio FLATの看板になっているのでとても嬉しいですね。平田さんの作品は中央が白いのですが、彼女は身体的にも障がいがあるので、手が届かない部分は色が塗れません。でも、真ん中が空いているのが直感として絶対かっこよくなると思うので、そこは空けておきましょうと指導しています。

これから注目の作家も沢山います。文字

大平 暁 SATORU OODAIRA

●1971年 川崎市川崎区生まれ ●岡本太郎の出身校である川崎市立藤崎小学校卒業 ●多摩美術大学大学院 修士課程 絵画専攻 修了 ●2000年 昭和シェル石油現代美術賞 に入選他 ●2001年 大塚美術学院基礎科主任講師 ●2007年 社会福祉法人長尾福祉会 セルプきたかせ 絵画講師 ●2014年 共立女子大学 非常勤助手 ●2016年 知的障がいのある人たちのアート支援活動 studio FLAT設立。同年、connect projectを始動。 ●2017年 HAPTIC DESIGN AWARD 佳作受賞〔connect project〕 ●主な活動実績/厚生労働省 [平成27年度障がい者の芸術活動支援モデル事業]参加、Readyfor クラウドファンディング プロジェクト達成



一人一人と会話しながら指導する大平さん



和やかな雰囲気の中で行われる制作活動

を描く岡田さん、格子状の不思議な絵を描 く小林さん、野球選手を描く鈴木さん、音楽 が大好きでリズミカルな作品を描く阿部さ ん、自動車やメカニカルなものが好きな竹葉 さん、動物を描く関さん、岡さん。関さんには ファンがいて、いつも絵が完売してしまいま す。このアーティストたちも将来もっと注目さ れたらと思っています。

studio FLATの特徴は、作風が重ならず に、それぞれが違う個性を持っていることで す。普通はどうしても他の人に引きずられて しまうのですが、逆に真似ても真似を超えて しまったり、勝手にオリジナルにしてしまった り、皆たくましくて、私は本当にメンバーに恵 まれていると思います。

彼らの才能を広めたい

studio FLATに所属する作家の作 品が、商品化されているそうですね。

先ほどご紹介した清井さん、宮本さんの 作品は、フェリシモやタビオといった人気メー カーから商品化されています。生活介護の 人は何もできないと思われることがとても悔 しくて、彼らが才能を持った素晴らしい人た ちなのだと、知ってほしいという思いがありま す。彼らの評価をきちんと高めて、価値を再 認識してもらいたい。

抽象的な作品は一般の人には理解され にくいので、ただの模様とか、いたずら書きく らいにしか思ってもらえません。でもこうして 商品化されると、アートとして価値があると認 識してもらえるので、「やってきて良かった」と 思います。

彼らにはすごいパッションがあって才能が ある。それを分かってもらえることが、励みに なり活動の原動力になります。

豊かな内面の表出

制作を通じ、彼らへの影響を感じるこ とはありますか?

落書きでもなんでも良いのですが、外に何 かを出すことがとても大事です。そして、自分 の作品が別の全然知らない場所に飾られる とき、彼らは何か特別な意味を感じるようで す。展示する作品を制作するときは、パネル に水張りした紙を用意するのですが、皆それ を渡すと分かるみたいで、いつものラフな感 じからスイッチが切り替わって、本気モードに なるんですよ。仕上げで絵の具を入れる作業 に移った時も、全身で喜びを表現します。

本当に回を重ねるごとに彼らの作品が良

くなってきていて、本人たちがそれだけ何か 燃えるものがあるというか、ちゃんと感じて もらえていることが分かるので、やりがいが あって、毎日すごく楽しいです。アートの力に よって内面を発散することで、生き生きと生 活してもらえたらと思っています。

活動を通して得た、人生の奇跡

- ご自身への影響についてはいかがで しょうか。

私もアーティストとしてずっと活動していま すが、やめようと悩んだ時期もありました。で も皆と接するようになって「自由にやってい いんだ」と思えるようになってから、立体の制 作や、糸を結び合わせて作品をつくるプロ ジェクトを始めました。

糸を使った作品は、皆が作業所で作る「さ をり織 |という反物の残り糸を結んで長い糸 にし、それを綺麗に並べて制作します。障が いのあるなしに関わらず、誰でも制作に関わ ることができるので「connect project(コネ クトプロジェクト)」と名付け、ワークショップ を通じて大学や、保育園、障がい者施設を つないで作品を制作しています。今回の展 示でもこのプロジェクトを体験できる場を設 ける予定です。

私はこの活動を通して、人生の奇跡を得 ました。それは彼らとの信頼関係です。一度 築いた信頼は決して崩れることはありませ ん。そういう人間関係って、日常であまりあり ませんよね。そんな関係を築けるのは彼らの 魅力であり、才能だと思います。

彼らとそういった絆を持てるような社会が できれば、私の感じた奇跡をより多くの人に 分かってもらえると思っています。

フラットな社会を目指して

来場者へメッセージをお願いします。

今回のFLAT展では、現在活躍中のアー ティストたちや特別支援学校の才能ある生 徒たちの作品を展示しますが、それぞれの豊 かな内面世界を表した作品と触れ、感動を 分かち合える瞬間の創出を、より多くの人に 伝えたいと思います。

studio FLATの目指すところは、障がい者 アートとか、アールブリュット(生の芸術)とか、 そういう特別な呼称をされない社会です。こ れだけ作品が素晴らしく、アートとしての魅力 が十分あるので、もう現代アートとして一括り でいいんじゃないかという思いがあり、「FLAT (フラット)」という言葉を使っています。そう

いう社会になっていく原動力をこの展示か ら感じてもらいたいと思います。

川崎を神奈川のアートの中心に

今後の活動についてお聞かせください。

施設や保護者色々な方の支えがあってこ こまでやってこられました。今後も、所属作 家や学生に対して、経済的な自立へつなが るような活動を続けていきたいと思います。

studio FLATが神奈川県のアートセンター として機能し、この川崎が障がいのあるなし に関わらずアートを中心として、未来のイノ ベーションを牽引することを目指したいと考 えています。具体的には出張studio FLATを 行い、より多くの川崎在住のクリエイティブな 人たちとアート制作を行いたいですね。

そして、この活動を継続することで、私が studio FLATの活動を通じて得られたような 人生の奇跡が、社会全体で当たり前になる ような未来を目指したいと考えています。

アートが人をつなぎ、新しい未来を創造で きると、私は本気で信じています。

展覧会概要

FLAT展かわさき アートが人をつなぐ

日時:2017年

11/15(水) $\sim 11/29$ (水) 10:00~18:00

会場:ミューザ川崎シンフォニーホール 4F 企画展示室

(川崎市幸区大宮町1310 JR川崎駅西口直結)

入場無料・イベント参加無料(予約不要)

お問い合わせ:(公財)川崎市文化財団 TEL 044-222-8821

◆ワークショップ

11月18日(土)13:00~15:00

- 大薗一樹「色紙で立体をつくろう!」
- 山内健資「リクエストで動物を描く」
- 半澤真人「工場画を描くライブペイント」

11月26日(日)13:00~15:00

大平 暁「connect project」

商品のご案内

studio FLAT所属アーティスト宮本憲史朗 さんのデザインが商品化されています。

通信販売会社 FELISSIMO(フェリシモ)よ り、財布、アクセサリーなど

https://continew.haco.jp/entries/1074



靴下専門店 Tabio(タビオ)より、 靴下が近日発売予定

ミューザ川崎シンフォニーホール コンサートピックアップ

ミューザでクリスマス

MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2017 ~精霊(ドゥエンデ)が舞い降りる時~

[日時] 2017年**12**月**23**日(土) 14:00開演

[出演] パイプオルガン&ピアノ:小野田良子

スペシャルゲスト:日野皓正(トランペット)

フラメンコギター: 高木潤一 パーカッション: 藤橋万記

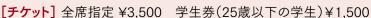
[曲目] J.S.バッハ:前奏曲とフーガ イ短調 BWV 543

チュニジアの夜

A.ハイラー:アヴェ・マリス・ステラ

シベリウス:フィンランディア

クリスマス・ラブ・ソング 他





E 高木潤一

藤橋之

大晦日は、歌合戦♪ 年越しはミューザへ!

MUZAジルベスターコンサート2017

『2017年の締めくくりはミューザで!』

第1部は、年末にふさわしい華やかなオペレッタの名曲を、

第2部は、日本を代表するミュージカル・スター、岡幸二郎をナビゲートに、

実力派の歌手陣による、ミュージカル界の歌合戦がまきおこります!

年末にふさわしい華やかなステージをご期待ください。











[日時] 2017年12月31日(日) 15:00開演

[出演] 指揮: 秋山和慶

ヴォーカル: 岡幸二郎、土居裕子、石井一孝、木下晴香

オーケストラ:東京交響楽団

演出:原純

[曲目] -第1部-

オッフェンバック:喜歌劇「天国と地獄」より 序曲 ヨハン・シュトラウス || 世:ワルツ「酒、女、歌」

レハール:ワルツ「金と銀」 他

[チケット] 全席指定:

S席¥7,000 A席¥6,000 B席¥5,000 C席¥4,000 - 第2部 - 僕の願い(ノートルダムの鐘)
カラー・オブ・ザ・ウインド(ポカホンタス)
ミュージック・オブ・ザ・ナイト(オペラ座の怪人)
オン・マイ・オウン(レ・ミゼラブル)
ディス・イズ・ザ・モーメント(ジキル&ハイド)
スターズ(レ・ミゼラブル)
ホール・ニュー・ワールド(アラジン) 他

お申込み・お問合せ●ミューザ川崎シンフォニーホール [TEL] 044-520-0200(10:00~18:00) [チケットカウンター]10:00~19:00 [Web]ミューザWebチケット http://muza.pia.jp/ 「ミューザ 検索





名曲全集

会場: ミューザ川崎シンフォニーホール

会場 (第145回のみ): カルッツかわさき (川崎市スポーツ・文化総合センター)

*ミューザ川崎シンフォニーホール改修工事による休館(2019年1月15日~6月30日)のため、 第145回公演は「カルッツかわさき」にて開催いたします。

2018

#136 **4.22 2**:00 p.m.



指揮:ジョナサン・ノット ファゴット:福井 蔵(東響首席奏者)

ロッシーニ:歌劇「絹のはしご」序曲 ロッシーニ:ファゴット協奏曲

シューベルト:交響曲 第6番

2018.

#141 10. 21 2:00 p.m.

指揮:ダン・エッティンガー メゾ・ソプラノ:エドナ・プロホニク ワーグナー:ヴェーゼンドンク歌曲集

#142 11.11 **1** 2:00 p.m.

ベルリオーズ:幻想交響曲

指揮:原田慶太楼

ヴァイオリン:木嶋真優



エドナ・プロホニク ダン・エッティンガー

#137 **5.19 1** 2:00 p.m.



指揮:カーチュン・ウォン ヴァイオリン:郷古 廉

スラームス:ヴァイオリン協奏曲 ショスタコーヴィチ:交響曲 第5番

ジョン・アダムズ:ショート・ライド・イン・ア・ファスト・マシーン コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 二長調

ドヴォルザーク:交響曲 第8番



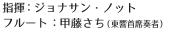
#138 **6.10 1** 2:00 p.m.





指揮:小林研一郎 ピアノ:田部京子

グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 チャイコフスキー:交響曲 第6番 「悲愴 | #143 **12.16 1** 2:00 p.m.



ヴァレーズ:密度 21.5 (無伴奏フルートのための) ヴァレーズ:アメリカ (1927年改訂版) R. シュトラウス:交響詩 「英雄の生涯」





ョナサン

#139 **8.25 2**:00 p.m.

指揮:大友直人

ヴォカリーズ:小林沙羅* ヴァイオリン:大谷康子* ピアノ:横山幸雄*

モーツァルト:交響曲 第41番 「ジュピター」

ストラヴィンスキー:組曲「火の鳥」(1945年版)

萩森英明: 委嘱作品

指揮: 飯森範親

羽田健太郎 (テーマモチーフ:宮川泰):

#140 9.9 **E** 2:00 p.m.

ストラヴィンスキー:春の祭典

ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ

交響曲 「宇宙戦艦ヤマト」*





大谷康子 横山幸雄

#144 1 13 **2**:00 p.m.

指揮:ロレンツォ・ヴィオッティ ソスラノ:森谷真理 メゾ・ソスラノ:清水華澄

テノール:福井 敬 バス:リアン・リ 合唱:東響コーラス 合唱指揮:安藤常光

ヴェルディ:レクイエム

2019.

2019.



#145 2.3 **2**:00 p.m.

会場:カルッツかわさき 10月1日グランドオースン!

指揮:秋山和慶 ピアノ:福原彰美 (3番) ピアノ:ミロスラフ・クルティシェフ (2番)

ピアノ:奥井紫麻 (1番)

チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第3番 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第2番 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番



各 1 回券 (第 136、141、143、144 回) S: ¥7,000 A: ¥6,000 B: ¥4,000 C: ¥3,000 ※ミューザ友の会・東響会員の方は、各公演の1回券(各席種)を 各1回券(第137~140、142、145回) S:¥6,000 A:¥5,000 B:¥4,000 C:¥3,000 10%割引にてご購入いただけます。※セット券の会員割引はありません。

ı	チケット料金(税込)	S席	A席	B席	C席	一般発売	ミューザ友の会・東響会員 先行発売				
ı	年間セット券(10公演)	¥48,000	¥40,500	¥30,000	¥22,500	2017.11.22(水)	2017.11.13(月)				
ı	前期セット券 (5公演)	¥25,000	¥21,000	¥16,000	¥12,000	2018. 2.1(未)	2018. 1.22 (月)				
ı	後期セット券(5公演)	¥26,500	¥22,500	¥16,000	¥12,000	2018. 6.7(木)	2018. 5.28 (月)				

【チケットのお問合せ】

ミューザ川崎シンフォニーホール

☎044-520-0200

(電話予約 10:00-18:00)

チケットの詳細は 10 月中旬発行の チラシをご覧ください。

- 年間セット・後期セットにはミューザ公演のほかに、カルッツかわさき公演の1公演を含みます。 当日学生券1,000円(要問合せ)
 - 一回券·前期 一般発売 2018.2.15 (木) ミューザ友の会·東響会員先行発売 2018.2.5 (月) 一回券・後期 一般発売 2018.6.21 (木) ミューザ友の会・東響会員先行発売 2018.6.11 (月)

主催:ミューザ川崎シンフォニーホール【川崎市文化財団グループ】 公益財団法人 東京交響楽団

*チケット料金、残席情報等は各公演の お問い合わせ先までお尋ねください。

3 金祝

~ 20周年記念及び150回記念~ 夢こんさぁと **SPECIAL**4

お問合せ:幸区役所地域振興課 044-556-6606

ミューザ川崎ホリデーアフタヌーンコンサート2017後期 ウィーン弦楽四重奏団

無料(自由席) ※要事前申込

お問合せ:神奈川芸術協会 045-453-5080

13:30

出演:ウィーン弦楽四重奏団

ハイドン:弦楽四重奏曲第39番 ハ長調「鳥」 / モーツァルト:弦楽四重奏曲第17番 変ロ長調 K.458 「狩」 / シューベルト:弦楽四重奏曲第14番 二短調 D.810 「死と乙女」

15:00

ミューザ川崎レクチャーコンサート 「白いうた 青いうた |

お問合せ:メリー・ミューズ 03-3422-8477

ソプラノ:堀江眞知子、馬原裕子 テノール:志田雄啓 ピアノ:山田武彦 ヴァイオリン:根来由実 お話:新実徳英谷川 雁(作詞)・新実徳英(作曲):「白いうた 青いうた」より / 「白いうた 青いうた」ヴァイオリン・ソングブックより / 和合売ー

カリンニコフ:交響曲第1番 ト短調 / ビゼー:歌劇「カルメン |より抜粋 他

会場:ミューザ川崎シンフォニーホール 市民交流室 -(作詞)・新実徳英(作曲):「つぶてソング」より

5 15:00

KDDIスペシャル アンドリス・ネルソンス指揮 ボストン交響楽団 ヴァイオリン:ギル・シャハム チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲/マーラー:交響曲第1番「巨人」

 $11 \pm$ 14:00

東芝フィルハーモニー管弦楽団 第43回定期演奏会

お問合せ:東芝フィルハーモニー管弦楽団 演奏会実行委員 080-5537-8596

医科学生コンチェルトオーケストラ 第5回 演奏会 上海: 直井大輔 ヴァイオリン:荒井英治、岸本萌乃加 チェロ:金木博幸 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47 / プラームス:ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 作品102 お問合せ:医科学生コンチェルトオーケストラ ikagakuseiconcerto@gmail.com

19:30 12_□

お問合せ:TOKYO SYMPHONYチケットセン 044-520-1

14:00

東京交響楽団 川崎定期演奏会 第64回

指揮:ユベール・スダーン ピアノ:フランク・ブラレイ レーガー:ベックリンによる4つの音詩 作品128 / ダンディ:フランスの山人の歌による交響曲 作品25 / ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95 「新世界より」

15 🗷 12:10

19:00

JXTGエネルギー株式会社Presents 東京交響楽団金管アンサンブル

トランペット: 澤田真人、川田修一 ホルン: 上間善之 トロンボーン: 大馬直人 テューパ: 田村優弥

MUZAランチタイムコンサート11月 J.S.パッハ:主よ、人の望みの喜びを / プッチーニ:歌劇『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」 / ミュージカル・メドレー 他

MUZAナイトコンサート60 ドビュッシー: 亜麻色の髪の乙女 / ガーシュイン: 歌劇『ポーギーとベス』より 他

17 \oplus 18:30

かわさきジャズ2017シェネル

お問合せ:かわさきジャズ2017実行委員会事務局 044-223-7201

18≡ 16:00

かわさきジャズ2017 Nao Yoshioka with Special Guest Eric Roberson 実行委員会事務局 044-223-720 第1部(フロント・アクト) m.s.t. [持山翔子(p)、小山尚希(b) 第2部 Nao Yoshioka (vo)、Eric Roberson (vo)

[第1部 (フロント・アクト)] トランペット: 高澤綾 ドラムス: ジェイソン・マルサリス ベース: 中村健吾 [第2部] ヴォーカル: シェネル

ロイヤル・コンセルトへボウ管弦楽団

指揮:ダニエレ・ガッティ チェロ:タチアナ・ヴァシリエヴァ ソプラノ:ユリア・クライター ハイドン:チェロ協奏曲第1番 / マーラー:交響曲第4番

19_{18:00}

完売御礼

23本祝 17:00

TDKオーケストラコンサート2017 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 指揮:サイモン・ラトル

25≝

デシ・ウェスク ストラヴィンスキー:パレエ音楽「ペトルーシュカ」(1947年版) / 陳銀淑:Chorós Chordón(ペルリン・フィル委嘱2017年11月ペルリンにて世界初演) / ラフマニノフ:交響曲 第3番 イ短調 Op.44

プラームス:ドイツ・レクイエム

26_□

ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集 第131回

第8回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル 出演:上野学園大学(指揮:清水醍輝) 昭和音楽大学(指揮:海老原 光) ピゼー:「アルルの女」第1・2組曲より抜粋(上野) / コダーイ:管弦楽のための協奏曲(上野) / マーラー:交響曲第1番 ニ長調「巨人」(花の章つき)〔昭和〕

14:00

指揮:秋山和慶 ヴァイオリン:佐藤玲果 ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲 / シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 / オッフェンパック:喜歌劇「天国と地獄」序曲サティ:スポーツと気晴らし / マルティヌー:ハーフ・タイム / オネゲル:交響的運動第2番「ラグピー」 お茶の水管弦楽団 第101回定期演奏会

お問合せ:お茶の水管弦楽団広報係 090-7820-5621

26指揮:グレブ・ニキティン

ヴェルディ:歌劇「ナブッコ」序曲 / ポロディン:歌劇「イーゴリ公」より"韃靼人の踊り" / ベルリオーズ:幻想交響曲

27月 19:00

コーロ・フォレスタ 第7回演奏会 指揮:飯森範親 ソプラノ:佐伯葉子 バリトン:杉山範雄

お問合せ:コーロ・フォレスタ 090-2733-2866

28 ×

チャイナ・フィルハーモニー管弦楽団

お問合せ:ジャパン・アーツぴあ 03-5774-3040

指揮:ロン・ユー ヴァイオリン:パロマ・ソー

サン=サーンス: ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 Op.61 / ショスタコーヴィチ: 交響曲第5番 二短調 Op.47 他

お問い合わせ:ミューザ川崎シンフォニーホールチケットセンター

 $\mathsf{Tel.044-520-0200} \, \scriptscriptstyle{(10:00-18:00)}$ ミューザ川崎シンフォニーボール





SYMPHONY HALL



東海道かわさき宿交流館

TOKAIDO KAWASAKI SHUKU KORYUKAN



休館日:毎週月曜日。月曜が祝日の場合は、翌日が休館。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4 TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314 http://www.kawasakishuku.jp/ 【アクセス】 京急川崎駅より徒歩6分、JR川崎駅東口より徒歩10分

街道シリーズ第14回 街道歩きをもっと楽しくするために

講演会「鎌倉若宮大路と各地の"長大な社寺参道"の謎」

全国の古い神社やお寺の参道が、まるで飛行機の滑走路の様に想像以上に実際は長く続いていることを発見することがよくあります。山の上から海岸や川まで何キロも続く参道や、大きな街道から始まるものなど様々ながら、多くは船着場を持つことに注目。海神系と修験系、渡来文化系神社の共通点と違い、そのルーツを対馬の和多都見神社や東京調布の深大寺の知られざる参道、千葉県成田龍角寺白鳳道、鎌倉若宮大路、相模原市の川尻八幡宮ほか九州の例などを参考に考えていきます。

日時:11月18日(土)14時~(13時半開場)

料金:無料

定員:先着80名(自由席)

会場:東海道かわさき宿交流館4階 集会室

講師:宮田太郎



宮田太郎さんのプロフィール 歴史古街道研究家 総務省地域力創造アドバイザー 歴史シアター総合プロデューサー (株)歴史シアター・ジャパン代表取締役 歴史古街道団・代表 毎月第3火曜日NHKラジオ深夜便"いにしえの道を訪ねて"レギュラー出演中

企画展

「県立川高の90年と昭和の川崎」

川崎で最初の高等教育の場として県立川崎高校が誕生したのは昭和2年。「川高」の歴史はまさに「昭和」とともに始まった。同校の歴史と川崎市の歩みを重ね合わせて昭和時代を振り返る資料写真パネルの展示です。

日時:11月1日(水)~12月17日(日)

9時から17時まで

料金:無料

会場:東海道かわさき宿交流館3階 企画展示室



園芸部員 (昭和13年)



校庭での軍事教練 (昭和9年)

展示-宿場時代の川崎(2階)

江戸時代の川崎宿の歴史や当時の情報があります。 旅人の衣装を着て記念撮影もできます。



展示-江戸から現代へ(3階)

明治以降の川崎市の歴史や、ゆかりの人物などの展示があります。



第27回 夏休み能楽体験・鑑賞教室



日本の伝統芸能である「能」を、お話・体 験・鑑賞を通して全身で体感できる体験教室 を行いました。毎年人気の講座で、今年は3 歳から85歳まで計150名が参加しました。

初日は、能の歴史や最終日の鑑賞演目に ついて、観世流能楽師の鵜澤光さんと鵜澤 久さんが分かりやすく解説。2日目は、仕舞・ 謡・笛・小鼓・大鼓の実技を、グループに分か れて順に体験していただきました。最終日は、 能「小鍛冶」の鑑賞。約70分と長い演目でし たが、実際に仕舞や謡を体験した場面になる と、前のめりになって夢中で舞台に見入る子 どもたちの姿が印象的でした。

【お客さまの声より】

- ●体験は太鼓と大鼓が楽しかったです。小鼓 は簡単だと思ったけどむずかしかったです。 (小学4年生)
- ●お稽古に対する姿勢や心構えも感じられ てよかったです。先生方のお人柄や志に触 れられたのも良い体験でした。(一般)

(7月27・28・29日 川崎能楽堂)

第62回 ラゾーナ寄席



8月の寄席は、熱さを吹き飛ばす「納涼寄 席」。春風亭一猿さんによる「弥次郎」で始ま り、続いて柳家ほたるさんが「幽霊の辻」を 披露。中入り後、ほたるさんによる司会で抽 選会をお楽しみいただいた後は、初音家左 橋師匠による「船徳」。船頭に憧れる若旦那 が、一生懸命舟を漕ぐ描写にたくさんの笑 いが起こっていました。

トリは、桂藤兵衛さんによる怪談「化け 猫」。テンポの良い語り口で、働きものだが 不審な動きをする女中の謎が解き明かされ ていきました。ちょっぴり怖くて、ヒンヤリとす る噺でした。

夏休み中ということもあって、お子さま の姿もちらほら見られました。25歳以下は 1000円でご入場いただけますので、ご家族 一緒に落語をお楽しみください。

(8月15日 ラゾーナ川崎プラザソル)

MUZAランチタイムコンサート PAN NOTE MAGIC



ドラム缶を加工して作られた楽器「ス ティールパン」は、世界で一番人の心を癒す と言われる音色が特徴です。

この楽器をトリニダート・トバゴで学んだ PAN NOTE MAGICの演奏は、カリブ海の 風とリズムをミューザに運んでくれました。

夏休みとあって、多くのご家族連れでにぎ わいました。MUZAのランチタイムコンサー トは500円で様々なジャンルのコンサートを 聴けるのが魅力です。

(8月23日 ミューザ川崎シンフォニーホール)

|| 江戸時代の粋に遊ぶ 「津軽三味線」



今回は、津軽三味線の小山清雄(せいゆ う)さんと小山慶宗(よしむね)さんにお越し いただきました。

津軽三味線は普通の三味線とは弾き方 が違い、「弾く」というよりも「叩く」といった感 じなので、迫力が違います。スピード感もあ り、楽しく聞けました。演奏中の2人の掛け 合いと表情が良く、たまにアイコンタクトを取 りながら、演奏の呼吸を合わせている姿も 魅力的。曲を作り上げているんだなぁと思い ました。

『津軽じょんがら節 新節』、『津軽五大 民謡』のうちの「あいや節」と「よさね節」、『こ きりこ節』、『東京音頭』、『川崎おどり』、『藍 の段』など披露してくださいました。

次回は12月9日(土)14時から「お座敷遊 び」を行います。出演者は、まつ乃家栄太朗 さんです。お楽しみに。

(8月26日 東海道かわさき宿交流館)

||第111回 ∥川崎市定期能事前講座

定期能本公演に先立ち、「清経と鵜飼を 面白く見るための事前講座」を開催しまし た。チケット購入者は無料で受講できるこの 講座。まず初めに、武蔵野大学教授・同大 学能楽資料研究センター長の三浦裕子先



生が、プロジェクターを使って演目のあらす じや物語の背景などについて解説して下さ いました

続いて、出演能楽師である鵜澤久師が、 演者としての視点のお話と、参加者の皆さ んに当日上演される能の謡の一部をご指導 くださいました。希望者には舞台に上がって 舞も体験していただき、本公演への期待が 高まる一日となりました。

【お客さまの声より】

- ●鵜澤久先生のご指導が熱血で、最初は 一緒に謡いを合わせるのが恥ずかしかっ たけれど、最終的には先生の手の動きを 見ながら謡っていました。(30代/女性)
- 事前講座は初めて受けました。説明がわ かりやすく、体験もあって大変面白く楽し みました。(60代/女性)

(8月27日 川崎能楽堂)

||第111回川崎市定期能





能「清経」観世銕之丞 (撮影 山口宏子)



観世流銕仙会と和泉流狂言の能楽師を お迎えし、川崎市定期能を開催しました。

第一部は、大名と昆布売りの立場が入 れ替わってしまう様子が楽しい、狂言「昆布 売」と、平清経の霊が、妻の夢のなかに現れ て自分が入水した時の心境を語り、やがて 成仏する能「清経」を、観世銕之丞師が演じ ました。

第二部は、大酒飲みの妻を持つ男が新し い妻を乞う、狂言「因幡堂」と、鵜使いの男 が禁漁区で殺生を繰り返したために殺され てしまう悲劇を描いた能「鵜飼」を上演しま した。鵜澤久師が悲しい人間の性を浮き彫 りにし、観客を魅了しました。

【お客さまの声より】

●三列目で拝見しましたが、大きい能楽堂 なら最前列くらいの近さ。最後列でもかな り近いので役者の皆様が「舞台上の人」 というよりすごく身近に感じます。初めて観 る方にお勧めしたい場所だと思いました。 (50代/女性)

(9月9日 川崎能楽堂)



アートガーデンかわさき

貸館案内 絵画、彫刻、造形、工芸、写真をはじめとするジャンルを超 えたアートの発表の場です。自由に空間を演出していただけます。

〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1 タワーリバーク3F TEL.044-200-1415 FAX.044-222-8817 http://www.kbz.or.jp/facility/artgarden/ 【アクセス】JR川崎駅東口より徒歩2分、京急川崎駅より徒歩2分







ミューザ川崎シンフォニーホール

貸館案内 音楽ホール正面入口の向かいに位置する音楽工房は、ピ アノの発表会、講演会、音楽練習、絵画等の創作活動の発表等、用途 に応じてご利用いただけます。

〒212-8557 川崎市幸区大宮町1310 TEL.044-520-0100 FAX.044-520-0103 http://www.kawasaki-sym-hall.jp/ 【アクセス】JR川崎駅西口より徒歩3分、京急川崎駅より徒歩8分







川崎能楽堂

貸館案内 邦楽を中心に創意を生かしたパフォーマンスの稽古、発 表、鑑賞の場としてご利用いただけます。

〒210-0024 川崎市川崎区日進町1-37 TEL.044-222-7995 FAX.044-222-1995 http://www.kbz.or.jp/facility/noh/ 【アクセス】JR川崎駅東口より徒歩5分







東海道かわさき宿交流館

貸館案内 4階の集会室は、ふれあいネット(川崎市公共施設利用予 約システム)にて利用予約が必要です。

〒210-0001 川崎市川崎区本町1丁目8番地4 TEL.044-280-7321 FAX.044-280-7314 http://www.kawasakishuku.jp/ 【アクセス】 京急川崎駅より徒歩6分、JR川崎駅東口より徒歩10分







ラゾーナ川崎プラザソル

貸館案内 可動式ひな壇を使用したり、舞台と客席を自由に設定し たりと、様々な催し物に対応。機材も充実、お客様の構想を基に、理 想の空間づくりをお手伝いいたします。

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F TEL.044-874-8501 FAX.044-520-9151 http://www.plazasol.jp/ 【アクセス】JR川崎駅西口より徒歩5分







川崎市アートセンター

<u>貸館案内</u>アルテリオ小劇場では、演劇やミュージカル、コンサート、 ダンス、発表会、セミナーなど様々な形態での利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1 TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200 http://kawasaki-ac.jp/ 【アクセス】 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分







新百合トウェンティワンホール

貸館案内 450名収容の多目的ホールは、講演会、発表会、展示会、 展示即売会、ギャラリーなど多彩な利用が可能です。

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺1-2-2 新百合21地下2階 TEL.044-952-5000 FAX.044-952-1350 http://shinyuri21hall.jp/ 【アクセス】 小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩2分





公益財団法人 川崎市文化財団 〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1 ダワーリハーク3F TEL.044-222-8821 FAX.044-222-8817 http://www.kbz.or.jp/ 〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1 タワーリバーク3F



アートガーデンかわさき・市内ギャラリー・美術館等の展覧会情報

- ●掲載情報は原則入場無料です。ただし、有料マークのある施設は入場料が必要な催し物の情報が含まれています。
- ●各施設とも、催し物の内容・会期・料金等が変更になる場合がございますので、ご確認の上ご来館ください。 □=休館日

Event Calendar

2017.11		1 2 Wed Thu	3 4 Fri Sat	5 Sun	6 7 Mon Tue	8 Wed	9 Thu	10 11 Fri Sa	12 Sun	13 14 Mon Tue	15 Wed	16 Thu	17 1 Fri 5	18 19 Sat Sun	20 Mon	21 Tue \	22 Ned	23 24 Thu Fri	25 Sat	26 Sun	27 Mon	28 29 Tue Wed	30 Thu	12/ Fri
アートガーデンかわさき(川崎区) 川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リバーク3F TEL.200-1415 【休館日】毎週月曜日	第1展示室	青旬の	会 作品展 水)~5日(E				-																	
【小姐日】牙处力唯日	第2展示室	羽田フォトクラ ~11〕	ブ 水曜会 3 月5日(日)	写真展				ル2017 ~12日(日					6回 協会美術)~19日(11		66回 5書道原 ・祝)〜2		-	屈野書道: 11月28日(火		
	第3展示室	日本冶金工業O ~11/	B会 第 7回 月5日(日)	美術展										,				,						
川崎市教育文化会館市民ギャラリー 川崎区富士見2-1-3 TEL, 233-6361 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)	〈川崎区〉		崎区地 坂 1月3日(金・			も会議	アクショ	シ						崎区社 (木)~23			休館							
幸市民館市民ギャラリー〈幸区〉 幸区戸手本町1-11-2(幸文化センター内) TEL, 541-391(【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日))					1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	第3 8 11月1	8回幸区 1日(土)・	文化祭 12日(日)				and a								1			1 1 1 1 1
カフェマイム マイギャラリー〈幸区〉 幸区堀川町66-20 川崎市産業振興会館2F TEL, 548-413 【休館日】日・月・祝	32												O.	e de la constante de la consta					第	5回 1月25日	J工房: ∃(±)~	ニット展示 29日(水)※	会 27日休館	官
ミューザ川崎シンフォニーホール 4F企画展示室(幸区) 幸区大宮町1310 TEL.520-0300 【休館日】11/13(月)						 						LAT展 かさき	アートが人をつ	* <		LAT 15日(7		さき 9日(水)						
中原市民館市民ギャラリー(中原区) 中原区新丸子東3-1100-12 パークシティ武蔵小杉ミッドスカ TEL、433-7773 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)	イタワー1、2階	第49回 中原区文化祭 ~11月1日(水)	第4	回28R	期28Rグルブループ展)~8日(水					PHOTO ~15日(水)			絵 11月17	の会「青 ′日(金)~′	い鳥」展 22日(水):	示会 ※20日体	炸館	中原書	道研究 11月2	Z 静墨 4日(金	会第1)~29日	4回書道 (水)	展	
川崎市市民ミュージアム〈中原区〉 中原区等々力1-2(等々力緑地内) TEL, 754-4500 【休館日】毎週月曜日(祝日の場合は開館) 11月24日(金)	企画展	7 1	大 矢 紀 展 1月3日(金·	一 大地 ·祝)~26	の輝きを 描 日(日)	i <- (2	F 企画展	示室1)						-						•				
		有料 ハイチアート展(2F 企画展示室2) ~11月26日(日) 観覧料:一般300円、65歳以上・大学生・高校生200円、中学生 以下無料																						
	アート	川崎ヒストリ ~12月3日(日)		ートギャラ	5リー1)			!		,	-			<u> </u>			,			《華	大矢 紀 展 やぎ》2014年			
	ギャラリー	国産アニメーション誕生100周年記念展示 にっぽんアニメーション ことはじめ ~「動く漫画」のパイオニアたち~ (2F アートギャラリー2・3) ~12月3日(日)										3 yr												
アートスクエア木月(中原区) 中原区木月1-8-4													没後	:50年、日本4			11月	~フレス 22日(水) オニアとして旧	~26日(月	∃)		る長谷川路可	Sab f	
高津市民館市民ギャラリー(高津区) 高津区溝口1-4-1 ノクティ2(12F) TEL, 814-7603 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		歩楽里写真部 写真展 ~11月1日(水)	11 🗆 2		 作品展 ~8日(水			11月		水彩画展 ~15日(水)				高津区 (木)~22			展	多摩い			ラブ 第)~29日	11回写 (水)	真展	1
宮前市民館市民ギャラリー〈宮前区〉 宮前区宮前平2-20-4 TEL,888-3911 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		宮前みずえ会 作品展 ~11月1日(水)	44 🗆 0		※部写真)~8日(水		さぎ			てづくり約 ~15日(水			第36回	宮前区民 宮前区月 11月19日	祭	員会	1	宮前区			9年度文)~29日	化祭展示 部 (水)	『 会	1
多摩市民館市民ギャラリー〈多摩区〉 多摩区登戸1775-1(多摩区総合庁舎内) TEL. 935-3333 【休館日】第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)		多摩区老人クラブ連合会 「趣味の作品展」 ~11月1日(水)	11 🗆 0	多摩区 5 日(金・祝	て化祭)~8日(水	<)		趣味の作品	限(デッサ	主グループ ン画、水彩画、 ~15日(水				摩みづる 7日(金)~			木館		ボケ〇 11月2		クラブ写)~29日			1
川崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉 ^{多摩区枡形7-1-5} TEL.900-9898 【休館日】月曜日(1月8日を除く)、11月24日(金)、12月29〜1.	月3日、1月9日(火)				太郎とノ 0円、高校・			山口勝 700円、中等		け継がれ 料	るもの	」展 20	017年11	月3日(金•	祝)~20	18年1月]28日(目)						
麻生市民館市民ギャラリー(麻生区) 麻生区万福寺1-5-2 TEL,951-1300 【休館日)第3月曜日(祝日と重なる場合は翌日)					ノット作品 ±)~8日(新			水彩画作 ~15日(水)				コスモ i '日(金)〜'					_		絵画展)~29日			

(注)会期、時間等は各団体により、変更になることがありますので、ご確認の上ご来場ください。

10 KAWASAKI ART NEWS 11

川崎市市民ミュージアム〈中原区〉

企画展/11月3日(金•祝)~11月26日(日)

大地の輝きを描く

会場:2F企画展示室1 ●観覧料:無料

厳かな大地の胎動やみずみずしい生命の輝きを描く日本画家・大矢紀(おお や・のり/1936年-)。川崎市麻生区在住の作家による代表作約30点を展示し ます。風景や花など豪快かつ繊細な作品の数々をお楽しみください。



《昭和新山》1975年

★大矢 紀 ギャラリートーク 11月4日(土)・11日(土)・18日(土)・25日(土) 各日13:00~

企画展/開催中~11月26日(日)

ハイチアート展

会場:2F企画展示室2

観覧料:一般300円(240円)、65歳以上・大学生・高校生200円(160円)、 中学牛以下無料

※()内は20名以上の団体料金です。 カリブ海の鳥国ハイチの画家たちは、野生動物や精霊、日常生活の光暑や幻想的な風暑などを、明 るく華やかな色彩で自由奔放に描き出します。本展では、明るく、楽しい、エネルギー溢れるハイチ絵画

の数々を紹介します。 ★関連プログラム

親子向け対話型鑑賞ツアー「親と子べつべつ!?オシャベリ鑑賞会」

ハイチアートを見ながら自由におしゃべりをしませんか?まずは親と子で別グループに分かれて鑑賞。それから親子で一緒に話をしてみましょう。きっと話したいことがいっぱいです!

日 時:11月1日(土)11:00~11:45

定 員:11組(先着順)

- □ 時、11月1日(エノ11:00~11:45)
 足 員・11組(元有順)
 対 象: お子さま(5歳~小学6年生)と保護者 ※プログラム中は親子別のグループに分かれます。
 参加費:無料 ※ただし当日の観覧券が必要。
- 込:要事前申込(ホームページもしくはTEL・FAXにて)

特集展示/開催中~12月3日(日) 観覧料:無料

国産アニメーション誕生100周年記念展示 にっぽんアニメーションことはじめ

~「動く漫画」のパイオニアたち~

会場:2F アートギャラリー2・3

国産初のアニメーション映画『凸坊新畫帖 芋助猪狩の巻』(1917年)の公開 から100年を迎えたことを記念し、当時アニメーションの制作に挑んだ4人の先 駆者を紹介します。



『マンガ王国

1963年頃の川崎駅前を 再現したジオラマ

★関連プログラム

下川凹天トリビュートアニメーション&現代の作家たちの作品上映会

100年前に日本で最初に作られた下川凹天のアニメーションは、未だ発見されていません。そ の幻の作品を現代のアニメーション作家たちの感性によって、「下川凹天トリビュートアニメーション」として蘇らせました。さらに、トリビュートに参加した作家たちのオリジナル作品も紹介します。

- ●日 時:11月19日(日)13:30~16:00 会場:3Fミニホール ●参加費:無料
- ●定 員:40名(当日先着順・途中入場可能)

川崎ヒストリー展 •☆場:2Fア-トギャラリ-1

昭和の川崎について、川崎駅前のジオラマや地図、ニュース映画を中心に

ご紹介します。

★関連プログラム「グラフィック・フォト レコーディング」ワークショップ 川崎市中原区を知る・知りあうワークショップです。 見たもの、聞いたもの、取材したことをイラストや地図、写真を壁に貼りながら、

参加者のみなさんと情報を共有してみませんか。

- ●日 時:11月5日(日)・12月3日(日)各日14:00~16:00 ※1日から参加できます。
- 場:3Fミュージアムギャラリー2 ●定 員:40名(当日先着順) 加費:無料 ●講 師:関口 清(中原区まちづくり推進委員会委員) ●参加費:無料

*講座監修 春木且良(フェリス女学院大学教授)

映画上映/10-11月の特集

■「にっぽんアニメーションことはじめ」展連携上映 《スクリーンに蘇る!アニメーション傑作選》

●料金:1プログラムにつき

- 般600円/65歳以上・大学生・高校生500円/小中学生400円 (未就学児、障害者手帳等をお持ちの方及びその介護者無料)

- ◆2本立て「1]『くもとちゅうりっぷ』+「2]『桃太郎 海の神兵』 11月11日(土)11:30
- ◆『紫式部 源氏物語』11月12日(日)11:30
- ◆『カムイの剣』11月26日(日)14:00
- ◆『銀河鉄道の夜』

11月12日(日)14:00★、11月18日(土)11:30

『銀河鉄道の夜』@朝日新聞社/テレビ朝日 /KADOKAWA/アスミック・エース ★11月12日(日)14:00の回上映後、16:00~トークショー /KADO ゲスト: 杉井ギサブロー監督/聞き手: 原口正宏氏(アニメーション研究家) のみの参加も可能です

- ◆『幻魔大戦』11月19日(日)14:00、11月25日(土)14:00
- ◆『少年ケニヤ』11月11日(土)14:00、11月19日(日)11:30
- ◆『千年女優』11月18日(土)14:00、11月25日(土)11:30、11月26日(日)11:30

中原区等々力1-2(等々力緑地内) TEL. 754-4500 FAX. 754-4533 【アクセス】武蔵小杉駅北口バス約10分、溝の口駅ノクティ側バス約20分 【開館時間】9:30~17:00(入館16:30まで)

【休館日】月曜日、11月24日(金)

http://www.kawasaki-museum.jp/







川崎市岡本太郎美術館〈多摩区〉

10月23日(月)~11月2日(木)は展示替えのため休館

常設展/2017年11月3日(金•祝)~2018年1月28日(日)

「岡本太郎とメディアアート 山口勝弘-受け継がれるもの」展

アヴァンギャルドの一匹狼として、戦後日本 の美術界にノンを突きつけた岡本太郎です が、同時に分野を超えた新しい芸術の展開を 求める活動の中では、そこに集う若い芸術家 達に惜しみのない支援を欠かしませんでした。 その精神を受け継ぎ、時代に先駆け独自の表 現を確立していったアーティストに山口勝弘が います。本展では岡本太郎から山口勝弘、そし て彼らの活動の先に開花したメディアアートを 担う現代アーティスト10人の作品を紹介し、岡 本太郎の展示空間でコラボレーションします。



川口勝弘《単い大陽-岡木大郎に接ぐ-



岡本太郎(夜)

展覧会料金等

金:一般900(720)円、高校・大学生・65歳以上700(560)円、中学生以下無料)は20名以上の団体料金

休館日:月曜日(1月8日を除く)、11月24日(金)、12月29~1月3日、1月9日(火)

◆無料ギャラリースペース

2017年11月3日~2018年1月28日まで、 館内一部工事にともない、企画展「岡本太 郎とメディアアート」展は常設展示室での開 催となります。そのため、館内の無料スペー スにて、岡本太郎の彫刻や立体作品を展 示いたします。あわせてぜひご覧ください。 ※常設展は休室となります。予めご了承ください。





岡本太郎《ノン》 岡本太郎(こどもの樹)

◆関連イベント

動く「パイラ人」美術館に出現

高橋士郎の気膜ロボット・バボットが岡本太郎のデザイン した宇宙人「パイラ人」となって美術館に登場します。

日時:会期中の土、日、祝日

(年末年始を除く、雨天中止)10:00~16:00

●場所:岡本太郎美術館入口(屋外)

「メディアオペラ2017」

山口勝弘の芸術活動70年周年を祝い、岡本太郎と出会った1948年からの山口の 活動を「時間の旅」に仕立て「メディアオペラ」を上演致します。 出演:クリストフ・シャルル、書上奈朋子

JOU、アンサンブル・プラネタ、中嶋 興、森脇裕之

- 日時:11月4日(土)14:00~14:40 ●場所:常設展示室
- 料金:観覧料のみ ● 定員:なし

「なんだ!この楽器は!?

ベロミン工作ワークショップ!」 明和電機の製品「ベロミン」のカブリモノを作るワーク ショップです。最後はみんなでベロミンを装着し、大演奏会を しましょう。



至新宿

登戸駅 JR南武線 至川崎

●講師:明和電機 ●日時:11月18日(土)13:00~15:00

- 場所:創作アトリエ 料金:ミュージアムショップで制作キット2500円を購入
- 対象:小学3年生以上(定員25人)予約:電話予約(ホームページをご覧ください)

◆その他のイベント

「TAROトンボを秋の空にとばせ」

太郎作品からイメージを受け描いたカラフルな紙トンボを制作するワークショップを行 います。制作した作品はお持ち帰りできます。

- ●日時:11月12日(日)制作時間10:00~11:30、13:30~16:00
- ●場所:母の塔広場※雨天時、制作アトリエ 定員:100名(先着順)
- ●料金:100円

※その他、関連イベントの詳細は当館ホームページをご覧ください。 http://www.taromuseum.jp

多摩区枡形7-1-5 TEL 900-9898 FAX.900-9966 【アクセス】小田急線向ケ丘遊園駅南口徒歩17分、北口バス約10分専修大学前下車徒歩6分 「開始時半時】で20~47、00(1 数 16:20 まで) 等等/大明 / 年後/ショウ 【開館時間 9:30~17:00(入館16:30まで) 【休館 日 J 開曜日(1月8日を除く)、11月24日(金)、12月29~1月3日、 1月9日(火) http://www.taromuseum.jp

ホームページ。 Facebookにて 情報発信中





コ 句ケ丘遊園駅 稲生橋交差点 至川峰 川崎市生田緑地 ▲日本民家園 小 府中街道 田 急 緑 日本民家園 川崎市

至立川

12 KAWASAKI ART NEWS

👥 川崎市アートセンター kawasaki 🗚 center

アルテリオ小劇場

しんゆりジャズスクエアvol.31

THE JAZZ MESSENGERS

ジャズの王道ジャズメッセンジャーズの名曲を新進 気鋭の女性ミュージシャンで華やかに!

1950年代後半からドラムスのアート・ブレーキーを 中心に、ジャズの王道を歩んだバンド。リー・モーガン、 フレディ・ハバード、ウィントン・マルサリスなど多くの著 名なミュージシャンを輩出し、優秀な人材を育成する名 門としてジャズ界に大きな功績を残した。

〈予定曲〉モーニン、キャラバン、セントルイスブルース、【チケット】3,500円(全席自由・税込) ボディ&ソウル ほか











2017年11月24日(金) 19:00 ※開場は開演の30分前

【出演者】高澤 綾(リーダー、Tp)、加納奈実(As)、伊東佑季(B)、 田中菜緒子(P)、利光玲奈(Ds)

2枚セット券:6,000円/4枚セット券:10,000円

第56回川崎市アートセンター

しんゆり寄席

安茶碗をめぐっての一騒動を描く名作「茶金」を、春風亭正朝が演じる。

「東海道中膝栗毛」で知られる十返舎一九が1812年に出版した滑稽本「世中貧福 論 の 「宿駕籠の寝耳に水の洩る茶碗の掘り出し」を原作として作られた作品。「はてな の茶碗|と呼ばれる上方落語の大ネタの一つで、東京では「茶金|の名で演じられ、戦 後途絶えていたのを三代目桂米朝が再構成し復活させた。





2017年11月25日(土) 14:00開演 ※開場は開演の30分前

【出演者】春風亭正朝、初音家左橋、三遊亭たん丈、柳家小多け

【チケット】一般2,000円/学生1,000円(全席自由・税込)※未就学児童のご入場はご遠慮下さい。

★大旦那衆セット、プレミアムセット★

年間10回開催する「しんゆり寄席」で、いつでもご利用頂けるセット券。一人でも、何人一緒でもご利用可。

●プレミアムセット:4枚1組 6,000円 ●大旦那衆セット:10枚1組 12,000円※有効期限は2018年3月公演まで。払い戻し不可。

【お知らせ】仲入りで演者からのプレゼントが当たる抽選会を開催。

川崎市アートセンター開館10周年記念事業

しんゆりシアター劇団わが町第7回公演

クリスマス・キャロル

原作:C.ディケンズ 翻訳:村岡花子 脚色・演出:ふじたあさや

脚色:原田 亮(company ma)・上崎 実 人を愛し自分を変えることで世界は変わる

1843年に出版され、その後、世界中で長い間愛されているディケンズの名作 『クリスマス・キャロル』。クリスマスイブの夜、冷酷無慈悲なスクルージに会いに



2017年12月14日(木)~17日(日) ※開場は開演の30分前

	14★	15金	16⊕	17⊞
13:00				モミ組
14:00			ヒイラギ組	
17:00				ヒイラギ組
18:00			モミ組	
19:00	モミ組	ヒイラギ組		

【出演者】劇団わが町劇団員/

客演:古舘一也、森山蓉子(company ma)

【チケット】 一般 2,500円/子ども(4歳~中学生) 1,000円/ 親子ペア 3,000円 (全席指定・税込)

> ※3歳以下のお子様のご入場はご遠慮ください。 ※親子ペアは一般1名+子ども1名

チケット取扱い:川崎市アートセンター

「TEL」044-959-2255(9:00~19:30、土日祝・原則毎月第二月曜除く) [WEB] http://kawasaki-ac.jp/th/ 「窓口] 9:00~19:30(原則毎月第二月曜除く)

- ジャズスクエアの電話予約はマイタウンチケットセンターでのみお取扱いしております。044-954-9990(月~金、10:00~18:00)
- ●しんゆり寄席の学生券は窓口のみ取扱い。要学生証提示。またセット券は窓口とお電話のみ取扱い。



立ち去った女

Lav Diaz Interview ラヴ・ディアス監督インタビュー

本作は、私自身が遠い昔に読んだトルストイの短編「God Sees the Truth But Waits (神は真実を見給ふ、されど待ち給ふ) から 着想を得ました。今や記憶があるのは物語の前提のみで、詳細や登 場人物の名前は忘れてしまっています。しかし読んだ時に、"人生を 本当の意味で理解している者はいない"と書かれていたことに衝撃 を受けたことは忘れられません。我々が何も分かっていない、という ことは、我々の存在についての極めて重要な真実の1つでしょう。言 い換えると、我々の中には少なくとも連続性を感じられる人々が存 在し、我々が為すことは派生的になり得るということです。さらに多 くの場合、我々は人生の虚構に従いそして屈服してしまいます。

(宣伝用プレスシートより抜粋。校正・文責=川崎市アートセンター 協力=マジックアワー)

About the film

2016年 フィリピン モノクロ 3h48 監督・脚本・撮影・編集:ラヴ・ディアス 出演:チャロ・サントス・コンシオ、ジョ ン・ロイド・クルズ、マイケル・デ・メサ

11.25-12.1

殺人の罪で 30 年服役した無実の女。彼女は 自分を陥れたかつての恋人を追って、孤独 な復讐の旅に出る。上映時間5~6時間の作 品を連打し"怪物的映画作家"と評される フィリピンの鬼才ラヴ・ディアスが、ヴェネ チア金獅子賞&上映時間短めの本作で遂に 日本初登場!

●16年ヴェネチア国際映画祭 金獅子賞



彼女がその名を知らない鳥たち

2017年 日本 カラー 2h03 監督: 白石和彌 原作: 沼田まほかる 出演: 蒼井優、阿部サダヲ、松坂桃李

10.28、29/上映再開:11.7~

鬼才・白石和彌監督のもとに初顔合わせとな る豪華キャストが集結。大阪を舞台に、嫌な 女と下劣な男のカップルの愛の成り立ちが、 見る者の価値観を揺さぶる至高の恋愛映画。 ヒロイン十和子を演じる蒼井優は、今年の演 技賞レースを席巻するであろう名演を見せる。



あゝ、荒野 前篇・後篇

2017年 | 日本 | カラー | 前篇2h37・後篇2h27 監督:岸善幸 原作:寺山修司

出演: 菅田将暉、ヤン・イクチュン、木下あかり

前篇 11.7-11.17 後篇 11.18-11.24

2021年、オリンピック後の新宿で出会った少年院上 がりの新次と、吃音の健二。親に捨てられた過去 を持つ孤独なふたりは、ボクシング・トレーナー通 称片目の誘いに乗り、廃屋に立つジムに入所する。 寺山修司が遺した唯一の長篇小説を映画化。



ボブという名の猫 幸せのハイタッチ

2016年 | イギリス | カラー | 1h43 監督:ロジャー・スポティスウッド 出演:ルーク・トレッダウェイ、ジョアンヌ・フロ ガット

11.11-11.24

ロンドンのストリート・ミュージシャン、 ジェームズはドラッグの更正プログラム 中。肉親からも見放されどん底状態の彼 に、ケガをした茶トラの猫が迷い込む。 なけなしのお金で動物病院に連れて行く と、次々と幸運が舞い込んできた…。実 話に基づく心温まる物語。

🯲 今村昌平 TVドキュメンタリー傑作集

"棄民シリーズ"を始めとした 傑作5作品を上映します。

11.18-11.24

『未帰還兵を追って マレー編』 1971年 | 日本 | 45分 演出:今村昌平

東南アジアの戦地に残ったまま、帰って こない元日本兵士を捜すためマレーシア に渡った今村と撮影隊。繁栄する戦後日 本に突き付けた"棄民シリーズ"第弾。

『ブブアンの海賊』 1972年 | 日本 | 46分 演出:今村昌平

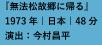
フィリビン南端の島々に出没する海賊を 取材した今村は、帰国後、今村組の俳優

『未帰還兵を追って タイ編』 1971年 | 日本 | 45分 演出: 今村昌平

タイで発見した三人の未帰還兵が一堂 に会する。出身地は大阪、茨城、長崎。 今村の見事な手綱さばきのなかで、彼 らは自身の生き様を口々に語り出す。

『からゆきさん』 1973年 | 日本 | 75分 演出: 今村昌平

日本から東南アジアに人身売買されて いった「からゆきさん」を追う名作。現地 に残る彼女たちを取材した撮影隊はや がて日本の根源的な差別に突き当たる。



『タイ編』に出演した長崎出身の元日本 兵・藤田松吉さんが20数年ぶりに帰国を 果たす。兄妹や戦友たちと再会していく 彼の、むき出しの感情が爆発する傑作。



サーミの血

2016年 | スウェーデン、ノルウェー、デンマーク | カラー | 1h48 監督・脚本:アマンダ・シェーネル 出演:レーネ=セシリア・スパルロク、ミーア=エリー カ・スパルロク

11.18-12.1

サーミ人とは、ラップランド地方に暮ら す先住民族である。1930年代のスウェー デンを舞台に、分離政策のなかで差別的 な扱いを受けてきたサーミの少女が、自 由を求めて旅立つさまを描く感動作。サー ミの血を受け継ぐ女性監督が紡ぐ、差別 に向き合った娘の物語。

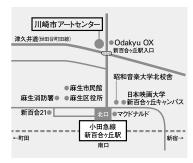


愛を綴る女

2016年 | フランス、ベルギー | カラー | 2h00 監督:ニコール・ガルシア 出演:マリオン・コティヤール、ルイ・ガレル

11.25-12.8

1950 年代、南仏プロヴァンスの富農の家 で美しく成長したガブリエル。愛への渇 望に突き動かされ、しばしばヒステリッ クな行動をとる彼女を危惧した母親は、 スペイン移民の労働者ジョゼをめあわせ る。マリオン・コティヤールが、恋多き 女の波乱に満ちた歳月を熱演。



川崎市アートセンター

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺 6-7-1 Tel. 044-955-0107 Fax. 044-959-2200 info@kawasaki-ac.jp http://kawasaki-ac.jp/

小田急線「新百合ヶ斤駅|北口より徒歩3分

- ◆映画のチケットは9:00より受付にて販売
- ◆自由席、整理番号順入場、立見不可



第65回

2017年

 ${f 11}$ 月 ${f 21}$ 日(火) 17:30受付開始/18:00開場/18:30開演

※当日券は18:00から販売します

場…ラゾーナ川崎プラザソル

〒212-8576 川崎市幸区堀川町72-1 ラゾーナ川崎プラザ5F

- ■出 演…桂 小南・桂米多朗・雷門音助・三遊亭あんぱん
- ■入場料…全席自由2,000円・25歳以下1,000円

(終演後のおたのしみ"交流会"…希望者のみ・参加費1,500円)

■予約・お問合せ/ラゾーナ川崎プラザソル

電話 044-874-8501 FAX 044-520-9151 E-mail:info@plazasol.jp http://www.plazasol.jp



桂 小南



【チケット発売日】 平成29年11月1日(水) 午前9時より 川崎能楽堂窓口にて発売(先着順)*残券があれば、同日正午より電話・ホームページでも販売いたします。

【チケット取扱】 ①川崎能楽堂 TEL.044-222-7995 川崎市川崎区日進町1-37 (9:00~17:00)

②川崎市文化財団ホームページ http://www.kbz.or.jp/event/noh/20171209/

*初日のみ電話・ホームページでの受付は正午から。窓口完売の際は受付いたしません。*ホームページより申し込みの場合、予約確定は申し込んだ日の翌日となります。

【お問合わせ】 川崎能楽堂 TEL.044-222-7995 (9:00~17:00)

主催:(公財)川崎市文化財団 川崎市川崎区駅前本町12-1 川崎駅前タワー・リバーク3F TEL.044-222-8821/FAX.044-222-8817 寅後はご入場いただけない場合がございます。また、出演者等変更になる場合がございますので予めご了承ください。なお、ご購入いただいたチケットのキャンセルや変更はできません。

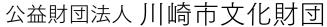
定期能を より楽しむための 事前講座

 ◆日時: 平成29年11月22日(水)11:00から
 角当 直隆(観世流梅若会・シテ方)
 ◆定員:148名(先着順)

 ◆会場: 川崎能楽堂
 伶以野陽子(観世流梅若会・シテ方)
 ◆料金:無料

*第112回川崎市定期能チケットご購入者が対象となります。 *受講をご希望の方にはチケットご購入の際に整理券をお渡しいたします。

平成29年11月1日発行



〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1(リバーク3F) TEL.044(222)8821(代表) FAX.044(222)8817 http://www.kbz.or.jp

川崎市文化財団

